



సంస్కృత పాఠశాల విద్యార్థుల కొరకు ప్రత్యేకంగా సిద్ధపరచిన ముద్రాపత్రము

దౌంపత్యోపనిషత్తు

ముదిరబడినది నరసింహారావు

మునిమూర్తి కళా సాహిత్యం



183

యం శ్రీనివాసుల ఆంధ్ర కళా
మండలి ప్రచురించిన ముద్రాణం

హిందూత్వం



DAMPATHYOPANISHATTU

By

MUNI MANIKYAM NARASIMHA RAO

Publishers :

M. Seshachalam & Co;

First Edition :

December, 1971.

Printers :

WELDUN PRESS

MADRAS-21

Cover Design :

BAPU

Distributors :

ANDHRA PRADESH BOOK DISTRIBUTORS,

Rashttrapathi Road, Secunderabad.

Price Rs. 2-50



ము ని మా ట

హరిజీప్రేక్షణా యత్ర గృహిణీ న విరోక్యతే,
సేవితం నర్వసంపద్వి రపి తదృవనం వనమ్.

ఏ భవనములో కురంగీనయన అయిన గృహిణీ కనబడదో-
ఆ భవనము నకల సంపత్తుల కూడుకొన్నప్పటికీ వనమే అవు-
తున్నది. కాని భవనము కావడము లేదు. గృహానికి గృహలక్ష్మి
ఉండాలె-అన్నాడు పండితరాజు.

దాంపత్య జీవితాన్ని రమ్యంగా చిత్రించాలని నా అభిలాష.
మంజులములయిన మధురవాక్కులలో కథాకథనం చెయ్యాలనీ,
గార్హస్థ్య జీవిత సౌందర్యమును మనోహరంగా ఆ విష్కరణ చేయాలనీ ముప్పది సంవత్సరాలనుంచీ ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. ఏదో
కొంత వరకు నా కోరిక నెరవేరిందనే నేను అనుకుంటున్నాను.

రంభలు, నలకూబరులు, హంసలు, చిలుకలు, రాయబారాలు
లేకుండానే వాస్తవ జీవితములోని మధురతమమైన ఘట్టాలను తీసు
కొని చిత్రంలో కళా రూపము పొందేలాగున చెయ్యడానికి నా శక్తు
లన్నీ ధారపోసినాను.

జీవిత రామణీయకము మహారాజుల ఉన్నత సౌధాలలోనూ,
ఉల్లాసవనాలలోనూ మాత్రమే కాక రసవిహీన మనుకొన్న సామాన్య
గృహస్థజీవితంలో కూడా ఉన్నదని చూపడానికి నేను నా జీవితం
లంతా ప్రయత్నించాను.

ఈ పుస్తకం కూడా అట్టి ప్రయత్నానికి ఫలితమే! సంసారపు
పొరకడలిని చిలకడములో చిందిన తుంపురులను పోగుచేయగా ఈ
గ్రంథము తయారు అయింది.

ఉత్తమమైన కావ్యము లోకోత్తరాహ్లాద జనకముగా ఉండాలని
అలంకారికులు అంటారు. ఈ పుస్తకం చదివిన మీదట అంత పెద్ద
మాట కాకపోయినా ఆనందం కలుగక మానదు. కాబట్టి దీనిని
కావ్యం అని పండితులు అంగీకరిస్తారని నాకు దైర్యంగా ఉన్నది.

అయితే ఒకటి, నా బిడ్డ నాకు ముద్దు. ఈ పుస్తకం బాగా
ప్రచురణనీ నేను అనుకుంటున్నాను. దీనికి కావ్యగుణాలన్నీ పట్టినవి-
అనే నా ఉద్దేశ్యం.

ఏం, ఎందుకు పట్టలేదు? ఏమి లోపం ఉంది? ఇందులో అశ్లీలాలు ఏమీ లేవు. శబ్దాలంకారాలు, అర్థాలంకారాలు ఉన్నవి. ఇక ధ్వని అంటారా, కావలసినంత ఉన్నది. ప్రతి వాక్యము ధ్వని వ్యంజకంగానే ఉన్నది. ఆనందవర్తనుడికే హఠలు పుట్టించేటంతటి ధ్వని పౌష్కల్యం ఉన్నది ఈ గ్రంథంలో. ఆనందవర్తనుడి ముఖ్య ప్రాసాదమునకు సోపానపంక్తిగా విలువ దగిన వాక్యాలు ఉన్నవి రచనలో—అని నేను చెప్పుకుని పంతోపిస్తున్నాను. ఆ వాక్యాలు ఇవి—అని నేను చూపడము అనవసరము. పుస్తకము మీ ముందు పెట్టాను. ముఖమున్నది, అద్దమున్నది. చూడగల అంతశ్చక్షువు ఉన్నది. చూడండి.

నేను అలంకార సమన్వితంగానూ, ధ్వనివ్యంజకంగానూ వ్రాశాను. చూడండి కావలిస్తే—అని చెప్పడం క్రొత్తగానూ. గర్వంతో వ్రాసిన వాక్యంగాను మీరు అనుకో కూడదు. పూర్వకవులలో ప్రతి వాడూ, నే నంతవాణ్ణి. ఇంతవాణ్ణి. జాగ్రత్త—అని చెప్పుకో లేదూ! ఇది ఆనుపూర్విక విద్యత్సంప్రదాయమే.

నా రచనలో ధ్వని ఉంది, బౌద్ధిత్వముంది, ఉపాత్తక ఉన్నట్టి, శ్రవణ సుభగత్వము ఉన్నది చూసుకోండి అనీ; ఉపమానాలు. ఉత్ప్రేక్షలు లేకపోతేనేమి, ఈపులున్నవి; పక్రొక్తులు లేకపోయినా వంపులున్నవి; నేను హాస్యవిష్టువును. (బ్రహ్మ వేరే ఉన్నారు) శతాధిక గ్రంథకర్తను: హాస్యరహస్య విదిత యోభూషణుడను అని చెప్పుకోవలెనని సరదాగా ఉంది—చెప్పుకొంటాను.

నేను ప్రబంధ పరమేశ్వరుడను అని ఒకరూ, శతలేఖనీ పద్యసంఘాన ధౌరేయుడనని ఒకరూ, ఆంధ్రకవితా విశామహాదన ఒకరూ చెప్పుకొన్నట్లే నేనూ ఏదో చెప్పుకుంటాను.

ఇందు అలంకారాలు ఉన్నయ్యా, ధ్వని ఉందా, రమణీయత్వం ఉన్నదా—అని పండితులు చూస్తారు. సానుభూతితో చూస్తే అన్నీ కనబడుతవి. ఇందులో ఏది ఉన్నా. ఏది లేకపోయినా 'అది' ఉన్నదని నాకు ధైర్యమే. ఏమిటి 'అది?' పాఠకుణి పుస్తకం చివరదా లాక్కుని వెళ్ళే గుణము 'అది' ఉన్నది. దానిని రసము అన్నా. రమణీయత్వమన్నా ఒకటే:

శ్రీ సర్వాంగ సౌష్ఠవాదులున్నా వాటి నన్నిటిని మించినది. వాటికి లిన్నమైనదీ అయిన లావణ్యం ఉండాలె. అట్లాగే పుస్తకంలో లాష నిర్దుష్టముగా ఉండి, భావములు పరిశుద్ధమైనవిగా ఉన్నా 'అది' లేకపోతే అది వ్యర్థకావ్యమే అవుతుంది.

౮ ఈ కావ్యంలోని రసము హాస్యము. హాస్యరసప్రధానమైన కావ్యాన్ని ఉత్తమకావ్యంగా పరిగణించే ఆచారం మనకు లేదు. కరుణా, శృంగారానికి ఇచ్చిన గౌరవం దీనికి ఎప్పుడూ లేదు. కాని హాస్యరసం కూడా రమణీయమైనదే. దీనికి గౌరవమూ, ఆదరణా భావ్యులెవరినీ ఉంది.

హాస్యం లేలిక అయినదనీ బరువులేనిదనీ అంటారు. బరువు లేకపోతే నేమి? బంగారంలాంటి సరుకు ఇది. జీవితానికి ఆనందాన్ని ఇస్తుంది. అంతకంటే ఏంకావాలి? హాస్యసృష్టికి కూడా ఒక విశ్వప్రసన్న చృష్టి. ఒక రకమైన ప్రతిభ కావాలె. దీనికి తేలికతనం అందుకు వచ్చిందీ అంటే, ఇది అందరికీ అర్థము అవుతుంది కాబట్టే. పాశ్చాత్యులు అర్థము కాకపోయినా బాగానే ఉంటవి. సద్యం అర్థం కాక పోయిన కొద్దీ దానికి గౌరవం ఎక్కువ అవుతుంది. దాని కావ్య గుణం కూడా పెరుగుతుంది. దాని సంగతి అట్లా ఉంచండి. అర్థం అయినంతమాత్రాన హాస్యం ఏమీ తక్కువది కాదు.

హాస్యం అర్థమైనట్లు ఉంటుంది. కాని నిజానికి బాగా అర్థము కాదు. దాని లోతులు తెలియడమూ కొంచెము కష్టమే! కవిత్వం ఏట్లా అర్థం చేసుకొంటారో, హాస్యాన్నీ అట్లాగే అర్థం చేసుకోవాలె. లోతుపాతులు వెదకి కనుక్కోవాలె. మెరుగుల లోపల ఉన్న చమత్కారపు లోతు తెలిసికొని ఆనందిస్తే ఇంక కావలసింది ఏమున్నది?

౯ పుస్తకం దాగా వ్రాశాను. అందులో కావ్యగుణము ఉంది. చమత్కారము ఉంది—అని నేను అనడం గర్వంతో కాదు. మీరు పుస్తకాన్ని సావధానంగా చదివి ఆనందిస్తారన్న ఆశతో, అంతకంటే మరేమీ లేదు.

నిజంగా నేను గర్వపడటానికి కారణం ఏమీ కనపడటంలేదు. బిరుదులా లేవు; ప్రభువుల ఆదరణ ఎవ్వరికీ లేదు కదా! ప్రజాదరణ అంతంత మాత్రంగా ఉన్నది. విద్యక్కవి సమ్మానము ఇంత వరకూ లేదు. అయితే నా గొప్పతనము ఒక్క విషయంలో ఉన్నది. ప్రసిద్ధులైన కవులు, పండితులు అయిన వారి స్నేహమే నాకు గల మహా భాగ్యం. దాన్ని చూచుకొనే నేను గర్వపడుతున్నాను. శివ శంకర స్వామివారు, కాటూరువారు, విశ్వనాథ, మొక్కపాటి భమిడి పాటి మొదలైన మహా కవులు నాకు గురువులూ, మిత్రులూనూ, ఆ ఐశ్వర్యం చూచుకొనే నేను గర్వపడుతున్నాను.

ఈ పుస్తకాన్ని ఎల్లాగ చదవాలె—అన్న విషయాన్ని గురించి రెండు మాటలు వ్రాస్తున్నాను.

ఇది హాస్యగ్రంథము. ఆ విషయము గుర్తించి చదవండి. అంటే కాసేపు నవ్వుకొనడానికి సిద్ధపడి మరీ పుస్తకం తెరవండి. విసుకుగా ఉన్నపుడు ఈ పుస్తకం చదవకండి.

అసలు నుంచి వద్దతి ఇది: వెన్నెలరాత్రి, ఆరు బయట రెండు పక్కలు వేసుకోవాలి. తెల్లని దుప్పట్లు వాటిపై పరవాలి. కాసివి నుల్లెపూలు పక్కలపై పోసుకోవాలి. ఆ తరువాత భోజనాలు చేసి తాంబూలచర్వణం కూడా పూర్తి చేసి, దీపం కనపడేటట్లు పెట్టుకొని పరువుపైన పడుకొని మీ ఆవిడను వినమని ఈ పుస్తకం చదవాలె. ఇద్దరూ కలిసి నవ్వుకొంటారు. అదీ నా అభీష్టము.

ఈ పుస్తకం ప్రధానంగా వినోదానికే వ్రాసినా, పఠనంవల్ల కొంత విజ్ఞానం కూడా ఉంటుందని నా నమ్మకం. గ్రంథోపగతమైన ఉపదేశాలు అనుష్ఠిస్తే ఇట్లు స్వర్గం అవుతుందనే నా ఉద్దేశ్యం.

పాహితీ సమితి }
1-8-1954 }

ఇట్లు
మునిమాణింగం.

ಇಲ್ಲ - ಇಲ್ಲಾ ಲಾ

గ్రంథావతరణ ప్రశంస

౫

మా యింట్లో ఆవిడకు, నాకూ మధ్య తగువులేవి రోజు లేదు. మా ఇంట్లోనే ఇట్లా ఉంటూ ఉన్నదా, అందరి ఇళ్ళల్లోనూ ఇంతేనా? అందరి ఇళ్ళల్లోనూ యింతే అయితే వాళ్ళు ఎల్లా నెట్టుకొస్తున్నారు? ఈ సందేహం నన్ను చాలాకాలంనుంచీ బాదిస్తూ ఉన్నది.

ఎవ్వరి ఇళ్ళల్లోనూ పోట్లాటలు ఉన్నట్లు లేదు. ఉన్నా పైకి పొక్కుటం లేదు. నేనూ, మాఅవిడా పోట్లాడుకొంటున్నామని నాకు చెప్పిన స్నేహితుడు ఒక్కడూ లేడు. మా యింట్లోనే పోట్లాటలు ఉండటం ఏమి? ఎవ్వరి ఇళ్ళల్లోనూ లేకపోవటం ఏమి? ఇందులో ఏదో రహస్యం ఉంది. కనుక్కోవలెనని నేను విశ్చయించుకొని కృషిచేయగా, నా కృషి కొంత ఫలించింది.

సుహా కవులూ, కథకులూ, విమర్శకులూ అయినవారు, జీవితమును రమచీయము, కాంతిమంతము చేయటానికి అవలంబించిన మార్గాలు ముందు చెప్పి, ఆ తరువాత నాకు తోచిన హితవు చెప్పడలచినాను. ఈ గ్రంథము అవతరించిన విధ మిది.



ప్రశ్న. మీ భార్యకూ అభిప్రాయభేదాలు రావా? వస్తే పోట్లాటలు పెంపొందా ఏవిధంగా జరుపుకొని వస్తున్నారు? అని నా స్నేహితులైన బ్రదర్ గంటివారిని అడిగాను. ఆయన మంచి పండితుడు; సాహితీ పండితుడు. మనస్తత్వ శాస్త్రము బాగా తెలిసినవాడు. ఆయన చెప్పింది యిది :

సమా. నా భార్యకూ అభిప్రాయ భేదాలు రాకుండా ఉండవు - ఎప్పుడూ ఉంటవి. ఆవిడ అభిప్రాయానికి భిన్నమైన అభిప్రాయం వచ్చినప్పుడే మేము భిన్నాభిప్రాయాలము అవుతాము. భిన్న భావాలు గల అభిమతాలకు సంఘర్షణ ఏర్పడి తగవుగా పరిణమిస్తుంది. కాబట్టి అభిప్రాయభేదం వచ్చినప్పుడు నా అభిప్రాయం నేను ఆవిడతో చస్తే చెప్పను. ఇంక ఆవిడ ఏంటేస్తుంది? నోరు మూసుకొని ఊరుకొంటుంది. ఇదే నేను అవలంబిస్తూ ఉన్న మార్గం పోట్లాటలు లేకుండా ఉండటానికి" అన్నారు. "అభిప్రాయ భేదాలు వచ్చినప్పుడు నేనే నోరుమూసుకొని ఊరుకొంటాను" అని చాలా చమత్కారంగా చెప్పినారు గదా అని సంతోషించాను.

ఆ తరువాత కాలూరువారిని అడిగాను. "ఏమండీ అన్నగారూ! మీ యింట్లో పోట్లాటలు లేవా?" అని. ఆయన "లేవు. మేము ఎప్పుడూ పోట్లాడుకోలేదు" అన్నారు. నాకు వళ్ళు మండింది. "అది ఎట్లాగ సంభవము అయిందండీ? మీ ఆవిడ అంత సుగుణవంతురాలా? విషయనంపత్తిగలదా? మీరు చెప్పినట్లు వింటుందా?" అని అడిగాను. ఆయన ముఖం చిట్లించి విసుగుతో. "నేను చెప్పినట్లు ఆవిడ వింటుందని ఎవరన్నారయ్యా! ఆవిడ చెప్పినట్లే నేను

వింటాను. ఏదైనా మాటామాటా వచ్చి అవిడకు కోపంవస్తే నేను వెంటనే 'దోషముగల్గె సావరిన, దోపిలియొగ్గితి నేలుకొమ్ము నీ హేసుడ' అని 'ముచ్చైద తత్పరద్యయిన్' అని గబగబా నడచి వెళ్ళి పోయినాడు.

నేను నిర్ఘాంతపోయినాను. ఇంకా నయం. మా యింట్లో వ్యవహారం, ఇంకా అందాకా రాలేదుకదా! అనుకొన్నాను. ౫

దేవులపల్లివారిని అడిగాను. "ఏమండీ! మీ యింట్లో సంగతి ఏమిటి?" అని. "మీ ఆచారముగలు మధ్య పొరుపుగాని, పోట్లాటగాని ఉంటుందా లేదా" అని.

"అమ్మో! నా ప్రేయసాలితో పోట్లాట నేను భరించలేను : ఒకవేళ వచ్చిందో నాకు దుఃఖంవస్తుంది. ఆ దుస్సహ గాఢ దుఃఖం ఆపుకోలేను. ఏడుపు వస్తుంది. నా సంగతి నీకు ఈమాత్రం తెలియదేం! మృదుల కరుణామధురము నా హృదయము. ఈ సంగతి ఎవ్వరికీ తెలియకపోయే! ఎవ్వ రెరుగజాలరు ఏమని ఏడ్తున్నప్పుడు" అని చీత్కారముచేసి వెళ్ళిపోయినాడు.

వేదులవారిని అడిగాను. "నీ సంగతి ఏమిటయ్యా? నీకూ, మీ అవిడకూ పోట్లాటలు ఏమన్నా ఉన్నాయా? ఉంటే ఏమి చేస్తున్నావు?" అని. 6

"పోట్లాటలు లేకేమయ్యా! నే నెంత బాధ పడుతున్నానో నీ కేమి తెలుస్తుంది! నా బాధ ఎవ్వరికీ చెప్పను. నేనే నాలోన మూల్గొందు. కనికరపు జూపు చిఱునవ్వు తునకయై కంటికి కల వయ్యె పాడులోకాన నాకు!" అన్నాడు.

"దేవులపల్లివారు భార్యతో పోట్లాటవస్తే రోదనము చేస్తారట! మరి నీకు ఏడ్చురాదా?" అని అడిగాను.

"రాకేమయ్యా, చచ్చేట్లు వస్తుంది. కాని కనుల రానీ, నొక బాష్ప కణమునైన" అన్నాడు. జాలివేసింది - పాపం ఇట్లాంటి బాధలు ఆయనకూ ఉన్నాయి కదా అని!

అనిచేసి, సుహాసాగరాగార హృదయ చిదబాసలజ్జల యెవ్వరికీ
నిలిచును అని గోలపెట్టాడు కదా అని అనుకొన్నాను.

అది విని పులతో లాభంలేదని మా గురువుగారైన శివశంకరస్వామి
అంటే అరిగినాను. “స్వామీ! భార్యా భర్తల మధ్య పోట్లాటలు
చేసినచో పుండే మార్గం ఏదీ?” అని.

“భార్యా భర్తల మధ్య పోట్లాటలు లేకుండా ఉండటం అనేది అసం
భవం. ఇది అనాదినుంచీ వస్తూ ఉన్న నదాచారము. అనుకూలవతి
అంటే కొద్దిగా, శేలికగా, సరసంగా, ఏదో సంసారపక్షంగా కల
సిందే అని అర్థం. కాని దొడ్డిగా ఏమన్నా నోరుమూసుకొని
అప్పుడే అనికాదు. అది అసలు రహస్యం. ఈ పరమ రహ
స్యం తెలుసుకొని నీ జీవితగమనాన్ని దిద్దుకో. కొదంటావా!
మోక్షం ఉన్నచో, ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా! ఎప్పుడు తప్పుకుండా
చేయవలసిన వచ్చి నీ కాళ్ళపైన పడుతుంది” అన్నారు.

ఇటు ఇంతేగా! దాంపత్యజీవితం ప్రశాంతం కావాలంటే రెండే
సాధ్యం. ఒకటి భార్యా విరేయత్వము, రెండోది ఆశ్రమ స్వీకరణ
అనుకున్నాను.

మొదట తమ భార్యలతో ఏవిధంగా ప్రవర్తిస్తున్నారో చెప్పాను.
మొదట ఒకవిధంగా ఉన్నట్లులు. వాళ్ళ మాటలు మనకు ప్రయోజన
కాదు కావు: నమ్మదగినవీ కావు. శుభ్రమైన పచనరచన చేసే
వాళ్ళ ఉద్దేశాలు ఎల్లాగు ఉన్నవో తెలుసుకొందామని అనుకొన్నాను.
అందు మా మొక్కపాటివాణి అడిగినాను. “ఏమండీ: మీరూ,
అదిచే ఎప్పుడైనా పోట్లాడుకొన్నారా?” అని.

అయిన ఒక విమిషం ఆలోచించి “చిన్నతనంలో సంగతి బాగా
మారేలేదు. కావి ప్రస్తుతం ఏమీ పోట్లాటలు లేవు. శాంతంగా
నిలబోతున్నది రోజులు” అన్నారు. నేను ఆశ్చర్యపడి “ఎలా
చేసింది? ఎప్పటినుంచీ ఈ పోట్లాటలు లేకపోవటం?”
అన్నాను.

ఆయన చిరునవ్వు నవ్వి “ఏమీలేదు. నేను ఇప్పుడు మద్రాసులో ఉంటున్నాను; మా ఆవిడ రాజమండ్రిలో ఉంటున్నది. ఎప్పుడైనా చెలిపోస్ట్లో మాట్లాడుకొంటున్నాము. చెలిపోస్ట్మీద పోట్లాడుకోటానికి తగిన వ్యవధి దొరకటలేదు. అదీగాక చాలా డబ్బు ఖర్చుపెడితేగాని ఆ సరదా తీరదు. చెలిపోస్ట్వారికి వ్రాపి కనుక్కోవాలి. ఏమైన తక్కువ రేట్లకు అలాంటి అవకాశం యిస్తారేమో” అన్నాడు.

గిడుగువారిని అడిగాను. ‘మీ సంగతి ఏమిటండీ?’ అని. ఆయన ఇంట్లోనూ పోట్లాటలు లేవట! పోట్లాటలే కాదు, అసలు మాట్లాటలే లేవు. ఎందుకంటే, ఆయన ఒక ప్రతిజ్ఞ చేశారు. ఇంట్లో సవరభాషలో మాత్రమే మాట్లాడతానని. బైట సవరభాషను గురించి మాత్రమే మాట్లాడతానని. ఈ ఏర్పాటుపల్ల ఆయన ఏమంటున్నదీ ఆమెకు తెలియదు. అందుకని భార్య భర్తల మధ్య పోట్లాటలు లేకుండా పోయినవి.

ఇక మిగతావాళ్ళ విషయము : ఒక్కొక్కరు ఈ విషయంలో ఏమి చెప్పిందీ వ్రాస్తున్నాను.

వేలూరివారు : “ఇంటావిడకు మన మాటలు ఏవీ వినపడనంతటి దూరంలో ఒక కుటీరం నిర్మించుకొని, ప్రొద్దుస్తమానమూ అక్కడే కాలంగడపటంపల్ల చాలావరకు భార్యభర్తల మధ్య పోట్లాటలు వుండవు.”

గిడుగు పంతులుగారు : “మా యింట్లో పోట్లాటలు లేవు. ఆవిడ అరచి చచ్చినా నాకు వినపడదు.”

ధనికొండవారు : “నన్నని వేపబెత్తంతో వీపు చిట్లగొడిలే మళ్ళీ మాట్లాడదు. ఒకటిరెండు సార్లు ఇల్లాగ జరిగినతరువాత మా ఆవిడకూ నాకూ ఆభిప్రాయ భేదాలంటూ లేకుండా పోయినాయి.”

బుచ్చిబాబుగారు : ‘తెలిసినవాళ్ళ మాట తెలియనివాళ్ళు వినడం ధర్మము. మా ఆవిడ ఎప్పుడూ ‘మీకేమీ తెలియదండీ, మీ కీమాత్రం తెలియదేమండీ!’ అంటూ వుంటుంది. ఇల్లాగ ప్రతి

అలాగే చవిలో సూరిపోయటం మూలాన నాకు ఏమీ తెలియదు - అన్న సమస్యల బాగా కుదిరింది. అన్నీ తెలిసిన విజ్ఞానసర్వస్వము నా ఆస్తి, అవిడమాట మెదలకుండా వినడమే నా పని. ఇక పోట్లాటలు ఎల్లాగుంటవి?"

అబ్దులమదకవారు : "భార్య భర్తల మధ్య పోట్లాటలు లేకుండా ఉండాలంటే భర్త సంస్కృతం నేర్చుకోవాలి. నీవు సంస్కృతంలో మాట్లాడు—అవిడకు అర్థంకాదు. దాంతో గవ్వివ్ గా ఊరుకొంటుంది అవిడ. నేను అలాగే చేస్తున్నాను."

అబ్దురయకవి : "అబ్దురయమారాన నడచి నేను ముందుకు వచ్చేశాను. అవిడ అక్కడే ఉండిపోయింది. మా యిద్దరి మధ్య దూరం ఎక్కువ అయింది. అవిడ మాటలు నాకు వినపడవు; నా మాటలు అవిడకు వినపడవు."

నారాయణబాబు : "భార్య అంటే ఏమిటో నాకు తెలియదు. నా అభిప్రాయం కావాలని మీకు గట్టికోరిక ఉంటే, నాకొక పెళ్ళిపూతురును చూడండి. పెళ్ళి చేసుకొని కొన్నాళ్ళు ఆ జీవితం ఎల్లాంటిదో చవి చూచి తరువాత అభిప్రాయం చెబుతాను."

దాంపత్య జీవితం శాంతంగా గడచిపోవాలంటే ఏమి చెయ్యవలెనో, కవులూ, కథకులూ చెప్పగా విన్నావు. ఇప్పుడు నా అనుభవాన్ని బట్టి నేను చెప్పే హితవాక్యాలు విను.

2

బ్రాసలు గృహము అంటే ఏమిటో తెలుసుకో బాబూ! నాలుగు గోడలూ, కప్పు ఉన్నంతమాత్రాన, ఆ ఆవరణ గృహంకాదు. గృహము అంటే ఏమిటో పండితరాజు చెప్పినాడు. పండితరాజు మాటల కేమిగాని, మా శాంతం ఏమన్నదో తెలుసునా? కిలకిల

లాదుతూ ఉండే పిల్లలూ, కిచకిచలాదుతూ ఉండే పిచ్చికలు లేని యిల్లు ఇల్లేకాదు - అన్నది కాంతం. గృహిణి అంటే ఇల్లాగ ఉండాలి - అని తెలుసుకో. చల్లగా చక్కగా ఇల్లు సర్దుకుపోయే నేడ్చూ, పిల్లలనుకనేశక్తి ఎవరికి ఉంటుందో;

ఎవరికి గృహాన్ని స్వర్గసీమగా చేయగల శక్తిసామర్థ్యాలు ఉంటాయో;

ఎవరికి రసవిహీనమైన శోకపరితప్తమైన ఈ జీవితాన్ని సౌఖ్య వాహనము, సౌందర్యమయము చేయగల రాగహృదయం ఉంటుందో; ఎవరికి తనపిల్లల ఆటలలో శ్రీకృష్ణుని శైశవరీలలను చూడగల అనురక్తి ఉంటుందో;

చమత్కార సంభాషణలచేతనూ, వినోద కలాపాల చేతనూ, కామ క్రీడలచేతనూ ఎవరు భర్తను సంతోష పెట్టగలరో;

ఎవరు గృహానికి కాంతిని, శాంతిని ప్రసాదించి, ఈ గృహాన్ని శ్రీరంగధామము చెయ్యగలరో, ఆమెయే సత్ గృహిణి.

3

ఎప్పుడూ మీ ఆవిడలందాన్ని గురించి సూటిగా మాట్లాడకు. నీవు పొగడుతున్నావని ఆవిడ ఇచ్చి పట్టేస్తుంది.

'జానకి అందమైన పిల్లేనంది' అంటుంది మీ ఆవిడ ఎప్పుడో మాటల సందర్భంలో. నీవు ఏమి అనవలెనో తెలుసునా? 'ఆఁ నా తలకాయ అంచం, ఎట్టగా బుట్టగా ఉండగానే నరాఁ ముక్కు, ముఖమూ చక్కగా ఉండవద్దా? కోరేరు పోసినట్లు ముక్కు. దీర్ఘమైన కేశపాళమూ, మృదు మధురమైన వాక్కు ఉండవలెనే గావిరంగు ఒక్కటి ఉంటే నరాఁ' అను. అంటూ మీ ఆవిడవంక తృప్తితో చూడు.

మీ అవిదకు ఉన్నయ్య అని నీకూ తెలుసు. మీ అవిదకు
 కలుసు.

నిద్రంగా మీ అవిదే చక్కనిది - రంగులేకపోయినా అనే స్ఫురణ
 కలిగిన చలుగవైయ్య. దీనినే ధ్వని అంటారు ఆలంకారికులు. కావ్యా
 లో కాదు. వాక్యానికికూడా ధ్వని అందమే. అటువంటివాక్యమే
 భాగ్యము అన్నారు. ధ్వనించటములోనే వుంది సౌందర్యమంతా.
 “యింట్లో నీవు ధ్వనిస్తూవుంటావా బాబాయి?” అని నన్ను
 అడుగుతున్నావుకదూ!

యింట్లో ధ్వని ఉందికాని, ఆ ధ్వని వేరు. నేను ధ్వనించను
 నా అవిదే ధ్వనిస్తూ వుంటుంది. ప్రౌఢుగూకులూను! అవిదే ధ్వని
 కారురాలు.

స్వనితత్వము మా కాంతానికి తెలిసినంతగా ఆనందవర్ధనుడికీ.
 అభినవగు పుడికీ తెలియదనే నా అభిప్రాయము.

4

ప్రేమాహికజీవితం సుఖస్వప్నంలాగ గడచిపోతుందని ఎప్పుడూ
 అనుకోవద్దు. అసలు ఎందుకు వెళ్ళిచేసుకొన్నానా, అని అనుకొనే
 అనియతా ఉంటవి ఈ జీవితంలో.

నీ బడ దుఃఖస్వప్నమూకాదు. అల్లాగ యెప్పుడైనా అనిపిస్తే.
 అటుక్కున మెలకువ తెచ్చుకుంటే ఆ దుఃఖస్వప్నం అదృశ్య మవు
 నుంది.

5

ద్రావణ్య జీవితపరిణామ సౌఖ్యజనిత శాంతిసాధనకు ఒకటే మార్గము. ఏమిటాలంటే. కొంపలో వీమాట సాగాలని కలలోనైనా అనుకోవోవటమే! ఆమెగారిదే హైకమాండు. ఇది అందరికీ తెలిసిన విషయమే. గృహసామ్రాజ్యానికి ఆమె పట్టమహిషి.

6

అప్పుడప్పుడు భార్య భర్తలమధ్య చిన్న చిన్న పోటాటలు ఉన్నంతమాత్రాన గర్హస్థ్యజీవిత మాదుర్యానికి లోటు ఏమీ రాలేదు. ఈ చిట్టతగవులే మధురిమలను చిలుకుతవి. మృదువూ, మనో హరమూ అయిన గులాబిపువ్వు ముంద్రపొదలో పెరుగుతున్నదా. లేదా.

7

అధమం రోజుకు మూడుసార్లుఅయినా భార్యను ముద్దుపెట్టుకొని ఆవిడ చాలా చక్కనిది - అని నీవు అనుకొంటూ ఉన్నట్లు ఆమెకు అభిప్రాయం కలుగజెయ్యి. ఈ విషయం ద్వనింపచేయి. అది ఎట్లాగో తెలిసికోవలెనంటే. ద్వన్యా రోకమును తెలుగుచేసిన తిరు వెంగళాచారిగారిని అడుగు.

శ్రాయంత్రము పెందలాడే రమ్మని ఆ పిల్ల ఎందుకు అంటున్నదో
 పుట్టా కాస్త అయినా ఆలోచించావా? లేకపోతే యెప్పుడూ యింట్లోనే
 పోయి ఉండమంటుంది కాసేపు స్నేహితులతో కాలం గడిపితే ఈవిడ
 బాటసారియ్య ఏమిపోయింది? అని విసుక్కుని ఊరుకొన్నావా?

పచ్చివాడా! ఆ పిల్ల నీ నిరంతర సామీప్య సంజనిత సంకృప్తిని
 అభిలషిస్తున్నది. అందుకనే నిన్ను తొందరగా ఇంటికి రమ్మనటం,
 స్వగృహయగతమైన ప్రేమను అంతకంటే విస్మయంగా, విశదంగా,
 విచిత్రంగా మన దేశములో పుట్టిన ఏ యిల్లాచా చెప్పదు.

నిన్నుండించి ఒక్కనిమిషమైనా ఉండలేను ప్రియుడా! - అని
 హఠాత్పర్యంత్రీ పతితో అన్నమాటకు ఎంత విలువవున్నదో, దీనికి
 అంతవిలువ వున్నది.

9

బ్రౌటూ! కావ్యములోనైనా, కావ్యరములోనైనా ధ్వని ఉండాలి.
 ఆ విషయం కాస్త విపులంగా చెపుతాను విను.

శబ్దముల అర్థం ఒకవిధంగా కనబడుతూ, మరియొక ఆలోచికార్థ
 స్ఫురణ కలిగివుంటే దానిని ధ్వని అంటారు.

ఈ ధ్వని ఉత్తమకావ్యలక్షణము. అదే కావ్యానికి రమణీయత్వాన్ని
 చేకూరుస్తూ ఉన్నది. కావ్యంలో రసప్రతీతి కలగటానికి ఈ వ్యంజన
 వ్యాపారమే ప్రధానంగా ఉపకరిస్తూ ఉన్నది.

కావ్యానికి ధ్వని యెల్లాగయితే లోకోత్తర రమణీయత్వాన్ని చేసు
కున్నా ఉన్నదో, అలాగే గృహానికి కూడా ధ్వని అలంకార మనిన్నీ.
గృహస్థతీవితాన్ని పరిపుష్టంచేసి రసమయంగా చేయటానికి తోడ్పడు
తుందనీ నా విధాంతము. ధ్వని గృహానికి సౌభాగ్యనంపత్కరము.

ఇప్పుడు ధ్వనిఅంటే ఏమిటో కొంచెం విపులంగా చెప్పటం అవసరం
ఈ ధ్వని రెండు రకములుగా ఉంటూ వున్నది. వస్తుధ్వనిఅనీ,
రసధ్వని అని.

వస్తుధ్వని అంటే ఏమిటో వివరిస్తాను : ప్రాచీనులు జడజగత్తుకు
చెందినవానినే వస్తువులు అన్నారు. కాబట్టి జడమైనటువంటి
చెంబులూ, తప్పాలూ, గిన్నెలూ, గ్లాసులూ మొదలైన సామగ్రి
ఇటూ, అటూ పడటంవల్ల జనించేధ్వని వస్తుధ్వని అయింది.
అయితే కుక్కలూ, పిల్లలూ, కోళ్ళూ ఆవులూ మొదలైన జంతు
వుల మూలంగా ఉత్పన్నం అయ్యేధ్వనీ, పిల్లల అరుపులూ, ఏడ్పులూ
మొదలైనవానివలన కలిగేధ్వనీ వస్తుధ్వనిక్రిందకే వస్తుందా అని
ప్రశ్న. అనందవర్ధనుడు అంగీకరించినా, అంగీకరించకపోయినా
ఇదంతా వస్తుధ్వనే.

ఇక ధ్వనిప్రాశస్త్యాన్ని గురించి ఒకమాట చెప్పవలసి ఉన్నది.
ఈ వస్తుధ్వని ఎక్కడైతే ఉన్నదో, ఆ స్థానము పిల్లలుగల ఇల్లు -
అని సహృదయుల కందరికీ ప్రతీయమానము అవుతుంది.

ఇక్కడ పాత్రసామాగ్రి ఉన్నది. ఇక్కడ కునక మార్దాలాది జంతు
సముదాయము ఉన్నది అని మాత్రమే కాక ఇది రమణీయమైన
గృహము అని ఎప్పుడయితే సహృదయానికి ద్యోతకంఅవుతుందో
అప్పుడే ధ్వనికారణము జరిగిన దన్నమాట. కావ్యములోనైనా,
కావ్యములోనైనా ఏ సాధనాపౌష్కల్యం సౌందర్యవిరూపానికి.
సమస్త ప్రతీతి సాధనము అవుతున్నదని నా మతము.

వస్తు ధ్వని దాని స్వరూప ప్రయోజనములు ఎట్టివో
స్పష్టీకరిం. వస్తుధ్వని మహారాష్ట్రలోనే కాక గృహస్థ

దీనితములో ఎలాగు గమ్యమానము అవుతున్నదో ఇంతకుముందు చెప్పినారు. ఇక రసధ్వని విషయం చెప్పవలసి ఉంది.

సంస్కృతవిరూపా భార్యభర్తలమధ్య జరిగే సంభాషణలలోనూ, పోటీపోటీ మాటలలోనూ, ఎత్తిపొడుపులలోనూ, వేళాకోళాల్లోనూ, స్నేహితులలోనూ అభివ్యక్తం అవుతుంటుంది. దీనికోసం పెద్ద రచనలు వెరరనక్కరలేదు.

అలాగే మాటరూపా అంటాను. ఒక్క రసధ్వనేకాదు. అన్ని స్వరూపరూపా మన ఇళ్ళలోనే సహృదయులకు ఉదాహరణలు గోచరిస్తవి.

మన ఇళ్ళలో జరిగే సంఘటనలూ, సంభవాలూ, నరసాలూ, విరసాలూ పట్టి వచనసామాగ్రి మాత్రమే అవుతున్నది. వాటిలో సమగ్రరసప్రతీతికి దోహదం ఇచ్చే రమణీయ ఘట్టాలు ఏమున్నవీ - అని అనేవారు లేకపోలేదు.

రసమంటే ఏమనుకున్నావు? విభావ అనుభావ సందర్భావములు సమ్మళితములై, పరిపుష్టములై రమ్యమానం కావలెను. మన కొంపలో జరిగే విషయాలలో ఇన్ని భావాలు ఎక్కడున్నవి? - అని రూపా అంటారు.

కాని మన ఇళ్ళలో ఇవన్నీ ఉన్నాయి. ఇంకా ఉన్నవి. భార్య భర్తలు ఒక్కొక్కప్పుడు పోట్లాడుకుంటూ ఉంటే, బీభత్స, భయానక రసాలు కాండవిస్తవి. వారి మామూలు సంభాషణలలో రసాభివ్యక్తి కలుగుతూ ఉంటుంది.

అయిన ఆపీసులో ఉద్యోగి. భార్య ముగ్ధ. ఏ సమయంలో ప్రసన్నతతో ఉండవలయునో, ఏ సమయంలో కుపిత కావలయునో తెలియదు. నాథుడు ఆమెను విడనాడి సకాలమునకా కారి. సమ్మళిత ఉండవలయుననెడి తొందరపాటులో ఉన్నాడు.

అమె ప్రియుణ్ణి సమీపించి ఆలింగనం చేసికొని పడే నరసి రావలె. ప్రొద్దుగూకితే నాకు భయం" అంటే

విజావికి ఆమె కేమీ భయంలేదు. అంతగా భయం అయితే ఆయన వచ్చినదాక ప్రక్కభాగంలో అద్దెకున్నవాళ్ళదగ్గర కూర్చోవచ్చు. అదికాదు విషయం. 'నేను మిమ్ములను విడిచి వుండలేను' అని వ్యంగ్యంగా చెబుతున్నది.

ఈ సంఘటనలో రసాభివ్యక్తి పుష్కలంగా ఉంది. విప్రలంభ శృంగారం ప్రధానంగా ద్వవిస్తున్నది.

ఇంకొక ఉదాహరణ ఇస్తాను ; కాంతం భర్త కాంతాన్ని సమీపించి నాడు. ఆమె అతనిని చూడలేదు. పూలమాల కడుతూ ఉన్నది. అతడు ఆమె రెండు కళ్ళనూ తన రెండు చేతులతో గట్టిగా మూపి నాడు. ఆ పిల్ల, ఎవరా కళ్ళుమూసినదీ - అని విస్మయాన్ని పొందినది. అప్పుడు ఆయన "నేను యెవరినో చెప్పుకోవాలె. లేకపోతే నిన్ను ముద్దుపెట్టుకోక మానను" అన్నాడు.

పాపం ఆ పిల్లకు ఏమీ తోచలేదట : చేతులను తొలగించడానికి ప్రయత్నించేసింది కాని సాధ్యంకాలేదు. ఎవరా అనీ, ఏమి పేరు చెబుదామా అని ఆలోచించింది. కాని ఏపేరూ తోచలేదు. ఆ అమ్మాయి చిరాకుతో, 'ఏమిటామాటలు : చాల్లే, ఊరుకోండి' అన్నది.

ఈ సన్నివేశం సాదారణమైనదే. విత్యజీవితంలో దృశ్యమానమయ్యే రమణీయమైన సంఘటన. తన కళ్ళు మూసిన దెవరో ఆ పిల్లకు తెలియకపోలేదు. రోలోపల ఆనందిస్తూనే ఉన్నది. ఎవరో తెలియ నట్టు నటించటంలో చమత్కార మున్నది. 'ఆమె చాల్లెండి ఊరు కోండి' అని చీదరించటం కుహనారూపకమైన అనురాగ ప్రకటన. 'ఏమిటా మాటలు?' అని ఆనటంలో అనురాగం ఉభయతా ఉన్నప్పుడు ఆలస్యం ఎందుకూ అని; ఇదికూడా రసధ్వనికే ఉదాహరణ.

ఇల్లాగ దాంపత్యజీవితంలో రసమయ ఘట్టాలు ఎన్నో ఉన్నవి. ఒక్కొక్క సంఘటనలో, ఒక్కొక్క సన్నివేశములో ఒక్కొక్క రసము పుష్కలంగా ఉంటుంది.

అన్ని రసములూ అస్వాదయోగ్యమే అగుటవలన గృహస్థ జీవనం. సహనగంగాధరం అని భావించవలసి ఉంటుంది. అన్ని ఘట్టాలూ నిరర్హతగా నడిస్తే దానత్య జీవితము ఒక మహాకావ్యం అన బానిస సందేహం ఏమాత్రము లేదు.

1.

10

(1) ఇంటికి ఆలస్యంగా వచ్చినపుడు ఎందుకు ఆలస్యంగా వచ్చావో నిజం చెప్పు మీ అవిడతో.

ఇవాళ చీట్లపేక అడుతూ కూర్చున్నాను. రాలేకపోయానాను. ఈ పోరా మిత్రులతో కలిసి కృష్ణానది వైపునకు పికారు వెళ్ళాను. అని ఇలాగ జరిగింది జరిగినట్టూ, ఉన్నది ఉన్నట్టూ చెప్పు.

ఎందుకు నేను ఇలాగ 'నిజం చెప్పు బాబూ' అని కోరుతున్నానో
1) నెయిసా: అబద్ధం అడటం మహాపాపమని ఋషులు చెప్పారనీ కాదు; 'సత్యంవచ' అని వేదంలో వున్నదనీకాదు.

అట్లాగ అబద్ధం ఆడితే చాలా చిక్కులు వస్తవి. ఈ విషయంలో ఎంప్ అనుభవంగల నాబోటివాళ్ళే. కళ్ళ తేలేసి చతికిలబడ్డ రోజులున్నవి.

నీవు కృష్ణబద్ధకు పికారు వెళ్ళావు. ఆ మాట చెపితే 'ఇంటిసంగతి చూచుకోరుటండీ? ఈ విధంగా. యిల్లుపట్టకుండా తిరిగితే ఎవరు చూస్తారు ఈ వ్యవహారంతా?' అని ఆవిడ అంటుందని నీవు ఏదో అబద్ధం కల్పిస్తావు. అదే ఈ అబద్ధాల జన్మరహస్యం!

2) ఆ చెప్పే అసత్యం ఆమెకు ఇష్టమైనదిగా ఉండవలెననీ, ఆమెకు విని సంతోషించేదిగా ఉండాలని ఆలోచించి చివరకు 'గుంటూరునుంచి సుమారో వస్తే ఆయనతో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాను. మీ

అన్నయ్య, ఆయన ఒక బ్యాంకిలోనే పనిచేస్తున్నారు' అంటావు నీవు.

బాగానే వుంది ఈ కల్పన. ఆమె అన్నగారి స్నేహితుడితో నీవు మాట్లాడుతూ కూర్చున్నావని విని ఆమె సంతోషిస్తుందని ఊహించావు. కాని దానితరువాత ఆమె వేసే ప్రశ్నలకు నీవు తట్టుకోగలవా?

'మా అన్నయ్య బ్రాడీపేటలో ఉన్నాడటనా? ఇంకో ఊరు బదలాయినైతే రనుకొన్నారట; ఆ సంగతి ఏమైంది? ప్రొమోషన్ ఈ నెలలోనే రావాలట. వచ్చిందేమో కనుక్కున్నారా?' అని ఇలాగ రక్ష ప్రశ్నలు అడుగుతుంది మీ ఆవిడ

ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పటంలో ఎక్కడో పప్పులో కాలేస్తావు.

ఒకప్పుడు ఆ అమ్మాయి తెలిసే అడుగుతుంది. ఈ సంగతి చూడరాదూ, ఆయన యిల్లు మార్చాడని నీ పెళ్ళానికి ఇదివరకే తెలుసు. అయినా అడుగుతుంది. నీవు ఆలోచించి, ఆలోచించి ఇంకా మార్చలేదు. మాడద్దామని అనుకొంటున్నాడు - అంటావు తెలివిగా. ఆ రత్తమ్మ చెప్పింది మీ ఆవిడకు. 'నేను గుంటూరు వెళ్ళివచ్చాను వదినా! మీ అన్నయ్య ఇప్పుడు అరండల్ పేటలో ఉంటున్నారే' అని! ఆ సంగతి నీ తెల్లా తెలుస్తుంది? కాబట్టి అబద్ధాలు ఆడితే లాభంలేదు.

ఇంకొక సంగతికూడా ఉన్నది. నీవు కృష్ణఒడ్డున పికారుచేస్తున్నావనీ. పిగరెట్లు తాగుతున్నావనీ అన్నీ తెలుసు ఆ అమ్మాయికి. ఏ కుట్రవాడో చెప్పి ఉంటాడు.

ఆ పిల్ల ఎంత టక్కురో నీవు గ్రహించలేవేం? ఆ అమ్మాయికి ఈ సంగతులు అన్నీ తెలిసినప్పుడు తెలిసినట్లు మాట్లాడక, నీవు చెప్పిందల్లా నమ్ముతున్నట్లు నటించి, చివరకు 'ఎందుకండీ, ఈ అబద్ధాలూ?' అని బాంబులాగ విసురుతుంది తనకు తెలిసిన విషయం. విసిరి 'ఎవరైనా వింటే నవ్విపోరా?' అని భయపెడుతుంది కూడా.

అప్పుడు ఏం చేయాలో తెలుసునా? తెల్లముఖం వెయ్యనూ వద్దు. నేను చెప్పేదంతా నిజమేనని దబాయించనూ వద్దు. నిజం ఒప్పుకో. ఇప్పుడు అను : 'అవును. అబద్ధాలే అడుతున్నాను. నా పెళ్ళాంతో నా ముగ్గుల వచ్చినట్లు అబద్ధాలు అడు కొంటాను. ఒకరికి నవ్వు పోవాలని ఏమున్నది?' ఈ మాటలు విని ఆ పిల్ల నవ్వి ఈరు పోయింది.

అలాంటి యెడలనే నిజంచెప్పితే ఏ చిక్కులూ ఉండవు. ఒక్క సంగతి గానూ : నీవు బయట ఏం జేస్తున్నదీ. ఎక్కడికి వెళ్ళిందీ అన్నీ అన్నింటికీ వెయ్యకళ్ళతో కనిపెట్టి చూస్తూనే ఉంటుందన్న విషయం ముత్రం దాగా జ్ఞాపకం ఉంచుకో.

11

క్రొవవిడను నీ అభిప్రాయాలతో ఏకీభవింపజేయాలనీ. తన్నూ ఎలాగో ఆమెను నీ యెడల సుముఖురాలునుగా చేసికొన వలయుననీ చెప్పుతూ ప్రయత్నించకు. మహామహావాళ్ళే ఈ విషయంలో ప్రాముఖ్యంచేసి విఫలమైనారు. ప్రయత్నం వృధా. కాలం వృధా. నీకు ఆమె యెడల సుముఖుడవు కా.

అలా నీకు ముఖం చూపకపోతే, నీవే అటు తిరిగివెళ్ళి. ఆమెకు ఎదురుగా నుంచో.

12

స్ట్రాబ్యమీద కోపం తెచ్చుకోకు ఎప్పుడు. కాని ఒకవేళ కోపంవస్తే ఏమి చెయ్యాలి?

ఇట్లు ఎగిరిపోయేలాగున అరచినా, పెద్దగా ఏడ్చినా ఏమీ లాభంలేదు. పైగా అసహ్యంకూడాను. అలాంటప్పుడు ఏం జెయ్యాలో నేను

నా కథలలో సూచనచేసినాను. శాస్త్రకారుడు కూడా స్పష్టంగా చెప్పాడు 'ఉపేక్ష' వహించాలని.

అంటే, స్థానశ్రయమును నోరూ. కళ్ళూ. చెవులూ అరికట్టాలి. అంటే మూసుకోవాలి. ఆమెవైపు చూడ కూడదు. ఆమె మాటలకు జవాబు చెప్పకూడదు. అనలు ఆమె అంటూఉన్నమాటలు విన కూడదు. అప్పుడు ఆ రాధికా వల్లభుని అపార కృపామహిమచేత నీకు శాంతి లభిస్తుంది.

అంటే నోరు మూసుకొని ఊరుకోవలెనన్న మాట! ఆ ఊరుకోవటం ఎట్లాగుటా, గదిలో పరుపుపై పడుకొని తల దిండులో దూర్చవలె నట! ఒకవేళ దిండు తడిసినా ఫరవాలేమా - అన్నాడు శాస్త్రకారుడు!

ఇలాగ ఉంటే మూడు రోజులకుగాని. అదృష్టంఉంటే అంతకు ముందుగాని. గృహము ప్రశాంతమూ అవుతుంది; గృహిణి ప్రసన్న వదనా అవుతుంది.

ఇదీ శాస్త్ర ప్రవచనము!

13

అవిధ చదువుకోలేదు. ఆవిధకేం తెలుసు - అని ఎప్పుడూ అను కోవద్దు. ఆవిధకు తెలిసినన్ని విషయాలు నాకూ నీకూకూడా తెలియవు.

ఒక ఆంగ్లేయకవివద్దకు పుస్తకాలు అమ్మే ఏజెంటు వెళ్లి. 'అయ్యా! యిది విజ్ఞానసర్వస్వం. ఒకటి కొనండి' అన్నాడట.

'ఎందుకయ్యా ఈ పుస్తకం?' అని అడిగాడు కవి.

ఏజెంటు అన్నాడూ, 'ఏ విషయాన్నిగురించి తెలుసు కోవలెనన్నా, ఈ పుస్తకం చెబుతుంది.'

కవిగారు నవ్వి. 'నా కెందుకయ్యా, నాకు పెళ్ళాము ఉంది' అని ఆ ఏజెంటును పంపివేశాడట.

ఈ కథవిని జ్ఞాపకంఉండుకో బాబూ! నీవు అల్లగ ప్రవర్తించ
వలసి వస్తుందేమో యెప్పుడైనా !

రామారావుగారి భార్య గయ్యాళిగంప. మొగుణ్ణి ఎంతమాట పడితే
తలతమాట అనేస్తుంది. కచేరీసావిల్లో ఆయన పెద్దమనుష్యులతో
ఏదో మాట్లాడు తున్నాడు. కాసేపు ఉరుకుకొందాము అని
అమ్మ అనుకోదు. ఒకరోజున ఆయన యెవరితోనో మాటా
డుతూఉన్నాడు. ఎదురుగా ఉన్న గది తలుపు బిల్లాగా తెరచిపెట్టి ఉంచి
అదిగి సాచిస్తున్నది.

"మనిషి అయినతరువాత ఒకసారి చెలికే తెలియాలి. నెత్తిన నోరు
చూడొని మొత్తుకుంటూ ఉన్నా చీమకుట్టినట్లు అయినా లేకపోయే.
బిల్లా చచ్చేది. బావిలోపడి చచ్చామంటే దొడ్లో బావి అయినా లేక
పోయి పెద్దవ పంపులు వచ్చి పద్దతమవత!

ఈ మురిసిరావిలోనైనా పడి చచ్చామంటే వాళ్లు చావనిస్తారా. అయినా
బావిలోపడిపోవడి చచ్చినదాకా నాకేం కర్మం! ఒక స్వంతబావి
తీసుకుంటున్నానే చస్తాను.

అయితగవంతుడా! ఈ కొంపలో ఎందుకు పడేశావురా నాయనా!
బావి బావి వున్న కొంపలోనైనా పడేయక!

మూలేండ్లనుంచి ఈ బాధ ఏమిటి! ఆయన మందు ఇప్పించకపోవ
టం ఏమిటి! ఎక్కడైనా ఉన్నదా ఇంత అన్యాయం! నేను చస్తే
మరణం ఆయనకు జాలి ఉందా! మనిషి అయితేగా! అదో నల్లరాయి.
అంది " అని ఇల్లాగ ఎత్తిపోస్తున్నది.

రామారావుగారి స్నేహితులు ఈ మాటలు విన్నా. మర్యాదగా ఉండ
వలసి ఏమీ మాట్లాడలేదు. సంగతి గ్రహించి రామారావుగారే ఇల్లా
చచ్చారు.

"మూలచేనంటి. అవిడకు మరి సరిగ్గాలేదు బాబూ! తన కేదోబాధ
ఉన్నట్లు మాట్లాడుతుంది. దానిపిచ్చి అటువంటిది. అదొకరకంపిచ్చి.
ఏన్నెమించు రిప్పించినా లాభించటంలేదు."

భౌర్య చెప్పినదల్లా ఓపికగా వినడం భర్త అయినవాడు అలవలచు కోవలసిన సుగుణాలలో మొదటిది. దాంపత్య సౌఖ్యసాధనకు ఇది ప్రథమసోపానం. భార్య కాపురానికివచ్చి, చాలా సంవత్సరాలనుంచి భార్యతో కాపురంచేస్తున్న వాళ్ళకు ఈ హితవాక్యం అనవసరం. వాళ్ళకు ఈపాటికి ఈ సుగుణం ఎముకల్లోకి పాకిఉంటుంది.

15

శ్రీకథకూడా విను. నీవు దాంపత్యం నడపటానికి ఇందరినీతి యెంతఅయినా ప్రయోజనకారి.

ఒక యువకుడు నా వద్దకువచ్చి “మాష్టారూ! మా ఆవిడకు కోవ మెక్కువండి. చీటికి మాటికి ఎగిరిపడుతుంది” అన్నాడు.

‘ఎందుకు అల్లాగ చేస్తుంది. కారణం ఏమిటి?’ అన్నాను.

‘కారణం ఏముందండి! ఏదో స్వల్పవిషయము ఆమె కోపానికి కారణం అవుతుంది’ అన్నాడు.

ఏదై నా విచారములో ఉన్నవాడికి విచారం పోగొట్టవలెనంటే, అతని కంటే యెక్కువ దుఃఖాలు అనుభవించిన వాళ్ళసంగతి చెప్పాలి. అందుకని నేను అన్నానూ, ‘నీవింకా అదృష్టవంతుడవు. మీ ఆవిడ ఏదో కారణం ఉంటేనేగాని యెగిరిపడదంటున్నావు. నే నెవరితో చెప్పుకొనేది? మా ఆవిడ ఏమీ కారణం లేకుండానే యెగిరిపడు తుంది. ఒకప్పుడు పడకుండా, యెగిరింది యెగిరినట్టుగానే ఉండి పోతుంది. ఇంతకూ పిల్లలు పుట్టిందాకా అంతేరాబాబు! దాని తరువాత అణగిపోవచ్చు’ అన్నాను.

ఆ పిల్లవాడు దిక్కుముఖంపెట్టి ‘పిల్లలు పుట్టకేమండి! ఇద్దరుపిల్లలు నాకు!’ అన్నాడు.

‘అయితే కొంచెం అయినా అణిగిందా ఎగిరిపడటం :’

‘లేదండీ, పైగా ఎక్కువ అయింది. ఇదివరలో నా ఒక్కడిమీదే పడిపోతేది. ఇప్పుడు నాపైనా, పిల్లలపైనా కూడా యెగిరిపడుతోన్నది. ఏం జేయమంటారు ?’

‘ఏం జేయమంటానూ అంటే, అసలు ఏమిచెయ్యాలో అంటే, ఇది మనలో మహామహావాళ్ళు ఏంజేశారో నువ్వు అదే చేయాలి.’

ఈ మాటవిని ఆ కుబ్జవాడు గంపెడంత ఆశతో ముఖం ఇంత చేసుకొని అడిగాడు - ‘ఏం జేశారు మాష్టారూ : చెప్పండి’ అని.

‘మరికేలా, మాట్లాడక ఈరుకొన్నారు. ఏమీ చేయలేదు. నీవు అసలేదయ్యి. దీనినే ఉపనిషద్వేదాంతంలో ‘ఉపేక్ష’ భావము అంటారు’.

‘ఇట్లువారీదాపంలాంటిదాండి ఇది :’

‘అలా అల్లాంటిదేమీకాదు, మాంచి శుభ్రమై నటువంటి, పవిత్రమై పట్టి దాపం’ అన్నాను.

16

క్రైస్తవ చీసీపెట్టినవంట బాగుండలేదని యెప్పుడూ అనబోకు. భార్య చేసేది నంట భర్తకు బాగుండక పోవటము అంటూ ఉండదు. అంటంట దివ్యంగా, అద్భుతంగా ఉంటుంది. మొదటి రోజులలో నా మంటలలో ఉండే సత్యం నీవు చటుక్కున గ్రహించలేక పోయావని నాజగేండ్లు గడచిన తరువాత నీవే అనుకొంటావు. ఎంత సంతోషసత్యం చెప్పాదురా ఈ పెద్దమనిషి అని !

‘మరికేలాగ్గో ఆమెకూర్చుని కష్టపడి ఆ నంటచేసింది నీకు రుచిగా ఉండాలనేనా : అలాంటప్పుడు బాగుండక పోవటం ఎలా జరుగుతుంది ?’

ఒకవేళ కాస్త ఉప్పు ఎక్కువ అయినా, పాకం కువరకపోయినా, ఆవిడ పద్దకష్టం జ్ఞాపకం తెచ్చుకో, ఆ వస్తువుకు దుది అధికం అవుతుంది.

ఆ తరువాత ఉప్పు ఎక్కువ అయినసంగతి కనుక్కుని, 'అదేమిటండీ! ఉప్పుకు అయిందికదా, చెప్పలేక పోయినారు' అంటే, 'అరే, యెక్కువ అయిందా? నాకెక్కువ అయినట్టే లేదు. బాగుంది - తినేశాను' అను నవ్వుతూ, ఆ తరువాత యెంత తమాషా జరుగుతుందో చూడు.

మీ ఆవిడ ప్రక్కయింటి ఆవిడతో అంటుంది. 'మీ అన్నయ్యకు ఏమీ తెలియదు వదినా! కూరలో ఉప్పు ఎక్కువఅయినా కనుక్కోలేరు. వట్టి అమాయకులు.' ఈ మాటలు విని నీవు నవ్వుకుంటావు. ఆ అమ్మాయి రోపరి ఏమి అనుకొంటుందీ అంటే, తాను కాంగా ఇంత అమాయకుణ్ణి పెట్టుకొని కావరం చేయగలుగుతున్నదనీ, ఇంకొకరు అయితే చెయ్యలేక పొయ్యే వారేనని!

పోనీ, అలాగే అనుకోనీ, నీకు వచ్చిన నష్టం ఏముంది? అమాయకుడైన భర్తను తన రెక్కల క్రిందికి తీసికొని, తన చేలాంచలము కప్పి పోషిస్తున్నానని గర్వపడటం ప్రతి స్త్రీకి సహజము. పోనీ, అలాగే అనుకోనీయవయ్యా! ఆమె పరిష్కరంగములో బహిఃప్రపంచమును మరచి సుఖించటానికి నీకు అభ్యంతరం ఎందుకూ!

17

నీకు ఎంత ఆదాయము వస్తున్నదీ, నీవు యింటికోసమని ఎంత ఖర్చు చేస్తున్నదీ ఆ పిల్లదగ్గర దాచబోకు. లేకపోతే నీ దగ్గర ఏమి ఉన్నదో తెలియక ఆ పిల్ల తనకు అవీ ఇవీ కావాలని వేధిస్తుంది. అనుభవంగల యట్టివారూ, ప్రాజ్ఞతగల యట్టివారూ, ఇదివరలో భర్తృభారం వహించినట్టివారూ చెప్పిన విషయము ఇది - 'నాయనా,

అ పచ్చే నాలుగురాళ్ళు ఆ పిల్ల చేతికేగిచ్చి వాడమను. ఇల్లు గడిపి నాలుగు రాళ్ళు వెనకేస్తుందీ, నరే మరీ మంచిది, వెయ్యలేదూ. పోనీ. ఇల్లు గడపదం ఎంత కష్టమో ఆ సంగతిఅయినా తెలి పోయింది ఆ పిల్లకు!

పచ్చే సీ సిగరెట్లకూ వాటికీ కొంత కావాలి. దానికి ఎల్లాగనేగా సీ గోల! ఆవిడను బ్రతిమిలాడితే అజో, బేదో ఆవిడే ఇస్తుంది. వాటికీ సీ పైసంపాదన ఉండనే ఉందిగా, మనలో మాట.

అనియి ఆవిడ నెందుకు బ్రతిమిలాడాలి. నాకేం బర్కం అంటావు. లాంటిదా అలాగ అనబోకు బాబూ! ఒక అణా ఇయ్యమని అడిగి, సీపు ఆమెకొంగు పట్టుకు లాగటమూ, 'రోజూ బేదా పావలా కావా లంటే ఎక్కడినుంచి వస్తుందండీ నా దగ్గరలేదు' అని ఆ పిల్ల అన టమూ, సీపు వెంటబడి 'ఒక బేదా యిద్దూ, ఊ ఊ పోనీ ఒక అణా ఇయ్య' అని పపిల్ల వాడిలాగ గునుస్తూ ఆమె వంట యింట్లోకి వెరితే వంట యింట్లోకి, దొడ్డిలోకి వెడితే దొడ్డిలోకి పోకుటమూ, ఆమె వినుక్కుంటూనే డబ్బులు సీ చేతిలో పెట్టడమూ, చాలా తమాషాగా ఉంటుంది ఈ వ్యవహారం అంతా! ఇదంతా ఒక ప్రమామక్రీడ. వాళ్ళాయనుడికి కూడా తెలియదు ఈ కామాక్రీడా స్వల్పతము.

అన్ని ప్పటికీ చీవితం రమణీయంగా చేసుకోవాలె నంటే, ఇలాంటి కామ క్రీడలు ఎంతఅయినా అవసరము.

18

సీ భార్య విన్ను గౌరవించటం లేదని యెప్పుడూ అనుకోకు. భార్య అయిన మనిషి భర్తను ఎప్పుడూ గౌరవించదు.

సీగీ మూత్రం మగవాడు మీసాలు దువ్వి తనను తన భార్య గౌర వించుననీ, తనమాటకు ఎదురు చెప్పదనీ అంటాడు. ఒట్టిది.

అటువంటి తత్వం శ్రీ స్వభావంలోనే లేదు. సింగ్లర్ లేవీ అని అమెరికాలో రచయిత ఉన్నాడు. అతడు చాలా గొప్పవాడు. నోబుల్ బహుమానాన్ని పొందిన మహనీయుడు.

ఆ బహుమానం ఇరువై వేల పౌనులు. సామాన్యులకు వచ్చే బహుమానం కాదు అది. ఏ శాస్త్రంలోనైనా, ఈ ప్రపంచంలో ఎక్కువ కృషి ఎవరు చేస్తారో వారికి ఇస్తారు. లేవీ సాహిత్యంలో చేసిన సేవను గుర్తించి ఆ బహుమానం ఇచ్చారు.

ఆ బహుమానం తనకు వచ్చిందని, పాపం సింగ్లర్ పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళాడట. ఈ శుభవార్త పెల్లాముతో చెబుదామని : అవిడ ఈ మాట విని చాలా ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించి, 'అదేమిటండీ! అదేదో చాలా గొప్పవాళ్ళకు ఇచ్చే బహుమానం గదా! మీ కెట్లా వచ్చిందంటీ?' అని గోల పెట్టిందట.

దీనిని బట్టి తెలియటంలేదు బాబూ. పెళ్ళామన్న మనిషి మొగుణ్ణి గౌరవించదని? అడది భర్తను ప్రేమిస్తుంది; కాని గౌరవించదు.

19

బ్రక్క సంగతి బాబూ. మీ ఇంటికి వస్తూ ఉంటుందే, ఆ పిల్ల సుందరమ్మ చక్కనిదని మీ అవిడచేత ఒప్పించడానికి నీవు ఎప్పుడూ ప్రయత్నించకు. అవిడ చక్కనిదే. అందులో సందేహం ఏమీలేదు. అంతా ఒప్పు కొంటారు. కాని నీ భార్య ఒప్పుకోదు. ఎందుకు ఒప్పుకోదు? అని అడగబోకు. అంతే. అవిడ మటుకు ఒప్పుకోదు.

ఎందుచేతనూ అంటే, సుందరమ్మ చక్కనిపిల్ల అని నీవు అనుకోవటం మీ అవిడకు ఇష్టంలేదు. సుందరమ్మంటే, సుందరమ్మ అనే కాదు. రాజమ్మ, సీతమ్మ, కనకమ్మ. లక్ష్మమ్మ ఎవరైనానరే అందమైనది అని ఒప్పుకోదు.

సుందరమ్మ చక్కనిది అని అంగీకరిస్తే తాను అంతకంటే తక్కువని అంగీకరించినట్లేగా? నేను చక్కనిదాన్ని గాను - అవి ఏ ఆడది అయినా అంటుందా? లోకంలో లేని సంగతి అది.

అది రని, మరియొకటి. వాడు ఎంత గొప్పవాడు అయినానరే, కవిగా అంగీకరించడు. ఒక గాయకుడు మరొక గాయకుణ్ణి మెచ్చుకోడు. అది చిత్రకారుడు మరొక చిత్రకారుని రచనలను చూచి సంతోషంతో తల దాచుకుంటాడు. మరి ఇంకేం? అల్లాంటిప్పుడు నీ భార్య మరొక స్త్రీని అందముగల దానినిగా ఎలాగ అంగీకరిస్తుంది?

కాబట్టి మీ ఆవిడ సుందరమ్మ చక్కనిదీ అని ఒప్పుకోడు. సీతమ్మ చక్కనిదీ అని ఒప్పుకోడు. అసలు మీరున్న ప్రదేశానికి యాభై మైళ్ళు అటూ, ఇటూ ఉన్న దేశంలో తన అంతటి చక్కనిది లేదనే ఆ పిల్ల అనుకొని, నిన్నుకూడా అనుకోమంటుంది.

మీ అమ్మనే చక్కనిదానినిగా భావించాలే ఇంకొకరి చక్కదనాన్ని గుర్తించరాదు. ఇంకొకరిని కన్నెత్తి చూడరాదు. తన చక్కదనాన్నే చూడాలి తననే నమ్ముకోవాలి. లోకంలోని సౌందర్యం అంతా ఆమెలోనే ఉందని నీవు అనుకోవాలి.

ఇప్పుడు దేవులు కడుపులో కడులుతూ ఉంటవి కాబట్టే ఆ అమ్మాయి సుందరమ్మ చక్కనిది అని ఒప్పుకో లేదు.

20

పల్లెలోనంగతి ఏమీ పట్టించుకోరమ్మా ఆయన. ఆయనకు ఏమీ తెలియదు. అంటూ ఉంటుంది మీ ఆవిడ.

అలాంటిది నీవు కోపం తెచ్చుకోకు. ప్రీతి ఇదొక సహజ అవస్థ. రస వర్త ఏమీ తెలియని అమాయకుడని, తాను కాంగా అయ్యిందో కాపురం చేయగలుగు తున్నది గాని ఇంకొకరు చేయలేనిది అనుకుంటాము, అలాగ చెప్పటమూ ఆమెకు ఇష్టం. కుటుంబ

నిర్వహణకు సంబంధించిన మధురభారం అంతా తానొక్కనే
మోస్తున్నానని ఆనకోవటం ఆమెకు ఇష్టం. అదొక తియ్యన
తలంపు. అది శ్రీ స్వభావ మని తెలుసుకో.

21

౪

వ్రాదది అయిన మనిషి మొగుట్టి సాధించకుండా ఉండదు. ఏదో
ఒక అసంతృప్తిని మనస్సులో పెట్టుకొని అనలుమాట బైటపెట్టర
గునుపుగా అనే మాటల సముదాయమును సాధించు అంటారు.

మా అవిడ నన్ను ఎట్లా సాధించిందో చూడు. ఒక రోజున నేను
ఇంటికి ఆలస్యంగా వచ్చిన కారణాన జరిగినకథ ఇది.

'ఏమండీ! ఇప్పుడా రావటం? బాగానే ఉంది. ఎప్పుడనగా వెళ్ళా
రండి? ఎక్కడ తిరుగుతున్నారండి ఇంత ప్రొద్దుపోయిన దాకా :

అయ్యో! అయ్యో! మనకో ఇల్లు ఉంది, వెళ్ళాం బిడ్డలూ ఉన్నారన్న
సంగతి జ్ఞాపకమే రాలేదన్నమాట? ఎందుకు జ్ఞాపకము వస్తుంది
లేండి :

ఏం! ఆలస్యంగా వస్తేనేం అనేగా మీరనటం? అవును మీరు
అలాగే అనిపిస్తుంది. అనిపించ కేం చేస్తుంది! ఆపేక్ష యింటేగా!
ఇంత ప్రొద్దుపోయినదాకా ఇలా బైట తిరుగుతూఉంటే కొంపలో
ఒక్కదాన్ని ఎంత హడలి పోయానో మీకేం తెలుస్తుంది! అబ్బె,
యెన్నాళ్లు చెప్పుకొంటే ఏం లాభం! మనిషికి గ్రహింపు లేక
పోయిన తరువాత :

ఇదెక్కడి మనిషి అమ్మా! కాకపోయినా, కాస్త దయాదాక్షిణ్యాలు
లేకపోయిన తరువాత ఎందుకూ అంటా :

పాపం, ఇంటివగ్గర ఆడ నన్యాసి ఒక్కలేఉంది. కాస్త పెందలాడే
కొంపకు చేరుకుందాం - అని తోచలేదు కామాయి ఆ మనిషికి :

అంటిదగ్గరవాళ్ళు ఎంత ఏడిస్తే ఏం ? తమరుమటుకు హాయిగా
 పిన్నహితుని ఇంటనో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకొని వస్తారు.
 అంటిదగ్గర ఆదరి ఒంటరిగా చిక్కుచిక్కు మంటూ కూర్చున్నప్పుడు
 పిన్నహితులతో నవ్వుతూ, ప్రేమతూ ఉండటానికి ఎట్లా మనస్సు
 బట్టుతుందో : దొంగలు వస్తారేమో, ఇల్లుదోచుకు పోతారేమోనన్న

అని గులు ఎందుకులేదూ అంటుంది.

ఆ : అవునులెండి మీకు దిగులెందుకు ఉంటుంది ? దొంగలు పడి
 పోయిపోయిపోయింది ? ఆ చంద్రహారం, నానుతాడూ, రెండూ
 కూడా చూపుట్టింటివాళ్ళు చేయించినవే ! ఈయనగారు చేయించినవి
 ఏమీ రాదు. అయ్యో, అయ్యో ఈయన అంతమాత్రం కూడానా !
 నేను తెలుసుకోలేక పోయినాను ఏచిదాన్ని ! అంత దైర్యంగా
 ఎట్లా ఉన్నారో అనుకునేదాన్ని ! ఇదా సంగతి ! పోతే దాని సొమ్మే
 పోగొంది, ఏడిస్తే దానివాళ్ళే ఏడుస్తారు అనేగా ఆయనకు దైర్యం !
 చచ్చానుగా అంటారూ పైగా !

ఆ : చచ్చారు, రాత్రి వన్నెండు గంటలకు !

బ : చచ్చిపోతుకాలేదు, పదేగా అయింది అంటారూ ! అ : ఇప్పుడు కాక
 పోతే ఇంకా కానేపటికి అవుతుంది ! వన్నెండు అవుతుంది, ఒంటి
 గంటల అవుతుంది ! కాక మానుతుందా ఏమిటి ! అట్లాగే కూర్చుం
 డుందా !

చచ్చిపోతు కాలేదు, వన్నెండు కాలేదని ఒకచేమాట ! పదిఅయితే
 వన్నెండు అయినట్లుకాదా ఏమిటి ? ఇంకా కావాలే కూడానూ !

చచ్చిపోతే నా ఇల్లు కనపడదని, అందుకు సంతోషించాలి.

చచ్చి దాగులదాన్ని కాబట్టి యెక్కడి కక్కడికి సరి పెట్టుకొని సంతో
 షిస్తుంటాను - ఇల్లు కనపడదని !

అ : ఒరప్పుడు కనపడనే కనపడదు.

చచ్చిపోతాం ? నోరు మూసుకొని ఊరుకోవలసిందేనా ? ఇంకేమైనా
 ఉందా !

నిద్ర వస్తున్నదీ, అబ్బి ! అయ్యగారికి నిద్రవస్తున్నదట ! ఊరంతా

బలాదురు తిరిగివస్తే నిద్రరాక మానుకుందా! నిద్రేమిటి, ఏదైనా పస్తుంది.

ఇక పడుకోనియ్యి అని విసుక్కుంటారు పైగా : పడుకోండి యెవ రొద్దన్నారు :

గోల అంటారు: గోలబండి !

అవును. నేను మాటాడితే గోలగానే ఉంటుంది మీకు. అంత గోల అయితే ఇక్కడి తెందు కొచ్చారు : ఎక్కడ ఆయినా పడుకోక పోయినారా :

మీకేం అండి, కావలసినంతమంది స్నేహితులున్నారు : ఎక్కడ పడుకున్నా పడుకోవచ్చు.

నిద్ర పట్టదంటారూ, బాగానే పడుతుంది. పట్టకేం జేస్తుంది ! అయినా ఇటువంటి మనుష్యులేముంది, ఎక్కడ బడితే అక్కడేపడి నిద్ర పోతారు. రైల్వో బెంచీలమీదపడి నిద్రపోయేవాళ్ళూ, ఎక్కడ, నిద్ర పోరూ : చీ, చీ, మనిషికి. ఇక్కడ పడుకోవచ్చు. ఇక్కడ పడుకో కూడదు అని తెలియక పోయిన తరువాత :

మాట్లాడ రేమండీ ?

ఎందుకు మాట్లాడుతారూ : నా నోరు బైటపడవద్దూ; అందరూ నేను నోరు పెట్టుకొని అరుస్తానని అనుకోవలెననేగా మీరు మాట్లాడకుండా ఊరుకోవటం ! 'అయ్యో ! ఎంత మంచివాడమ్మా ఆయన : పాపం, నోరెత్తడు. ఆవిడ అలాగ అరుస్తూ ఉన్నాకూడా' అని అనుకోవలె ననేగా ఈ మాట్లాడక పోవటం !

అబ్బ ! ఎంత ఎత్తు ఎత్తారండి : ఎన్ని ఊహలున్నాయండి మీ కడుపులో ! ఎన్ని ఊహలు లేకపోతే కవిత్వం కడతారు చెంది ? నన్ను నలుగురి నోళ్ళలో పడేయటానికి ఎన్ని పనులు అయినా చేస్తారు మీరు. మీ యెత్తులు నాకు తెలుసు రెద్దరూ : సంగనాచిలాగ, బుంగ మూతి పెట్టంగానే సరా : ఎవరికి తెలియదు, మీ గడుసుతనము !

పాపం. - ఆయన మంచివారు - నోట్లో నాలికలేదు. అని అందరూ అనుకోవలెననేగా ఈ టక్కరుషేషం అంతా ! అవును. అవతల వాళ్ళ కేం తెలుస్తుంది. మీరు పెద్దకోత! నిజమే కామాల, ఈవిడే గడుసు మనిషి - అనుకొంటారు. అనుకోసీయండి, ఏం జేస్తాం ! అందరూ నానోరే నొక్కుతారు. మీకేం ? మీరు లోకానికి మంచి వారే అవుతారు !

ఎంత గడుసు మనిషో ? నెత్తిన నోరు పెట్టుకొని అరుస్తున్నా ఒక్క మాట అయినా మాట్లాడరు !

మిమ్మలనే ! మాట్లాడ రేనుండీ! అరిచి అరిచి అదే ఊరుకొంటుంది గదా అనే మీ ఊహ! ఎంత కఠిన హృదయు లండీ! అయ్యో. పాపం అంటారేమో అనుకొంటా! ఆహ, ఎందు కంటారూ ! రాతి గుండె అయి!

ఏదీ, గుండెమీద చెయ్యివేసి చూడనియ్యండి. "అబ్బా! ఎంత గట్టి గుండె అండీ! రాయి! పాషాణం!"

ఇలాగ ఆవిడ గంటలకొద్దీ సాధించినా, నేను నోరెత్తా నేమో చూశావా! అది నీవు గమనించి గుర్తు ఉంచుకో వలసిన విషయం. ఇప్పుడు కాక పోయినా, ఎప్పుడో ఒకనాడు మీ ఆవిడ సాధిస్తుంది నిన్ను. దేవుడు మేలుచేస్తే ఇంతకంటే ఎక్కువగానే సాధించి సాగ చీస్తుంది. ఆవిడ యెంత కొట్టుకున్నా పెదవి విప్పి మాట్లాడకుండా ఉండాలనీ, తల దిండులో చూర్చి కళ్ళూ, చెవులూ మూసుకొని పడు కోవలెననీ గట్టిగా జ్ఞాపకం ఉంచుకో బాబూ!

22

భర్త ఏదో పనిమీద ఉన్నారు. ఏదో వ్రాసుకొంటూ ఉన్నారు ఇప్పుడు మనము మాట్లాడిందకూడదు. మాట్లాడిస్తే కోపం వస్తుందేమో అన్నజ్ఞానము సాధారణంగా ఏ ఆడదానికి వుండదు.

వర్త కవి. ఏదో వ్రాసుకొంటున్నాడు. తీవ్రమైన ఆలోచనలో వద్దాడు. ఏదో మధురభావం అతని హృదయంలో సుళ్లు తిరుగుతూ ఉంది. బైట పడటంలేదు. నానా అవస్థా వదుతున్నా దాయన.

ఇంతలో వచ్చింది గృహణి. 'ఏమండీ! పలకరే మండి!' అన్నది. 'ఎందుకూ?'

'వండుగకు ఏం చీరే కొంటారండీ?'

'ఏదో ఒకటి కొంటాను. ఆ విషయం కొంచెంసేపు ఉన్నతరువాత మాట్లాడుకోవచ్చు. ఇప్పు డేం తొందర?' అన్నాడు.

ఆ అమ్మాయి తనభర్త ఏదో ఆలోచనలో ఉన్నాడని గ్రహించి అప్పు టికి వెళ్ళిపోతే బాగుండేది. అట్లా వెళ్ళిపోక ఏమేమో మాట్లాడి, చివరకు అయన విసుక్కుంటే, సాచింషలోకి దిగి - 'ప్రేమలు లేక పోతేసరి! ప్రేమలుంటే ఇట్లా మాట్లాడుతారా ఏమిటి,' అని గుని పింది.

కవిగారికి ఒళ్లు మండిపోయి. ఇట్లా అన్నాడు: 'ఓదేవీ, ఓ చంచ లాక్షీ, ధవళనయనా, విశాలనయనా, విశాలాక్షీ, కమలనయనా, నీర జాక్షీ, సారసనేత్రీ, చకిత ముగ్ధ మృగీతరశేషణా, నా ప్రాణహరీ, నీవు తొక్కినభూమి నాకు పవిత్రము. ఓ ప్రసన్నమందహాస సుందర వదనారవిందా, నీ కనుసన్న నాకు మీరరాని ఆజ్ఞ. ఓ సుందరీ, ముగ్ధత్రపా, మధురవదన సరోజా, నీమీర ప్రేమతో చస్తున్నాను. నీవు ఏం చెయ్యమంటే అది చేస్తాను. సముద్రంలో దూకమన్నా దూకుతాను. బావిలో పడమంటే పడతాను. అయితే నన్ను ఒక్క అరగంట మాత్రము వ్రాసుకోవీయ్యి' అన్నాడట.

నీ భార్య విన్నెప్పుడైనా వ్రాసుకోనీయకుండా విసికిస్తే ఇలాగ అనాలె. అందుకని పైనున్న నాలుగు వాక్యాలు కంఠతా వెయ్యి.

స్రీ భక్తి విస్తారం మాట్లాడే మనిషి కాకపోతే మూగమొద్దు. ఏమీ మాట్లాడడు - అనబోకు. మాట్లాడక పోవటమూ మిత భాషిత్యమూ గల భార్యను పొందటము ఎన్ని జన్మల సుకృతానికి ఫలితమో!

అయితే మాట్లాడటం నేర్పావా, ఇక కొండవీటిజలపాతంలాగ వచ్చే అవార్డురణిని అరికట్టడం మానవ మాత్రుడికి సాధ్యంకాదు.

24

క్రీడా ఆడవాళ్ళతో కూర్చుని చీట్లపేక ఆడటం మంచిదే. ఏదో గాలిపోవమూ అవుతుంది. రెండోది. మనకు తెలియకుండా మనజేబు లోనుంచి వాళ్ళ ఇదివరలో కాజేసిన డబ్బు మనం గెల్చుకోనూవచ్చు.

25

క్రీడాభిరుతులు తగ్గించుకోవలసిన అవసరాన్నిగూర్చి మీరు భార్య పట్ల చూర్చాని మాట్లాడుకొనేటప్పుడు నీవు ముందుగానే నీ పిగ పట్టావా, రైలు ప్రయాణాలకూ, పుస్తకాలకూ అయే ఖర్చులు తగ్గించుకొంటాను అను.

మరియుకంటే, అదెట్లాగూ తప్పదు. ఆవిడ పొడర్లకూ, స్నోలకూ, సెల సూనెలకూ అయ్యే ఖర్చుల విషయమై ఎత్తినా ఏమీ లాభము లేదని జ్ఞాపకము ఉంచుకో.

ఇంతలో నీదే పై చెయ్యి కావాలె అంటే ఒక ఉపాయం ఉంది. మీ ఆవిడ అభీష్టమేదో కనుక్కొని అదే నీ ఆభీష్టంగా స్వీకరించటం: ఒక ఉదాహరణ చెబితే బాగా తెలుస్తుంది.

మీ ఆవిడ అంటుంది: 'ఈ పండుగకు పాతిక రూపాయలు పెట్టి చీరకొనియ్యాలండీ' అని. అప్పుడు ఏం జెయ్యాలె నీవు :

కొనిఇయ్యను, డబ్బులేదు - అంటివా. నీమాట సాగదు. ఆవిడ యెట్లానూ కొంటుంది అప్పుచేసి అయినానరే! ఆ అప్పు ఎప్పటికైనా నీవు తీర్చకా తప్పదు.

అందుకని ఏమి చెయ్యాలా అంటే. నీవే ఎక్కడైనా పాతిక రూపాయలు అప్పుతెచ్చి. ఆజ్ఞాపిస్తున్న గొంతుకతో దర్జాగా, 'ఏయ్: ఇదిగో చూడు, ఎప్పుడు చీర కొనుక్కోమన్నా ఏదో తక్కువరకం చీర కొంటూ వచ్చావు. పోనీ గదా అని ఊరుకొన్నా! ఇహ ఊరుకోను. తెలిసిందా! పాతికరూపాయలు పెట్టి కాస్త మంచిది కొనుక్కో డబ్బు యింద! కొనుక్కోకపోతే నాకు కోపం వస్తుంది. దాని తరువాత విచారపడ్డా లాభంలేదు' అను.

ఆ తరువాత మీ ఆవిడ చీర కొనుక్కొన్నా నీమాటవిని, నీకు విధేయురాలై కొనుక్కున్నదే అవుతుంది కాని, నిన్ను ఎదిరించి కొనుక్కున్నది కాదు.

'చచ్చినట్లు నా మాట విన్నది: ఎవరికోసం వింటుంది? పాతిక రూపాయలూ అవతలపారేసి చీర కొనుక్కో - అంటే నోరు ఎత్తకుండా కొనుక్కొని ఊరుకుంది. చెప్పినట్లు వినకపోతే యెరుగదూ!'; అని నీవు దర్జాగా అనుకోవచ్చు. భార్యపైన అధికారం చెలాయించాలనేకాంక్ష ఈ విధంగా తృప్తి పొందినదీ అవుతుంది.

నీవు మీ ఆవిడతో అన్నమాటలు ప్రక్క భాగంలో అద్దెకు ఉన్న వాళ్ళకు వినపడేటట్లే అను. వాళ్ళు అనుకొంటారు. 'అబ్బో! ఈ అబ్బాయి అసాధ్యుడే. పెళ్ళాన్ని హడలు కొడతాడు' అని.

ఆ అమ్మాయికీ కీర్తి వస్తుంది. భర్తయెడల వినయ విధేయతలతో ప్రవర్తిస్తున్నదీ అని. వాళ్ళల్లోవాళ్లు అను కొంటారు. 'పాపం. ముగియి ఎన్ని కేకలుపెసినా ఆ పిల్ల నోరెత్త లేదమ్మోయ్.' అని. ఆ పిల్లా చెబుతుంది అందరితోనూ 'పాతిక యాపాయం పడేసి చీర కొనుక్కోమని కోప్పడి వెళ్ళారు. ఆయనకు కోపంవస్తే అంతే వదిలినా! అలాగ కోప్పడుతుంటే ఏం జేసేదమ్మా! చచ్చినట్లు ఆయన చెప్పినట్లు చేశాను. భర్తమాట వినకపోవటము తప్పుకాదు వదినా!' అలాగ ఆమె తన సతీత్వాన్ని ప్రశంసించుకొంటుంది. ఎన్నివిచార లాభించిందో చూడు!

27

ఏదైనా వస్తువు కనపడకపోతే వెంటనే మీ ఆవిడను ఏలించి వెదికి చూస్తున్నానని, నీవే వెదుక్కుంటూ చూర్చోకోకు. ఆవిడ అయితే అలా వెదికి ఇస్తుంది. సాధారణంగా పోయిన వస్తువు ఆడవాళ్ళకు కనపడకంత వేగంగా మొగవాళ్ళకు కనిపించదు.

అదలాటన నేను కళ్ళతోడు కనపడక వెదుక్కొని నానాఅవస్థా పడ్డాను.

నేను ఏదో వ్రాసుకొంటున్నాను. వ్రాసు కొనేప్పుడు జోడు అక్కర నేను నాకు. బయటికి వెళ్లేటప్పుడు దూరం చూడటానికి జోడు కావాలి.

ఆ రోజు వ్రాసుకోవటం అయిపోయిన తరువాత బట్టలు వేసుకొని బయటకు వెళ్లుదామనుకొని ఇటు చూద్దాను గదా. కళ్ళతోడు ఎక్కడున్నదో కనిపించలేదు.

మా ఆవిడ వంటయింట్లో ఎక్కడో పని చేసుకొంటున్నది. ఈ మాత్రము భాగ్యానికి పనివేళ, ఆమెను పిలవటం ఎందుకు? నేనే వెదుక్కుందాం - కనపడకపోతుందా! అను కొన్నాను.

అలాగ అనుకొని వెతికాను. పుస్తకాల వెనకాల, టేబిల్ పైన, పరుపుక్రింద అన్నిచోట్లా వెదికాను. కనబడలేదు.

విసుగుపట్టి చివరకు ఆవిడను కేక వేశాను. 'ఓయ్! ఒక్కసారి వద్దా కళ్ళజోడు కనపడలేదు. వెతకలేక చస్తున్నాను!' అని.

వెంటనే వచ్చింది ఆవిడ. వచ్చినమనిషి నా వస్తువు యెక్కడుందో వెదకి యియ్యక, నడుముమీద చేతులుఅనించి. విలాసమైన ఒక నృత్యభంగిమలో నుంచుని, విరగబడి నవ్వుటం సాగించింది. ఆ నవ్వుకు అంకూలేదు, పొంకూలేదు. ఒకటే నవ్వుటం :

నాకు ఒళ్లు ముండుకొచ్చింది. 'ఏమిటా నవ్వుటం?' ఎందుకూ ఆ నవ్వు: కళ్ళజోడు కనపడక చస్తుంటే:' అన్నాను.

ఆవిడ నవ్వు ఆపకుండానే అన్నది 'ఇంత తెలివి తక్కువతనం అయితే ఎట్లాగంటే: ఎలాగ మిమ్ములను పెట్టుకొని కాపురం చెయ్యటం! అదేమిటంటే, జోడు చేతులోనే ఉందిగా!'

వెధవది చేతులోనే ఉంది. కళ్ళజోడు గుప్పెట్లో పెట్టుకొని దాని కోసం ఇల్లంతా వెతికాను: ముందుగానే ఆవిడను పిలిస్తే ఇంత అవస్థ లేకపోయ్యేది.

అందుకనే నేను ఇంతగా చెబుతున్నాను. ఏదైనా వస్తువు కను పించకపోతే, చటుక్కున మీ ఆవిడను పిలిచి వెదకి ఇయ్యమను.

28

ఎప్పుడైనా మీ ఆవిడ నవ్వులాటకు నీ మీద ఒక విసురు విసరినా నీవు నవ్వి ఊరుకొనటం నేర్చుకోవాలె.

మా పసిదాని ఒట్టసం వచ్చింది. ఎన్ని మంచులు ఇచ్చినా నయం కాలేదు. గాడిదపాలు పోస్తే ఆ జబ్బు నయం అవుతుందని ఎవరో

చెప్పాయి. సరే వెంటనే తెప్పించి పోయమని నేను మా అవిడతో చెప్పి వెళ్ళిపోయినాను.

సాయంత్రం ఇంటికివచ్చి 'ఏం! గాడిదపాలు తెప్పించి పిల్లకు పోగావా?' అని అడిగాను.

అవిడ తెల్లపోయి నావంక జూచి, 'అయ్యో! నన్ను తగలెయ్యి! నాకు గాడిదమాలే జ్ఞాపకంలేదు. మిమ్ములను చూస్తే ఇప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది' అన్నది.

'నీవు అన్నచూటకు అర్థం ఎందాకా పోయిందో నీవు ఏమన్నా గ్రహించావా?' అని నిడువదీసి అడిగి పోట్లాట వేసుకోవచ్చు. కాని, చీ: ఆడదానితో ఎందుకని నవ్వుకొని ఉరు కొన్నాను.

మీ అవిడ ఎప్పుడైనా తెలిసో, తెలియకో ఏమన్నా నవ్వుతాలకు అన్నా నీవు నవ్విఉరుకోవాలె. తెలిపిందా, బాబూ!

29

ఎటువంటు కష్టాన్ని అయినా నవ్వేసే శక్తిని అలవర్చుకో. అందరికీ అయినా భార్య లభిస్తే ఏడిస్తే ఏం లాభం! నవ్వేసి ఉరుకో! ఈ కథ విను :

ఒక మిత్రుడు ఒక స్త్రీతో నాకు వీధిలో కనిపించాడు. ఆమె నల్లగా ఉన్నది. కళ్ళు చీకకళ్ళు. ఒక కంట్లో పువ్వేసి వుంది. తలపైన కొంత భాగంలో జుట్టు ఉడిపోయి ఉన్నది. అవిడ ఎవరో అను కొన్నాను. అనుకొని వాణ్ణి పిలిచి, 'ఎవణ్ణి ఆ అందకత్తె?' అన్నాను వెకిలిగా నవ్వుతూ.

వాడు నవ్వుతూ, 'ఆ పిల్లెనా? నా భార్య' అన్నాడు. నేను నాలిక కొరుక్కొని 'క్షమించరా బాబూ! పొరపాటు చేశాను' అన్నాను.

వాడు మరీ నవ్వుతూ, 'నీవేమీ విచారపడకు, పొరపాటుపని చేసింది నేను' అన్నాడు పెద్దగా.

‘పెద్దగా అనకురా ఆవిడ వింటుంది’ అన్నాను. ఆ మాట మీద ‘మరేమీ భయంలేదు. నీవుకూడా పెద్దగా మాట్లాడవచ్చు. ఆవిడకు పుట్టెడు చెముడు’ అన్నాడు. ‘మీ దాంపత్యం ఎట్లాగుంచి బాబూ?’ అంటే, ‘ఓ చాలా సౌఖ్యంగా ఉంది’ అన్నాడు.

నవ్వేశక్తి వుంటే ఏ విషయాన్ని అయినా నవ్వివేయవచ్చు. అని వార్యంగా వచ్చిన కష్టాలనుగురించి ఏడుస్తూ కూర్చునేకంటే, ఇలాగ నవ్వేయటం మంచిదికదా !

30

ప్రబంధనాయకి ప్రణయకలహం పట్టడమూ ఆ సరదాలూ అవీ చదివి, ఆ విధంగానే మీ ఆవిడచేత ప్రణయకలహం పట్టించాలని యెప్పుడూ ప్రయత్నించబోకు.

ప్రణయకలహం అంటే ఏమను కొన్నావు? ఓరి బాబో! అది కలహంకాదు. ప్రణయకలహం పట్టాలే అంటే ఒక సత్యనారాయణ వ్రతం చేసినంత పని జరగాలె.

ప్రణయకలహ విధానంకో. ముందు ప్రియురాలికి కోపం తెప్పించాలి. మామూలురకం కోపం అయితే తెప్పించవలసిన అజనరమే ఉండదు. కాని ఈ ప్రణయ కలహానికి సంబంధించిన రాత్రియిద్ద మైన కోపం తెప్పించాలంటే, చాలా గొడవ జరగాలె.

ఈ ప్రణయకోపం లఘువు. మధ్యమము. గురువు అని మూడు రకాలు. అన్యత్రీ దర్శనాదులవలన పట్టినదీ, స్వల్ప ప్రయత్నముచే తొలగునదీ లఘుకోపము. గోత్రస్థలనాదుల వలన కలిగినదీ, కష్ట ప్రయత్నముచే తొలగునదీ మధ్యమ కోపము. పరత్రీ సంగమము వలన కలిగినదీ, కష్టతర ప్రయత్నముచే తొలగింపబడునదీ గురు కోపము.

ఈ మూడింటిలో గురుకోపం సంగతి వదిలేద్దాం. దానితో చాలా దాపు ఉంది. పరశ్రమీ సంగమము ఎట్లా సాధ్యపడుతుందీ? అదీకాక ఆ లోపం పోగొట్టాలి అంటే భార్యకు నూతనవస్త్ర భూషణాదులు సమర్పించుకోవటమే కాకుండా అమెగారి చరణప్రహరణములకు చూడా సిద్ధపడాలి. ఎందుకొచ్చిన అవస్థ అదంతా! అది వదిలేద్దాం.

✱ పోలే. మధ్యమకోపం తెప్పించాలంటే గోత్రస్థలనము చేయాలి. అంటే, భార్య యెమట ప్రియురాలి పేరుగాని, సవతి పేరుగాని ఉచ్చరించాలి. ఇదిచూడా కష్టమే. ఇంకోభార్య ఉండేగదా సవతిపేరు పలకటం సాధ్యపడేది! మన కుటుంబాలలో బహుభార్యాత్వము ఎక్కడ ఉంది? పూర్వపు రాజులంటే ఒక్కొక్కడికి ఏడుగురో, యెనమండు గురో భార్యలు ఉండేవారు. కాబట్టి అది సాధ్యమైంది. ఒక్క పెళ్ళాంతో దేవులాడుతున్న మనబోటివాళ్ళకు గోత్రస్థలన వివానము అచరణయోగ్యం కాదు.

పోనీ. ప్రియురాలిపేరు ఉచ్చరిద్దామా అంటే ప్రియురాలు ఎక్కడ ఉంది? మనకు? ఏదో పేరుచెప్పినా మీ ఆవిడ నమ్మదు. 'దాల్లెండి.

✱ మీ ముఖానికి ప్రియురాలుకూడానా! అంటుంది.

ఇక నెహొచ్చి లఘుకోపం తెప్పించాలి. ఎట్లాగో అవస్థవడి ఆకోపం తెప్పిస్తావనుకో-తెప్పించగానే ఆయిందీ? దానితరువాత లక్షగ్రంథం లభింపాలి.

మీ ఆవిడ ఈ కోపాన్ని తెప్పించుకొని విరహాన్ని పొందాలి. నేనూ అదిసారి మా ఆవిడచేత ప్రణయకలహం పట్టిద్దామని ప్రయత్నం చేశాను. కాని లాభంలేకపోయింది. ఎందుకంటే ప్రణయకోపం పట్టినతరువాత నాయక విరహవేదన పొందాలి. మా ఆవిడ స్వాధీన పతిని కాబట్టి యెంత ప్రయత్నించినా విరహము కలుగలేదు.

✱ పోనీ. విరహము పుడుతుందయ్యా మీఆవిడకు. దానితరువాత శాస్త్రముద్ధింపగా ప్రణయకలహం నడపవలెను అంటే చంద్రమాషణ లభింపాలి. అమెకు శైతోవచారాలు జరగవలె. గంధం పూసుకో

వాలె. పూలపాస్తుపైన పడుకోవాలె. అప్పటికి ఆ వేదన తగ్గదు. అప్పుడు ఆమె మెదలోని హారాలు తెంపిపోయాలె. ఇంతపుంది వ్యవహారం.

తెంపిపోయటానికి మీ ఆవిడ మెదలో ముత్యాలహారా యన్నాయా ఏమన్నానా! ఉన్న ఆ ఒక్క గొలుసు మాటిమాటికి తెంపి పోస్తుంటే యెట్లా!

అంతటితో అయిందీ!

ఆమెకు కోపంవచ్చినతరువాత కోపగృహంలో హంసతూలికాతల్పం పైన పడుకోవాలె కణతలకు కస్తూరి పట్టువేసుకొని;

కస్తూరిలేకపోతే శొంఠిగందం వేసుకొంటుంది. హంసతూలికాతల్పం లేకపోతే పోనీ, నులకమంచంపైనే పడుకొంటుంది. ఇవన్నీ యెలాగో సరిపెట్టుకొన్నా అసలు కోపగృహం ఏదీ!

అసలు సొంతకొంపఅంటూలేక అద్దెకొంపలో దేవుళ్ళాడుతున్నాము గదా. కోపగృహం ఎక్కడనుంచి వస్తుంది? పోనీ వంటయింట్లోనే నులకకుక్కిలోనో. లేకపోతే పమిటిచెంగు పరచుకొని నేలపై నో పడుకొంటుంది అనుకొందాం,

ప్రణయకలహం వట్టిన నాయికకు చెలికత్తెలుండాలె. తన విరహ బాధ అంతా వాళ్ళతో చెప్పుకోవాలె. ఇవొక పెద్ద ఇబ్బందే! పని చేసేదానినే కాసేపు చెలికత్తెగా ఉండవే, ప్రణయకలహం జరుపు తాము-అందాము అంటే ఆది యెంతఅడుగుతుందో కర్మం:

దాని తరువాత ఆవిడ పది మన్మథావస్థలు పొందాలె. చూచుట, సంకల్పము, జాగరము, కృశత, అరతి, లజ్జా, త్యాగము, ఉన్మాదము మొదలైన అవస్థలను ఆమె క్రమముగా పొందాలె.

మీ ఆవిడ ఇవన్నీ జరుపుతూ కూర్చుంటే అప్పటి అంట్లు ఎవరు వేస్తారు? పిల్లలకు చదిలన్నాలు ఎవరు పెడతారు?

ఈ అవస్థలన్నీ పొందిన తరువాత నాయకుని అగమనమూ, అతడు ఆమెను దూతికలచే ప్రసన్నురాలిని చేసుకొనడమూ జరగాలె.

దూతిక యెక్కడనుంచి వస్తుంది?

అయితే కాపురారుడే చెప్పినాడు నటి. దాది, దాసి. పొరుగుఇంటి
లనిద. ఇంటిలోని చిన్నపిల్ల. చాకలిది, తాంబూలిక స్త్రీ. గాంధిక
స్త్రీ, పాచక స్త్రీ. గాయక స్త్రీ మొదలైనవారు దూతికలుగా పనికి
వస్తారని.

మన కొంపల్లో వీళ్ళంతా ఏరీ!

■ దుసటా పనిమనిషి, పాచకస్త్రీ. ప్రియురాలు ఒక్కరే ఆయెను.

పోసి, చాకలిదాన్ని రమ్మందాము ఆ రోజుకు!

దాసి ధర్మాన అదివచ్చి దూత్యము నడిపితే, ఆమె వీకు ప్రసన్నురాలు
అవుతుంది. దానితరువాత ద్వారగమనము. శయ్యారచన - ఏవో
ఇలాంటివి జరగాలె.

ఇవన్నీ జరుపుతూ ఉంటే, అన్నం వండిపెట్టే దెవరు? పిల్లలను
చూచే దెవరు?

ఇదంతా జరిగితే, ఈ పూర్వరాగ విప్రలంభ శృంగారము ఏ ముద్దు
లోనో పర్యవసించటం జరుగుతుంది. ఎందుకొచ్చిన అవస్థ
ఇదంతా! నీవు ఆమెను ముద్దెట్టుకొంటానంటే వద్దంటుందా
నీమన్నానా!

కొట్టి కామ! ప్రణయకలహం మాట తలిపెట్టకు. నాటుకలహాలు
ఎల్లప్పుడూ ఉండనే ఉన్నవిగా!

31

చౌర్య గయ్యాళి అయినపుడు కాస్త వేదాంతభోరణి అలవర్చు
కోవటం మంచిది. సోక్రటీసు కథ తెలుసునా!

సోక్రటీసు గ్రీసుదేశంలో ఉండేవాడు. గొప్ప వేదాంతి. ఆయన
మతం కాంతంగా ఉండేవాడు. ఆయన భార్య కోపదారి, గయ్యాళి.

ఒకరోజున ఆమెకు భర్తపైన పట్టరాని కోపంవచ్చింది. భర్తను ఇష్టమువచ్చినట్లు తిట్టిపోసింది. సోక్రటీసుమాత్రం బెల్లంకొట్టిన రాయిలాగ, తనను కారన్నట్లు అరుగుమీద కూర్చోని. దీప్తుంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

చివరకు ఆమె. మాటలవల్ల లాభంలేదని కాబోలు, చిందెడు నీళ్ళు తెచ్చి ఆయనమీద పోసి కసితీర్చుకొన్నది.

ఇది చూచి వీధిన వెళ్ళేవాళ్ళంతా పకపకా నవ్వారు. సోక్రటీసుకూడా వారికోపాటు నవ్వి 'దీంట్లో ఏమీ ఆశ్చర్యం లేదే! ఉరుములూ, మెరుపులూ అట్టహాసంగా వచ్చిన తరువాత వాన పడటంలో ఎంత ఏమీలేదు! అన్నాడు.

అంత శాంతము ఉంటే, ఎంత గయ్యాళి అయితేమటుకు ఏంజేయ గలదు.

32

భౌర్యతో అసలు అబద్ధాలు చెప్పవద్దు అనే నా హితోపదేశం. ఒకవేళ చెప్పినా చాలా జాగ్రత్తగా చెప్పు. ఈ సంభాషణవలన నేర్చుకోదగిన నీతి నేర్చుకో.

“ఇంత ప్రొద్దుపోయిందాకా ఏం జేస్తున్నారండీ బజారులో?”

“బజారులో కాదు. కృష్ణాపత్రికాఆఫీసులో నేను ఉన్నది.”

“ఏం జేస్తున్నారు?”

“మాట్లాడుకున్నాను.”

“ఏం మాట్లాడుకున్నారండీ?”

“ఆనేక విషయాలు. సాంఘిక, రాజకీయ, సాంసారిక, ఆర్థిక విషయాలు!”

“నాదొంగల సమితి పట్టిస్తారు. ఇంతకూ అరటియాకులు తెచ్చారా?”

“చూచిపోయాను.”

“వచ్చి మెరపకాయలూ?”

“అరటియాకులకోసం వెడితే వచ్చి మెరపకాయల సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చేను. అరటియాకులకోసమే వెళ్ళక పోతిని, వచ్చి మెరపకాయల సంగతి జ్ఞాపకం వస్తుందీ?”

“అలాంటి అదీ మరచిపోయారన్నమాట! పోనీ మైసూరునల్లన్నా తెచ్చారా?”

“లేదు.”

“ఏమీ, యెందుకు తీసుకురాలేదూ?”

“అసలు తీసుకురాదల్చుకోలేదు.”

“ఎందుకు తీసుకొని రాదల్చుకోలేదు. ఆ సంగతి కాస్త చెప్పండి ఏంటాను.”

“ఎందుకు తీసుకురాదల్చుకోలేదంటే అసలు తీసుకొని రాదల్చుకొన్నట్టయితే, యెట్లాగూ మరచిపోయేవాణ్ణి! దానినికూడా మరచిపోయినాను - అని కారణం చెప్పవలసివచ్చేది! అప్పుడేమైంది? అన్నిటికీ ఒకే కారణం చెప్పనట్లు అయ్యేది! వెధవకి ప్రతిదానికి ఒకే కారణం చెప్పటం నా దర్జాకూ, నా గౌరవానికి తగదని కోచి. అసలు కారణం అంటూ చెప్పవలసిన అవసరమే లేకుండా చేసికొనాలనినీ, నాకూ, నీకూ మధ్యవుండే భక్తి, ప్రతిపక్షులకు ఎట్టి విషాదంకూ కలిగితే కూడా కలుగకుండా ఉండేందుకూ, ఆ భక్తి యధావిధిగా ఉండిపోయేందుకూ అల్లా చేశాను. అంటే ఆ వస్తువు అసలు తీసుకురాదల్చుకో లేదని చెప్పాలని అనుకొన్నాను.

“నిజం చెప్పే మనిషి ఈయన” అవి మా ఆవిడ అనుకోవాలెననే నేను ఇంత ఆలోచన చేశాను. నీవు ఈ విషయం గుర్తు ఉంచుకొని, నీ భాగ్యతోకూడా తెలివిగా ప్రవర్తించు. ‘వచ్చినా నా నోటివెంట అబద్ధం అనేది రాదు’ అంటూ ఉండు.

రంగులేనంత మాత్రాన మీ అవిధ చక్కనిది కాదు అని అనుకో
బోకు. చక్కదనము అనేది ఒక్క రంగులోనే లేదు. ముక్కు
ముఖమూ తీరులో, రూపులో, రేఖలో, వంపుల్లో - ఎన్నిటిలోనో
ఉంది.

ఒక్కొక్కపిల్ల మనోహరమైన చిరునవ్వు చాలు - నీ జీవితాని తెంతో
నంతోపాన్ని ఇయ్యటానికి!

ఒక్కొక్కరికి తేజనంపద రమణీయంగా ఉంటుంది. సుదీర్ఘమైన
సున్నిగ్దమైన ఆ తేజనంపదను చూచి ఆనందిస్తూ కాలం గడిపి
వేయవచ్చు.

ఒక్కొక్కరికి ఏ అందమూ లేకపోయినా అందమైన కళ్లు ఉంటవి.
ఆ నేత్ర సౌందర్యాన్ని చూచి ఈ జన్మకు ఇది చాలు. అని అనుకో
బాబూ!

ఒక్కొక్కపిల్ల మాట్లాడుతుంటే కిన్నెరలూ, అప్పరనలూ పాడు
తున్నట్లు ఉంటుంది. ఆ మధురభాషణను విని ఆనందించు.

మనిషిలో సౌందర్యసీమలు చాలా ఉన్నవి. ఏదో ఒక సౌందర్యము.
ఒక వింతలావణ్యము, తృప్తిని ఇచ్చే ఒక వాలూపు ఇందులో ఏ
ఒక్కటి ఉన్నా చాలునయ్యా నీ జన్మకు. రంగే కావాలని గోల
పెట్టకు.

ఒక్కొక్కపిల్ల సిగ్గుపడ్డప్పుడూ యెంత మనోహరంగా ఉంటుంది!
ఆ సుందరి ముగ్ధత్రసా మధురవదనసరోజాన్ని చూచి, విలుచున్న
వాడవు నిలుచున్నట్లు ముగ్ధుడవైపోతావు. విన్ను జన్మంతా అల్లాగే
విలవేసి ఉంచగలకత్తి. ఆ సౌందర్యంలో ఉంది. ఆ సంగతి
గ్రహించు.

నీ గృహిణీ ఒక్క విలాసాపాంగమును నీపై ప్రసరింప చేసినపుడు నీ ప్రాణమార్గమున అమృతము వర్షించినట్లే. నీ తనువుపై పులకలు రిరియిస్తవి.

పాము కుటుసములాంటి తెల్లని నన్ను చీరగట్టి ఆనాడు మీ ఆవిడ అనుట నుంచున్నప్పుడు, శరణ్యోత్సాన్ని తరంగంవలె ఉందని నీ వెనుకోలేదా? అదృశ్యాన్ని నీవు మరచిపోగలవా?

అనిననంతో ఉన్న మీ ఆవిడ శరీరంపై నున్న నిగనిగలను, మిన మసలనూ చూచి ఆనందించి, గుండెపై చేయివేసుకొని, కళ్లుమూసు కొని, ఆ భగవంతుడికి కృతజ్ఞతతో నమస్కరించవయ్యా బాబూ!

34

గౌర్వస్థ్యజీవిత సౌభాగ్యమును ఎరుగనివాడు, ఈ మానవ జీవిత పుష్కరాన్నే యెరుగదనవచ్చును

ఈ జీవితములోని కష్టసుఖాలను అనుభవించినవాడే జీవితానంతర - అనందమయ జీవితానికి అర్హత సంపాదించినవాడు అవుతాడు.

నిగిహార్తయౌవనంలోకి కాలుపెట్టి సంసార సౌందర్యమాధుర్యాలను చింపిలేరపోయిన ప్రీ యెండినమోడు. సతీరత్నాన్ని విరవహించలేని ఆ ప్రీయే కాదు. ఆమె బ్రతుకు బ్రతుకే కాదు.

35

గౌర్వస్థ్యజీవితంలో అందము చూడలేనివాడు ఈ సృష్టి సౌందర్యాన్ని ఏమి గ్రహించగలడు?

సర్వార్థరణ శోభితయై తెల్లనిచీర కట్టుకొని ఆమె నీముందు నిలచినా చూచి ఆనందముతో పరవశతను పొందలేని వాడవు నవ ముగ్ధులనుమ సౌభాగ్యమును చూచి ఏమి ఆనందింప గలవు?

మొగలిపూలవలె స్పృగములై వెన్నెలవలె తెల్లనైన ఆమె కపో
లాలను జూచి సంతోషించ లేనివాడవు, వనంతనమయ సాయం
వికసిత మల్లికాప్రసూన మృదుపత్రసౌందర్యమును జూచి సంతో
షించ గలవా?

నీ బిడ్డ చిట్టిచేతులను బుగ్గలకు తాకించుకొని, ఆ మృదుత్వమునకు
మురిసిపోలేక పోయినవాడవు ఖిష కుసుమకోమలత్వాన్ని గ్రహించ
గలవా?

వచ్చిరాని నీ బిడ్డ ముద్దుపలుకులలో ఉండే స్వరమాధుర్యాన్ని, శ్రవణ
సుఖాన్ని గ్రహించి ఆనందముతో గంతులు వేయాలిసిందిపోయి,
మధుమానవేణి మాకంద తరుళాభికాకోకిలా ప్రథమ కూజిత మనో
హరత్వాన్ని గురించి గేయాలు వ్రాస్తావు; పిచ్చివాడా!

36

నీవు భోజన విషయంలో కాస్త అశ్రద్ధ చూపుతున్నట్లు తోస్తే, నీ
భార్య ఎంత హడలిపోతుందో, ఆమె హృదయంలో ఎంత ప్రేమ
ఉన్నదో గుర్తించు.

నా భార్య ఏం చేసిందో తెలుసునా? నేను భోజనం చేస్తూ వుంటే
ఎదురుగా కూర్చున్నది. సంభాషణ ఇల్లా జరిగింది:

“అదేమిటండీ, ఒక్క దాంతోనూ తినరేం! అయ్యో కర్మమా,
ప్రతీదీ, ‘ఇది నా కొద్దు, ఇది నా కొద్దు,’ అంటే ఎలాగండీ? మీకు
ఏది ఇష్టమో కాస్త చెప్పండి, అదే చేస్తాను.”

“నాకు నీవు చేసిన వస్తువులు బాగానే ఉన్నవి. బాగానే తింటున్నాను.
ఇంతకంటే ఏమి తినేదీ?”

“అదేమి తినటమండీ, నా ముఖం తినడం! ఈ వయస్సులోనే ఇంత
తిండి తగ్గిస్తే బలం ఎట్లా వస్తుంది చెప్పండి?”

“నేను ఇంతకంటే ఎక్కువ తినలేను. తినను.”

“తినకపోతే నేను డియోకోను.”

“డియోకో ఏం జేస్తావు?”

“మీ జేస్తానా! మీరు చిన్నతనంలో నా చెవులు చాలా సార్లు సాగించారు. మీరు వరీగ్గా భోజనం చెయ్యకపోతే, నేను మీ చెవులు సాగిస్తాను.”

సేపు సరిగ్గా భోజనం చెయ్యకపోతే తహతహలాడేది తల్లి. తల్లి తరువాత భార్య. ఆనంగతి జ్ఞాపకవుండుకో.

37

భ్రుర్తలయినవాడు కాస్త హాస్యదృష్టి అలపరచుకొనటం చాలా మంచిది. అట్టి దృష్టి ఉంటే, పెద్ద పోట్లాట కావలసిన విషయం ఇద్దే తేలిపోతుంది.

ఒకసారి నేను ఏదో విషయమై తగాదా పెట్టుకొని ఆవిడను సాదిస్తున్నాను. ఆవిడా డియోకో లేదు. మాటకుమాట అంటూనే ఉన్నది. ఆ పోట్లాటకు అంతు కనిపించలేదు.

చాలా సేపు అయిన తరువాత ఆవిడకు విసుగెత్తి. “ఇక చాల్లేండి. డియోకోండి. టైము ఎంత అయిందో చూడండి!” అన్నది ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించే చూపులు చూస్తూ.

నేను ఇంకా కోపంగానే ఉండి, “నా దగ్గర గడియారం లేదు” అన్నాను పెద్దగా!

ఆహూటమీద ఆవిడ, “పోసీ గడియారం లేకపోతే మానె. మీ వెనకాల క్యాలెండరు ఉన్నది. అదైనా చూడండి” అన్నది.

నాకు నవ్వు వచ్చింది. అంతటితో ఆ వ్యవహారం ఆగిపోయింది.

ఇలాగ భార్య భర్తలలో ఎవరో ఒకరు ఏవో నవ్వుపచ్చేమాట అన గలిగితే, మాంచి పటులో ఉన్న పోట్లాట కూడా గాచికి ఎగిరి పోతుంది.

ఒక రోజున నేను ఇంటికి ఆలస్యంగా వచ్చాను. ఆమెకు చాలా కోపం వచ్చింది. నేను వచ్చి మాట్లాడించినా పలక లేదు. ఏవో గొణుక్కుంటున్నది. 'ఏమిటి అంటున్నావు?' అని నేనంటే ఆవిడ కోపంతో వ్యంగ్యంగా అన్నది. "నేను ఏమంటే ఎందుకు లెండి! గడియారం ఏమంటుందో చూడండి."

"ఇప్పుడా రావటం! రాత్రి పడకొండు అయింది! గడియారం చూడండి?" అని అనటం అది.

ఆవిడకోపం వెంటనే తగ్గించకపోతే నేనే అన్నం పెట్టిన తినటమే కాకుండా మంచం వీదినసారాలోకి జరుపుకోవాలి. ఎవరు పడతారు ఈ శ్రమ అంతా? కాస్త ఆలోచించుకొన్నాను.

నేను వెంటనే గడియారం దగ్గరకు వెళ్ళి, ఒక చెవి అటు త్రిప్పి, "ఇదిగో, చూడు కాంతం! గడియారం ఏమంటుందో వినమన్నావు. విన్నాను. టిక్, టిక్ మంటున్నది" అన్నాను.

ఆవిడ విరగబడి నవ్వింది.

అంతే:

కోపం అంతా మాయమై పోయింది. ఆ తరువాత ఆవిడ 'నరే రండి భోజనం చేద్దరుగాని' అన్నది.

"నేను రాను. నాకు ఆకలిగా లేదు" అన్నాను.

"ఎందుకు ఆకలి లేకపోవాలి? ఏమన్నా తిన్నారా?"

"ఏమీ తినలేదు. అయినా నా కొద్ది. నేను ఏమీ తినను. చూడూ కాంతం! నేను తిననంటే తినను, బ్రతిమిలాడినా తినను. నన్ను ఎత్తుకొనిపోయి విస్తరిముందు కూర్చోబెట్టినా తినను."

అవిడ నా సంగతి గ్రహించి నెట్టుకుంటూ వంటయింట్లోకి తీసికెళ్ళి బ్రతికేలాది టోజనం పెట్టింది.

కాబట్టి నాదా! కాస్త హాస్యం ఆడటం నేర్చుకో. బరువైన వ్యవసారం తేలికగా పెళ్ళిపోతుంది.

38

ఛార్జ్ లో అబద్ధాలు ఆడినా నేర్చుగా ఆడటం నేర్చి ఉండాలి.

నీవు క్లబ్బులో స్నేహితులతో కలిసి చీల్లపేక ఆడుతూ కూర్చోటం అవిడకు ఏమాత్రం ఇష్టం లేదు. ఆ కాసేపూ నాతోనే మాట్లాడుతూ కూర్చో. నీ మధురవాక్కు విని నేనూ ఆనందిస్తాను అంటుందన్న చూట. విన్ను పెందలాడే ఇంటికి రమ్మనడములో గల తాత్పర్యము అదే.

నీవు ఆ సంగతి గ్రహించవు. నీ స్నేహితులతోనే కాలం గడుపుతావు. చెప్పినా నీవు వినలేదని అవిడకు కోపం.

అందుకని క్లబ్బుకు వెళ్ళాలని చెప్పక, ఇంకో కారణం చెప్పాలి.

కాబట్టి సమయాలలోనే అబద్ధాలు ఆడవలసిన అగత్యం కలుగుతున్నది. మరే. అబద్ధాలు చెప్పేటప్పుడు తాగత. స్వవచన వ్యాఘాతం లేకుండా చూచుకో. రోజూ ఒకే కారణం చెప్పకు.

ఇంటికి ఆలస్యంగా రావడాన్ని గురించి అబద్ధాలు అల్లేటప్పుడు చెప్పిన కారణం చెప్పకుండా ఉండగలగడము కాస్త నేర్చుతో కూడిన విషయము. అదీ కాక నిన్నా మొన్నా ఏం చెప్పావో జ్ఞాపకం ఉంచుకోవలసి చూడ కష్టమే.

కాబట్టి నీ రోజున ఈ కారణం చెప్పదామని వ్రాసి పెట్టుకొని ఉంటున్నాడన్న మంచిది.

మొదటిరోజు, ఆఫీసులో పని ఎక్కువగా ఉన్న కారణమున పెందలాడే రావటానికి వీలులేకపోయిం దంటావు. బాగానే ఉంది.

రెండో రోజున, ఊళ్ళో గొప్ప సభ జరుగుతోంది. పెద్దనాయకుడు వచ్చి ఉపన్యాసం ఇస్తున్నాడు. నీవు వెళ్ళకుండా ఎట్లా? అందుకని తప్పక వెళ్ళవలసి వచ్చింది.

ఆ సభలో జరిగిన ఏదైనా ఒక తమాషాను గురించి ఒక కథ అల్లి పెట్టుకొని సిద్ధంగా ఉంచుకో. ఆ కథ చెప్పి ఆ పిల్లను సమీప వచ్చు.

ఒక ఆయన ఉపన్యాసం ఇస్తున్నాడు. ప్రేక్షకులకు విసుగెత్తింది కొంచెం అల్లరి చేయసాగారు. ఒకడు కోడి కూసినట్లు తేక వేశాడు అంటే తెల్లవార వచ్చింది. ఇక తమ ఉపన్యాసం అపండిబాబూ అని దాని అర్థం. ఈ విషయం ఉపన్యాసకుడు గ్రహించి తన జేబు గడియారంతోసి చూచుకొని, ఇప్పుడు ఎనిమిదే అయింది, కోడి కూసే వేళ కానే కాదు. అయినా ఈ విషయంలో పక్షిలకు ఉన్నజ్ఞానం మనుష్యులకు ఉండదు కాబట్టి నేను ఉపన్యాసం చాలిస్తున్నానని ఆపి వేశాడు. అల్లాగ కోడికూత కూసినవాళ్ళని పక్షి అన్నాడన్నమాట.

ఇల్లాంటి కథలు సంపాదించి ఉంచుకొని వారానికి ఒకటి చొప్పున ఆవిడకు చెప్పు. నీవు నిజంగా సరకు వెళ్ళావనే అనుకొంటుంది.

మూడో రోజు, బిక్కుముఖంతో ఒంటికి వచ్చి దారిలో సైకిల్ చెడి పోయిందనడము సమంజసమైన కారణం. వారానికి ఒక రోజునైనా సైకిల్ చెడిపోక తప్పదు.

నాలుగో రోజు, మంచి గట్టి కారణం చెప్పాలన్న సంగతి జ్ఞాపకం ఉంచుకో. ఆ రోజున ఎదురుదెబ్బ తగలాలి. లేకపోతే, నీ సైకిల్ ఎదుటి సైకిలుతో డాష్ కావాలి.

అప్పుడు కాలి బొటనవ్రేలుకు కట్టు గట్టుకొని వస్తే మంచి పకడ్‌గా ఉంటుంది. అలాగ వచ్చి కుంటుతూ రోపలికి అడుగు పెట్టాలి. అధమం రెండు రోజులన్నా కుంటుతూ ఉండటము మంచిది.

ఒకసారి నేను ఇలాగే చేశాను. కుడికాలు బొటనవ్రేలికి కట్టుగట్టాను. మా ఆవిడకు ఎందుకో అనుమానం కలిగింది. నేను మంచి నిద్రలో ఉన్న సమయంలో కట్టువిప్పి చూచి సంగతి గ్రహించింది. గ్రహం

చించి ఊరుకోక, ఆ కట్టు విప్పి ఎడమకాలు బొటనవేయకు కట్టింది. నేను ఈ విషయం గుర్తించక మామూలుగా కుంటుతూ నడిచాను. ఇక అవిడ విరగబడి నవ్వి “ఏమండీ! ప్రొద్దున కుడికాలుకు కట్టు గడితిరి. నిద్రలేచి ఎడమకాలుకు కట్టు గడితిరి! కుడికాలుకు తగిలిన దాన్ని, ఎడమకాలుకు మారిందేమండీ” అని వెక్కిరించి చంపింది. నేను ఈ చూర్పు గుర్తించకపోవడమువల్ల ఆమెకు అయిన అయి బోయినాను. ఇటువంటి వస్తవేమో చూచుకో.

అయిదోరోజున, నిజంగా గడ్డురోజే. ఏం జెపుతాము!

అలస్యంగా ఇంటికి వస్తే చెప్పకగిన కారణాలజాబితా అంటూ ఒకటి గుంటే ఘర్షణకు ఎంత ఉపయోగము! ఇంతవరకు అటువంటిది లేదు. నేనే ఒక పుస్తకం వ్రాయా అనుకుంటున్నాను. ఆరోజున అంతం అంటూ ఏదీ చెప్పక అవిడను కబుర్లలోకి దింపి ఈ విషయం మరచిపోయేవాగున చేస్తే కొంతవరకు బ్రతికి జైత బయటము.

ఏదో తమాషాకథ చెప్పాలి. ఒకడు ఒక స్నేహితుడిదగ్గర గొడుగు ఒకటి తీసుకొని పాడుచేసి మళ్ళా ఇచ్చాడు. ఆయన నా గొడుగు తీసుకొని పాడుచేసి ఇచ్చాడని కోర్టులో చెప్పుకొన్నాడు. “ఏమయ్యా: తీసుకొన్న గొడుగు ఎందుకు పాడుచేసి ఇచ్చావు!” అంటే ఈయన ఇలా అన్నాడు—“అసలు నేను ఆ పెద్దమనిషిదగ్గర గొడుగు ఎరువు తెచ్చుకోలేదు. తెచ్చుకొన్నా ఆయన ఇచ్చినపుడు గొడుగు చినిగి పోయే ఉంది. అదీగాక నేను మంచి క్రొత్తగొడుగే ఇచ్చాను” — అప్పుడట.

ఇలాంటి కథ చెప్పి నవ్వింది ఊరుకోవాలి.

పోతే ఆరవరోజు ఉంది. ఆరోజు ఏమవాలి? నేను ఏంజేకానో చెబుతాను. చేతనైతే నీవు ఆపనే చెయ్యి.

నేను ఇట్లా అన్నాను. చూడు కాంతం! నేను ఇవ్వాలి అనుకుంటుంటే యింకానుకని పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాను నీతో మాట్లాడుతూ సరదాగా కొలంగడంపాలని! నేను కాస్త ముందుగా వచ్చాను. నేను వచ్చేసరికి రెండు ఇంట్లోలేదు. ఇల్లు తాళంపేసి వుంది. ఏంజేసేది? వీధి

అరుగుపైన ఎంతసేపు కూర్చోగలనవి? అటు బజారు వెళ్ళాను. అమ్మగారికి పూలన్నా కొనుక్కొద్దామని!

ఇలా డబాయించి చూడవచ్చు. ఆఫీసును వదిలే టైముకంటే ముందుగా వచ్చాను - అని చెప్పడములో ఉంది ఈ డబాయించు ప్రాణము. ఎందుకంటే. ముందుగా వస్తావని ఆమె అనుకోక ప్రక్కయింటికి పోయిఉంటుంది. పదింట తొమ్మిదిపాళ్ళు ఈ ఊహ సరియైనది అయి. 'అయ్యయ్యా! ఎంతపని అయిందండీ! మీరు ఇంత వేగిరం రాదుగదా, ఇంకా ఆఫీసు అయిపోయేవేళ కాలేదుగదా - అని అప్పుడే మంగమ్మ అత్తయ్యగారింటికి వెళ్ళానండీ! పాపం మీరు రాకరాక రావడమున్నూ. నేను ఆ సమయానికే లేకపోవడమున్నూ జరిగిందండీ!" అని ఆ పిల్ల వెయ్యివిధాల నొచ్చుకొంటుంది.

అప్పుడు నీవు "పోనీరే, వెళ్ళితే వెళ్ళావు. వెళ్ళకపోతే ఏమి తోస్తుందిరే! మరేమీ ఫరవాలేదు. నువ్వు ఏమీ ఇదిగాక" అని సాంత్యవచనాలు పలికి. ఆమె తప్పుచేసినట్లూ, నీవు ఉదారబుద్ధితో ఉమించినట్లూ నటించవచ్చు.

అయితే ఆ అమ్మాయి. "అదేమిటండీ నేను ఇంట్లోనే ఉన్నానండీ" అంటే. ఎలాగ?

అలాగ అంటే "నీవు లేవు. తలుపు తాళంవేసి వుంది" అని డబాయించకూడదు. అలా డబాయిస్తే నీవు అబద్ధం ఆడుతున్నట్లు ఆ పిల్లకు తెలిసిపోతుంది. అందుకని "ఇంట్లోనే ఉన్నావా? వారి పిలిస్తే పలకలేదే?" అంటే చాలావరకు వ్యవహారం కమ్ముకు పోతుంది. ఆ సమయానికి ఆ అమ్మాయి ఏదో పనిలోవుంది. నీ కేక వినకపోయి ఉండవచ్చు. అనే సమర్థన చాల సమంజసంగా కన బడుతుంది.

ఇక ఆదివారం సంగతి. ఆ రోజు అబద్ధం ఆడవలసిన అగత్యమే లేదు. ప్రొద్దుగూకులూ ఇంట్లోనే ఉంటావు. సాయంత్రం ఎట్లాగూ మీ ఇద్దరూ కలసి సినిమాకు వెడతారాయె!

ఇలాగ రోజుకో అబద్ధం ఆడుతూ రోజుకో కథ కల్పిస్తూ రమణీయమైన పద్ధతిలో దాంపత్యం నడపాలె. కాశీమజిలీల కథలలో నడపాలె. దాంపత్యజీవితం.

ఇంటావిడతొ పోట్లాట

ఈ పుస్తకం ఎందుకు?

భౌర్యభర్తల మధ్య పోట్లాటలు ఎందుకు వస్తవి? వాటి స్వరూప వ్యభావాలు ఏమిటి? అవి రాకుండా చేసుకోవడము ఎట్లా? అనివార్యంగా వస్తే ఏంజెయ్యాలి - ఇవీ ప్రశ్నలు.

ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం ఎవ్వరూ ఇంతవరకూ చెప్పలేదు. చెప్పడముకూడా కష్టము. మహాబుసులూ ద్రష్టలూ అయినవారు ఎంతో మంది ఈవిషయమై ఆలోచించి తలలు బ్రద్దలుకొట్టుకొని తెలుసుకోలేక పదిలేసి ఊరుకొన్నారు.

అటువంటి క్లిష్టమైన విషయాన్ని తీసికొని వ్రాయడానికి పూనుకొన్నాను. ఇది సాహసము అనండి. అవివేకము అనండి. ఏదైనా కావచ్చు!

వ్రాస్తే అటువంటి విషయాన్నే తీసికొని వ్రాయాలి. లేకపోతే నల్లమందు పేసుకొని మత్తుగా పడుకోవాలి. కాని మనపూర్వము వ్రాసిన విషయాన్నే తీసుకొని మళ్ళీ వ్రాయడము ఏమంత ప్రయోజనకరమైన నంగతి కాదూ అని నాకు తోచింది.

మిత్రులంతా అన్నారు. “ఎందుకు లేనిపోని గొడవ పెట్టుకొంటావు. మొగుడూ పెళ్లాలు అయిన తరువాత పోట్లాడుకొంటానూ ఉంటారు. కాట్లాడు కొంటానూ ఉంటారు. దాన్నిగురించి ఒక పుస్తకం వ్రాసేందుకు ఏముంటుందయ్యా ఊరుకో” అని.

“అంతగా ఏదో ఒకటి వ్రాయకుండ ఊరుకోలేకపోతే, అంటే మరీ ప్రాణంమీదికొస్తే, ఏ రామాయణమో వ్రాయి. ఇహం, పరం కూడా

కలిసొస్తుంది. మొగుడూ పెళ్లాల పోట్లాటలనుగురించి ఓ పెద్ద పుస్తకం వ్రాయ పూనుకోవడము ఎక్కడా కనీ వినీ ఎరుగము" అని కూడా హాళన చేశారు.

నిజమే, వాళ్లు చెప్పింది చాలా మంచిమాట. రామాయణము వ్రాయడము అంటే మెత్తని సుఖమైన మార్గాన నడచిపోవడము. దారి కనబడుతూ ఉంటుంది.

అయితే దాని కోణబిందు వచ్చింది. అసలు రామాయణం బొత్త రాహులకథ. ఉత్తరదేశస్థులూ అంటే నాకు మంట! మన సంగతే మనం వ్రాసుకోవాలెగాని ఇంకొకరి సంగతి ఎందుకు వ్రాయాలా అని పట్టుదలకూడా ఉన్నది నాకు.

అదేగాక భారతం వ్రాయకుండా ముందుగానే రామాయణం వ్రాయడము ఏమిటీ అని!

అది సరే. భార్యాభర్తల మధ్య వచ్చే పోట్లాటలను గురించి వ్రాయడము ఏమిటి, వ్రాస్తే దాంపత్య జీవిత సౌందర్యాన్నిగురించీ, దాని బొత్తుప్ర్యాన్ని గురించీ వ్రాయాలెగాని, వారి మధ్య అప్పుడప్పుడు పొడసూపే కలహాలనుగురించి వ్రాయడము ఏమిటయ్యా అనికూడా అంటే అనవచ్చుకొందరు.

దానికి ఒక ప్రత్యేకమైన కారణం లేకపోలేదు. ఈ కలహాలను చిన్న చూపు చూడడములోనే పెద్ద పొరబాట జరుగుతున్నది, ఈ కలహాలు చిన్నవైనా చాలా పెద్ద విషయాలు.

అవి అప్పుడప్పుడు వస్తూ వుంటవి అనుకోవడము మరో పొరపాటు. అవి ఎప్పుడూ ఉంటూ ఉన్నవి. ప్రతి ఇంటా, ప్రతి గంటా జరుగుతున్నవి. అదేమము త్రికాలములయందూ జరుగని గృహము నేను చూడలేదు.

పండితరాజు, ఓ మాట అన్నాడు: "ఏ గృహము అయితే ఈ చిట్టి చిట్టి కలహాలతో ప్రతి ధ్వనింపదో, ఏ ఇల్లు ఇట్టి పోట్లాటలు లేని కారడాన ప్రశాంతంగా ఉంటుందో ఆ ప్రదేశము నీరస, నిరస

మహారాజ్యమే అవుతున్నది కావీ సుందరమైన ఇల్లు ఎప్పటికీని రానేరదూ" అని.

పక్షుల కిలకిలారవము ఉద్యానవనానికి ఏ విధంగా శోభాయమానమో అలాగే ఈ కలహముల మూలంగా ఉత్పన్నమయ్యే మధురధ్వని గృహానికి శోభాయమానము అవుతున్నది.

చూతపల్లముల మెక్కిన తరువాత పంచమస్వరమున పలుకని కోకిల ఎంత అరుదో సతీత్వమును స్వీకరించిన తరువాత కంఠమెత్తి కలహం నడుపని గృహిణీ అంతే అరుదు.

"ఇంటింట దీపంబు వెలుగుతుండాలె, కలహంబు ఇంటింట కలుగుతుండాలె, నట్టింట ఉయ్యాల కట్టి తీరాలె, కాంతతో కలహంబు పట్టి తీరాలె, పిల్లలూ లేనట్టి, ఇల్లెమ్మ యిల్లు, పోల్లాట లేనట్టి పొత్తెమ్మ పొత్తు" ఇల్లాంటివి ఎన్నో లోకోక్తులు, చాటువులు ఈ కలహాల ప్రాముఖ్యాన్ని వేనోళ్ళచాటుతూ ఉన్నవి.

ఈ కలహాలు దాంపత్య జీవితాన్ని మనోహరము చేస్తున్నవి. జీవితానికి సుందరతను చేకూరుస్తూ ఉన్నవి. అంధకార బంధురమైన జీవితాకాశంలో తటిత్కాంతులు ఇవి. మానవజీవిత స్రవంతిలో మనోజ్ఞమైన మలుపులు ఇవి.

ఈ కలహాల కారణమూ, ప్రయోజనమూ మొదలైన విషయాలను గురించిన చర్చ ముందు ప్రకరణంలో ఉంటుంది.

కలహస్య రూపము

చిరు కలహాలు 1.

దౌఢవత్య జీవితానికి సంబంధించిన కలహాలలో ప్రథమ కలహాలని ఒక రకం ఉన్నవి. వాటిని గురించి వేరేపుస్తకము వ్రాశాను.

మృద సినలైన నాటుకలహాలని గురించి వ్రాస్తాను. మానవ జీవితంలో దాంపత్యజీవితము ప్రారంభం అయినప్పటినుండి ఈ రకం కలహాలు సాగుతూ ఉన్నవి.

సముద్రంలో ఒకప్పుడు చిన్నతరంగాలు మాత్రమే పుడుతవి. మరొకప్పుడు ఉత్తుంగ తరంగాలు ఉద్భవిస్తవి. ఈ సంసారసాగరం లోనూ అంతే. కొన్ని అలలు చిన్నవిగాను, మరికొన్ని బ్రహ్మాండ మైనవిగాను ఉంటవి. కనక ముందు చిన్న అలలవంటి చిరుతగవు లను గురించి వ్రాస్తావిస్తాను.

ఇవి దాంపత్యజీవితపుటంచులను తాకుతూ ఉంటవి. వీటివలన తీవ్రతానికి ఆశాంతిగానీ, అసౌఖ్యంగానీ కలుగదు.

భార్యకు పండుగకు చీర కొని ఇయ్యకపోవడమూ, ఆమెను పుటిసింటికి వెళ్ళనియ్యకపోవడమూ, ఇంట్లోకి కావలసిన వస్తువులు తెచ్చిఇయ్యకపోవడమూ, చెప్పినమాట వినకపోవడమూ, ఇంటావిడ అవిరుచి వీన్నంగా భర్త ప్రవర్తించడమూ, ఎన్నిసార్లు చెప్పినా

వివేక భర్త రాత్రిళ్ళు ఇంటికి ఆలస్యంగా వస్తూఉండడమూ మొదలైన చిన్న చిన్న విషయాలు ఈ రకం కలహాలకు కారణాలు.

మొగుడూ పెళ్ళామూ పోట్లాడుకొంటూ ఉంటే చూడ ముచ్చటగా ఉంటుంది. ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళకు చక్కని సంగీతం వింటున్నట్లు ఆనందంగా ఉంటుంది. దంపతులు అయిన యిద్దరూ వాయిస్తే గావి ఈ మధురమైన సంగీతం పుట్టదు అవి అబ్రహం లింకన్ అన్నాడు.

ఇందులో భార్యదే గాత్రసంగీతం. ఇంట్లో అత్తగారు ఉన్నదా అంటే ఆమె, ఆప్పుడప్పుడు రియల్ క్రియంగా ఒక ముక్తా యింపు యిచ్చి, మృదంగం వాయిస్తుంది. భార్య పాడేపాటకు ఆమె సోదరి, తమ్ముడు వంత పాడుతారు. అప్పుడు మహామధురమైన సంగీతం పుట్టుకొస్తుంది. భర్త ఈ పాటగాళ్ళకు ఎదురుగా కూర్చుని తల ఊపుతూ ఆనందిస్తూ ఉండాలి. లేకపోతే ఏదేయ తీసికొని ఆమెకు తోడు పాడాలి.

ఈ పోట్లాటలవల్ల ఒక విషయం ప్రతి భర్తా తెలుసుకొంటాడు. ఏమిటి అంటే తన భార్యకు అన్నివిషయములూ తెలుసుననీ. ఆమెకు తెలియని విషయం అంటూ లేదు అనీ; అందుకనే ఆవిడ మాటి మాటి భర్తతో, “మీకు తెలియదు ఊరుకోండి” అంటూ ఉంటుంది. పుస్తకాలు అమ్మే ఆయన ఒకరు విజ్ఞాన సర్వస్వము అనే పుస్తకం తీసుకొచ్చి, ఒక కాలేజీలెక్చరర్ తో “బాబూ! ఈ పుస్తకం ఒకటి కొనండి. ఈ పుస్తకమువలన మీకు అన్ని విషయాలను గురించి తెలుస్తుంది” అన్నాడు. ఆ లెక్చరర్ “నాకు అక్కరలేదయ్యా. నాకు పెళ్ళాముంది” అని విసుక్కుని అతనిని పంపివేశాడు. ఈ మాట విన్న ఇంటావిడ భర్తతో పోట్లాట మేనుకొన్నది.

ఒకాయన గడ్డం చేసుకుందామని కూర్చున్నాడు. బ్లెడ్డు తెగడం లేదు. ఆయన విసుక్కుని “ఏమి కర్మం వచ్చిపడ్డదే! ఇంకోబ్లెడ్డు లేదు ఈ బ్లెడ్డు తెగడంలేదు” అన్నాడు.

భార్య ఆశ్చర్యపడి “అదేమిటండీ అల్లాగంటారు. ఇండాక పెన్నల్ చెక్కిలే దాగానే తెగింది. మీ గడ్డము పెననలుకంటే గూడా తిరుసా ఏమిటి విపరీతం కాకపోతే!” అని కాసేపు పోట్లాడింది.

బటుపంటి చిన్నచిన్నవి. అతిస్వల్పమైనవి అయిన కారడాల స్లన్నే. ఈ చిరుకలహాలు వస్తూఉంటవి అని గ్రహించవలయును.

సాధారణంగా భర్త అవును అంటే భార్య కాదవి అంటూ ఉలంపమువలన ఈ కలహాలు వస్తూ ఉంటవి. రోజుకు ఒక్కసారి మాత్రము ఇద్దరు ‘అవును’ అంటే ‘అవును’ అనవలసిన అవసరం వస్తుంది. అది గడియారం రాత్రి వన్నెండు కొట్టినప్పుడు! ఆ ఒక్క సమయంలోమాత్రం భార్యాభర్తలకు ఏకీభావం కుదరక తప్పదు. అది అవునంటే, రెండోవారు కాదనటానికి వీలులేదు. అది మహా స్వల్పకాలము. భార్యాభర్తలను ఏకం చేస్తుంది !

కలహస్వరూపము

2. గురుకలహాలు

దొక బ్రహ్మాండమైన అరిరి వంటివి గురుకలహాలు. ఇవి ఎట్లా గుంటయ్యా చెపుతాను.

కావడానికి గురుకలహాలే అయినా స్వల్పవిషయాలను ఆధారంచేసు కొనే ఘడుతూఉంటవి ఇవికూడా.

“గింజలు, కాయలు మొదలైనవాటిని పొట్టుతోనూ, పై పెచ్చుతోనూ తినడము మంచిది. ఆ పొట్టులో విటమినులు ఉంటవి” అని నేనొక సారి అన్నాను మా ఆవిడతో.

ఆ మాటమీద ఆవిడ నాలుగూ ఝాటించి వదిలిపెట్టింది. “పొట్టు తింటామటండీ ఎక్కడైనా! దాక్టర్లు చెప్పడానికేం వాళ్ళు అల్లాగే చెపుతారు! ఈ దాక్టర్లకేం తెలుసునండీ! పొట్టు చిట్ట తినే వాళ్ళను నేను ఎక్కడా చూడలేదు. అందులో ఏదో ఉన్నాయి అంటారే. ఆ ఉండేవి అసలు వస్తువులో ఎందుకు ఉండవండీ? పొట్టులో అంత సుగుణంఉంటే మీరు పొట్టు తినండి. నేనూ పిల్లలూ మాత్రం అసలువస్తువే తింటాము!” అది ఓ అరగంట పోట్లాట!

తెల్ల వాయిల్చీర కట్టుకుంటే తన భార్య అందంగా కనబడుతుందని ఊహించి ఒకాయన ఆ చీర కొనుక్కొచ్చారు.

ఆమెగారు చీరను అటూ ఇటూ తిప్పి చూచి. చప్పరించి వికారంగా చూస్తూ “ఘళ్ళి యిస్తే పుచ్చుకొంటాడా?” అంది.

గృహసుమనస్సు చివుక్కు మన్నది. కోపంతో ఒళ్లు మండి పోయింది. ఇక చూడండి.

“నేను తెచ్చిన చీర కట్టుకోవూ; నాయందు ప్రేమవుంటే నాకు ఇష్టమైన వస్తువు నీకూ యిష్టమౌతుంది.”

“అవునండీ, మీకు ఇష్టమైనది నాకూ ఇష్టమేననుకోండి. అయితే నాకు యిష్టమైనది మీకూ యిష్టంకావాలిగా; అందుకని ఈ చీర నాకు ఇష్టంలేదు అనేసరికి మీకుకూడా ఇష్టంలేకుండా పోవాలే!”

ఈవిధంగా ఆవిడ వాదించి వాదించి దుంపకెంపింది. చివరకు, పెద్దగా “మీరు ఏ దరిద్రపుచీర కొన్నా నోరెత్తకుండా కట్టుకొనేటంతటి ప్రేమ నాకు లేదు. సరేనా” అని విడిదించి వదలిపెట్టింది.

పైటచెరగు వేలాడుతూఉంటే నాకు అందం అనిపిస్తుంది. మా ఆవిడ అల్లాగ దరించాలని నా ఆభిలాష. ఆవిడ చెంగును నడుంచుట్టూ (రిప్పి బొడ్లో) దోపుకుంటే అందం అంటుంది. ఈ విషయమై చక్కగా ఒక అరగంట పోట్లాట సాగింది.

ఒకసారి మా ఆవిడను సినిమాకు రమ్మన్నాను. ఆమె సరేనని ప్రత్యేక ఆలంకరణ ప్రారంభించింది. ఎన్నిసార్లు పిలిచినా పయకదు. నాకు కోపం వచ్చింది.

అరగంటనుంచీ, ఎన్నిసార్లు పిలిచినా పయకడేమి;

పలికి ఎంతసేపు అయింది;

పలికావా? అయితే నాకు ఎందుకు వినిపించలేదు?

ఎందుకు వినిపించలేదో నాకేం తెలుస్తుంది, మీకే తెలియాలి.

ఎందుకు ఈరికే దణాయిస్తావు; అనలు నీవు జవాబు చెప్పి ఉన్న తేల్లయితే నాకు వినపడే ఉండేది;

నేను చెప్పానండి.

ఎప్పుడు చెప్పావు?

ఇరవై నిమిషాలక్రింద చెప్పాను.

ఏమని చెప్పావు?

పది నిమిషాలలో వస్తున్నానని చెప్పాను.

పది నిమిషాలని చెప్పి అరగంట ఎందుకు చేశావు?

చేయలేదు. నేను చెప్పినతరువాత పది నిమిషాలకే వచ్చాను. ఇరవై యున్నూ పది ముప్పది నిమిషాలు. అంటే అరగంట. సరిపోలేదు టండీ ఈరికే గొడవచేస్తారూ-అని విచిత్రంగా వాదించింది ఆవిడ.

ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ పోట్లాటలకు తలా తోకా ఉండదు. ఏదో విషయమువచ్చి “ఆయనకు చూస్తూ చూస్తూ పిల్లను ఎవ్వరూ ఇయ్యరు” అన్నది మా ఆవిడ. “ఎందుకివ్వరు?” అన్నాను.

“ఎట్లా ఇస్తారంటి!”

“ఏం! ఎందు కివ్వకూడదు?”

“ఆయన బర్మా వెళ్ళి వచ్చాడంటి!”

“బర్మా వెళ్ళొస్తే పిల్ల నియ్యడానికేం!”

“ఏమో, మీకు నేను చెప్పలేను. బర్మా వెళ్ళొచ్చినవాళ్ళకు పిల్లను ఎవ్వరూ ఇయ్యరు.”

ఎందుకు అటువంటివాడికి పిల్ల నియ్యకూడదో నాకు అర్థంకాకపోవడమువలన పోట్లాట నలభై నిమిషాలు సాగింది. చివరకు ఆమెగారు ఒక మాట అన్నది: “మీకు చచ్చినా అర్థంకాదు. బర్మా గిర్మా వెళ్ళివచ్చిన వాళ్ళకు చూస్తూచూస్తూ పిల్లను ఎవ్వరూ ఇయ్యరు!” నాకు వళ్ళుమండి “అసలు ఆయన బర్మా వెళ్ళొచ్చాడని నీ కెట్లా తెలిసింది?” అని నిలవదీసి అడిగాను.

ఆవిడ జంకలేదు. అంగుళంకూడా వెనకడుగు వేయలేదు. నాకంటే పెద్దగా అరచి చెప్పింది: “ఆయన బర్మా వెళ్ళొచ్చాడని చూచిన వాళ్ళకు ఎవరికైనా తెలుస్తుంది. ఒకరు చెప్పక్కరలేదు. పెట్టక్కరనూలేదు. అలాగ పెద్దపెద్ద అంగలు వేసుకొంటూ. తూలుతూ నడవడము కనబడడము లేదుటండీ!” అని తేల్చి చెప్పేసింది.

సాధారణంగా అరగంట అయినతరువాత గృహస్థుకు తెలుస్తుంది ఇంటావిడ వాదనలో ఉండేపట్టు. అప్పటికీ తెలియకపోకే చచ్చినా తెలియదు. ఇల్లాగ ఉంటవి ఈ కలహాలు.

ఇప్పటికీ ఈ కలహాలస్వరూపం కొంతవరకైనా తెలిసిఉండకపోతే. నేను ఇంకా చేసేది ఏమీలేదు. తెలుసుకోవాలే. అలవాటు అయిన కొద్దీ ఈ కలహాలలో ఉండే స్వారస్యము బోధపడుతూ ఉంటుంది.

అలవాటు కాకముందు ఈలాంటి పోట్లాటలు భరించలేక ఒకసారి ఒకాయన చచ్చి ఊరుకొన్నాడు. ఆయన మిత్రులతో ఈవిధంగా మొలపెట్టుకొన్నాడు: “నేను చచ్చానురా బాబు. చచ్చి నెలరోజు కైంపి. ఇంకా నాతో పోట్లాడుతుండేం ఆవిడ! మీరన్నా చెప్పండి. ఆయన చచ్చాడమ్మా ఊరుకోమని!”

ఆవిడ ఊరుకోలేదు. పోట్లాడుతూనే ఉన్నది. మనిషికి పట్టుదలవస్తే అంతే. అవతలవాడు చచ్చానో అని మొత్తుకొన్నా తమ పట్టు సడలరు.

ఈ పోట్లాటలయొక్క ప్రధాన లక్షణాలు రెండుమూడు గుర్తించాలే. ఈ రంగవులు అతి స్వల్పవిషయాన్ని ఆధారంచేసుకొని రేగుతూ ఉంటవి.

పోట్లాట పెరగడములో అసలు విషయం జారిపోతుంది. మాటల సందర్భంలో వచ్చిన విషయాంతరముపై వాదన పెరిగిపోతుంది. పోట్లాటను జరిపే ఇద్దరిలో ఎవరుగాని, వాదనయొక్క రెండు ప్రక్కలూ వినరు. ఎవరివాదన వారిదే. వాదనయొక్క రెండు ప్రక్కలూ వినేది ప్రక్కయింటి ఆవిడ మాత్రమే నని గుర్తుంచుకోవాలే.

మధ్యతరగతి ప్రత్యేకత

ఈ కలహాలు సాదారణంగా మధ్యతరగతి కుటుంబాలలోనే సాగుతూ ఉంటవి. కాని భాగ్యవంతుల ఇంట్లోనూ, జమీందారుల ఇళ్ళల్లోనూ ఉండవు. వీళ్ళ ఇళ్ళల్లోనే ఎందుకుందాలె? పోట్లాడుకోమని వీళ్ళ ముఖానే వ్రాసిపెట్టిఉన్నదా! అన్న ప్రశ్న వస్తుంది.

కొంచెం నిశితంగా ఆలోచిస్తే ఈ విచిత్ర సాంఘిక వ్యాపారానికి కారణం తెలియకపోదు. జమీందారుల ఇళ్ళలో కొన్ని మర్యాదలు ఉన్నవి. వారు వాటిని ఈ రోజుకు కూడా పాటిస్తూ ఉన్నారు. ఏమిటీ అంటే, దొర, దొరసాని సన్నిధికి ఎప్పుడుబడితే అప్పుడు వెళ్ళడానికి వీల్లేదు. దొరసానిని చూడడానికి, ఆమెతో కొంచెంపేపు వినోదంగా కాలక్షేపం చేయడానికి ముందుగా కబురు చేయాలె. ఆమెకు ఇష్టమైతే రమ్మంటుంది. ఈ విధంగా వాళ్ళ ఒకరి యెడల మరియొకరు అనురక్తులై ఉన్నప్పుడే కలుస్తారు. అల్లాగ కలిసినప్పుడు పోట్లాటలు ఎందుకు ఉంటవి! ఆ కాసేపు ఏదో నరస సల్లాపాలలో గడిచిపోతుంది.

వర్తకులూ, స్లీడర్లూ, తాలూకా గుమాస్తాలూ, పెద్ద ఆఫీసర్లూ వీళ్ళ కొంపలలో ఇల్లాంటి కలహాలు ఉండడానికి వీల్లేదు. ఎందుకంటే, వీళ్ళు ప్రొద్దస్తమానమూ ఏదో పనిలో ముడిగి ఉంటారు. వీళ్ళకు తమతమ భార్యలతో మాట్లాడడానికే సైము ఉండదు. ఇక పోట్లాడడానికి సైము ఎక్కడనుంచి వస్తుంది?

పినిమానియోతలూ, ట్రావెలింగ్ ఏజెంట్లూ ఎప్పుడూ కొంపకు వెళ్ళనే వెళ్ళరు. అన్నంకూడా ఆఫీసులోనే తింటారు. రాత్రి ఏ పది గంటలకో కొంపకుచేరి ఒకటి రెండు నిమిషాలు మాత్రము ఆమెతో

మాట్లాడి ఆ పళంగా పడుకొని నిద్రపోతారు. మళ్ళీ ఆమె నిద్రలేవక
ముందే వీళ్ళు కారెక్కి బయటికి వెళ్ళిపోతారు. వాళ్ళు అప్పుడప్పుడు
పోనులో మాట్లాడుకోవడము కద్దు. కాని పోనుమీదే పోట్లాడుకొన
డానికి సౌకర్యాలు ఇంకా మన దేశంలో ఏర్పడలేదు కొంత అందో
ళనచేస్తే 'థర్డు ఫైవ్ ఇయర్ ప్లాను' (మూడవ పంచవర్ష ప్రణాళిక)
లో అటువంటి సర్వజనోపకరమైన ఏర్పాట్లు జరుగవచ్చు. కాని
ప్రస్తుతం అలాంటి సౌకర్యంలేదు.

వేదాధ్యయనపరులూ, నైష్ఠికులూ, ధార్మికులూ అయినవారి ఇళ్ళలో
ఇలాంటి తగవులు ఉండడానికి వీలులేదు. ఎందుకంటే వాళ్ళకు
ఎప్పుడూ అగ్నిహోత్రం ఒకటుంటుంది. అదీతాక వేదాన్ని ఘన.
అట - అనేవర్తతిలో చదువుతూ ఉంటే తనతో తానే పోట్లాడు
కొంటున్నట్లుంటుంది. వాళ్ళకు వేరే విడిగా పోట్లాడటానికి
అవసరం ఏమీ ఉండదు. పైగా సభలలోనూ, పండిత గోష్ఠాలలోనూ
వారు పోట్లాడుకొంటారు కాబట్టి. ఇంటిదగ్గర వేరే పోట్లాటలు
ఉండవు ఇంతకూ వాళ్ళు కర్మిష్ఠులు. కర్మ చేయడంతోనే వారికి సరి
పోతుంది. పోట్లాడటానికి ప్రైము ఏదీ!

ఇదే ఎవొచ్చి. ఏమీ పనిలేకుండా ఉండేవాళ్ళూ, రిటైరు అయిన ఉద్యో
గిష్ఠులూ, ట్యూషనులు చెప్పని మాష్టర్లూ, పురోహితులూ, చిన్న
పిల్లలూ - వీళ్ళ కొంపలలోమాత్రం ఈ కలహాలు నల్లత్రాచుల్లాగ
బుసలుకొడుతూ ఉంటవి.

పనిసాటలు చేసుకొనే పరిశ్రామికుల ఇళ్ళలోకూడా ఈ తగవులు
ఉంటవి. కాని అక్కడ వాటిస్వరూపం వేరు. అక్కడ కలహాలు
మోటుగా నడుస్తవి.

మన ఇళ్ళల్లో అయితే పోట్లాట ప్రారంభం అయి, రాజీ నిప్పు అయి
పోతున్న రణరణ లాడుతూ ఉంటుంది. అదో ముచ్చటగా ఉంటుంది.
వాళ్ళ కొంపల్లో పోట్లాట తాటాకులమంటలాగ భగ్గున మండి బూడిదై
ఉంటుంటుంది. వాళ్ళు అనాగరికులు. పోట్లాటను అందంగా నడుపు
కొనే నేర్పు వాళ్ళ కెక్కడిది!

ఆ నేర్పు మనకే ఉన్నది. ఇంగ్లీషువాళ్ళు అంటారూ మరీ అందంగా జరుపుకొంటారు. వాళ్ళు ఏపని చేసినా అందంగానూ, నేర్పుగానూ చేస్తారన్న విషయం అందరికీ తెలిసిందేకదా!

ఈ కలహాలు చక్కగా నడుపుకొంటానికి రసజనకమైన చిత్తవృత్తి కావాలె. సౌందర్యతృప్తికూడా ఉంటేగాని ఈ తగవులు సక్రమంగా నడవవు.

భార్యా భర్తలు ఈ తగవులను బరువైన విషయాలుగా గ్రహించక తేలిగ్గా ఊడెపెయ్యాలె.

కలహం జరపంగానే సరా! దాని కెంత దక్షత కావాలె. అందరు భార్యలూ పోట్లాడారు తమ తమ భర్తలతో. కాని కాంతం జరిపినట్లు ఇంకెవ్వరైనా జరపగలిగినారా!

కలహం జరుపుతూ కూడా అది పెద్ద పోట్లాటలోనికి మారకుండా. జారకుండా ఎక్కడ తెగగొడితే రమ్యంగా ఉంటుందో అక్కడ తెగగొట్టే శక్తి అందరికీ ఉంటుందా!

శ్రుతిమించి రాగాన పడగానే చటుక్కున ఏదో హాస్యపు పలుకులతో ఆ కలహం అంతమొందించడము చాలామందికి చేతకాదు.

ప్రపంచాన్ని అంతా ముంచివేసేటంతటి వర్షము పడటోతున్నదా అనిపిస్తుంది. కారుమేఘములు అకాశాన్ని క్రమ్ముకొంటవి. మెరుపులు, ఉరుములూ గందరగోళంగా ఉంటుంది. కాని కానేపటికి ఒక చిన్న గాలికి ఇదంతా తేలిపోతుంది. చల్లని హాయిని గొలిపే మంద మారుతము వీస్తుంది. అల్లా ఉండాలె ఈ కలహాల నడక. ఏదో కొంపలంటుకుపోయే టంతటి హడావుడిగా బయలుదేరుతవి ఈ కలహాలు. భర్త భార్యను కొట్టి చంపిపారేస్తాడా అన్నట్లు, పెద్దగా పోట్లాటను ఆరంభిస్తాడు. చివరకు తుస్సుమని తేలిపోతుంది. ఇదీ ఈ కలహాల తత్వము.

ఈవిధంగా ఈ కలహాలు మొదట్లో భయంకరంగా ఉండి చివరకు మనోహరమైన రూపమును పొందుతవి.

కఠినశిల శ్రీరామచంద్రుని పాదస్పర్శచే మనోహరమైన రూపమును
 పొందినట్లు, కలహం జరుగుతూ ఉండగా మధ్యలో బాధ్యోభర్తలలో
 ఏవరో అన్న ఒక్కమాటవలన ఈ తగవులు తమ బాధిన్యమును
 పోగొట్టుకుని మందర రూపమును పొందుతవి.

ఈ శక్తి మధ్యతరగతి కుటుంబీకులకే ఉన్నది.

పోట్లాటలు వచ్చినా, సంసారం తెగగొట్టుకోక ఎల్లాగో నర్దుకు
 పోవడంగా, సమాధానపడడమూ, నవ్వి ఊరుకోవడమూ, తుడిచి
 చేసుకొని తిరగడమూ, దుమ్ము దురిపినట్లు దులుపుకొని పోవడమూ
 మొదలైనవి మధ్యతరగతి కుటుంబంవారి రక్తవిశ్వమైన సుగుణాలు.
 హిందర్య ఏపాన, సంభాషణా చతురత, సరస సల్లాప వాల్లభ్యమూ-
 ఇవన్నీ మధ్యతరగతి గృహస్థులకే తరతరాలబట్టి పెంపొందినవి.
 రాగ్యవంతులూ, జమీందారులూ మొదలైనవారు రజోగుణ ప్రధా-
 నులు. రజోగుణ ప్రోద్బలంచేత వాళ్ళు పరిస్థితులకు లొంగరు.
 సరిపెట్టుకు పోరు.

అల్లాంటి కుటుంబాలలో బాధ్య భర్తలు ఇద్దరూ బెట్టుగా, తీవిగా,
 గర్వంగా, దర్జాగా జీవిస్తారు. అటువంటి చోట్ల పోట్లాటలు ఎల్లా
 వస్తవి: వస్తే అవి సర్వనాశనానికే.

ఇక శ్రామికుల సంగతి. వీళ్ళు సరససల్లాపా లేమి తెలుసు: పేద
 కట్టతో కొట్టుకోవడమే వాళ్ళకు తెలిసిన సరసము.

మన కలహాలు సరస సల్లాపాలు, అవి మోటుమాటలు! మన
 కలహాలు నృత్యప్రదర్శనాలు, అవి త్రాగినవాడి చిందులు! ఇవి సరస
 సంగీత నభలు, అవి పొలికేకలు!

మన కలహాలు రబ్బరు సాగినట్లు సాగి యథాస్థితికి వస్తవి. అంటే
 కలహంజరిగినా సంసారస్వరూపం ఏమీ మారదు. ఇతరుల కలహం

లలో సాగిన స్థితి సాగినట్లే ఉండిపోతుంది. లేకపోతే తప్పున
తెగిపోతుంది.

కాబట్టి ఇటువంటి కలహాలు మధ్యతరగతి కుటుంబాలలోనే ఉంటవి.
కాని ఇతరచోట్ల ఉండవు. వీటిని సక్రమంగా నడుపుకొనే శక్తి.
అదుపులో ఉంచే తెలివితేటలూ ఇంకొకరికి లేవు.

ఇటువంటి కలహాలు సక్రమంగా నడుపుకొన్నవాడే సర్వహస్తు.

ఈ పోట్లాటలు జరిపేది మనంగాదు. సర్వము ఈశ్వరాజ్ఞచేత జరుగు
తున్నదీ అన్న జ్ఞానముకూడా గృహస్తుకు ఉండడము అవసరము.

కలహకారణము

గొప్ప కలహములు ఎందుకొస్తవి అంటే అనేక కారణాలవల్ల వస్తవి. అందులో ముఖ్యమైనది అన్నిటికీ చెప్పే కారణమే. మనకర్మ అనేది దీనికి కారణముగా చెప్పవచ్చు. కర్మ - సంచితకర్మ అనుభవింపక తప్పదు. అందువల్లనే ముక్తి కోరబోవాడు అనేది రజోగుణవికారాత్మక మైనపుడు అర్హత పొందలేకపోయింది. ఇట్లాంటి తగవులకు కారణభూతమగుచున్నదీ అది దేవతలయలు అంటారు.

అందుకే శాస్త్రవేత్తలను అడిగిచూచాను. “ఏమంటే! యీ లోకంలో ఎప్పుడు పుట్టుకలలో మొగుడూ, పెళ్ళామూ అయినవాళ్ళు, ఇట్లాగ “టూడుకొంటూ ఉంటారు - దీనికి మీ శాస్త్రరీత్యా కారణం ఏమిటి” అన్నారు.

అందుకు ఆలోచించి పుస్తకాలు తిరగేసి, తరి ఈవి చివరకు ఇట్లా అన్నారు. “దీనికంతా కారణం ఒకటే ఉందంటే. శ్రీకి కంఠంమీద ఉన్న పాపపురిగల పుట్టుమచ్చ ఒకటి. హస్తమధ్యంలో త్రిశూలం ఒకటి ఉంటారే. ఈ రెండూ ఉంటే మరీమంచిది. రెండూ లేకపోతే అధమం అని చెప్పేస్తారు. ఏ ఒకటి అయినా ఉండాలే. ఈ గుర్తులులేని శ్రీలను పుట్టించినమువల్లనే ఈ తిప్పలు వస్తున్నవి. నేను ప్రతివాళ్ళతోనూ చెప్పింటూనే ఉన్నా. పిల్లకు ఉండవలసినవన్నీ ఉన్నవేమో చూచుకోవాలి. పెళ్లాడండట్టా అని! కాని ఈ ముసలివాడిమాట చెవిని పెట్టకపోయింది. ఈ గుర్తులులేని శ్రీ కలహములయందు ప్రీతి పుట్టించుచున్నందున గౌరవము లేనిదై ఉంటుందని శాస్త్రంలో స్పష్టంగా చెప్పినే చెప్పాడంటే!”

ఈ మాటలు వినేసరికి నాకు జ్ఞానోదయం అయింది. “అరి దీని నుండి తెగి ఇది కాబోలు కారణం! ఎందుకా ఎప్పుడూ పోట్లాడుతుందీ అని ఆశ్చర్యపడేవాడినే గాని ఇన్నాళ్ళబట్టి ఈ సంగతి తెలుసుకొన్నాను కాను” అని అనుకొని గబగబ ఇంటివైపు పరుగెత్తసాగాను.

“ఏమిటయ్యా! ఏమిటా తత్తరపాటు! ఎక్కడికీ?” అని అడిగాడు ఆయన. “మా అవిడకు మీరు చెప్పిన వన్నీ ఉన్నాయో లేదో చూడమని వెళుతున్నాను” అన్నాను.

ఆయన నవ్వి “మీ అవిడ నీకో పోట్లాడుతుందనే అన్నావు కాబట్టి ఇంక ఏమీ చూడక్కరలేదు. పోట్లాటలు ఎట్లాగూ ఉన్నవి కాబట్టి ఆ గుర్తులు లేనట్టే లెక్క. ఉండడానికి శాస్త్రం ఎంతాతం ఒప్పుకోదు, కాబట్టి నీవు యిప్పుడు చేసేది ఏమీలేదు. ఓరుకో” అన్నారు.

నేను కొంచెం విచారంగా బిక్కమొఖం పెట్టి నుంచుని, “చూడండి, అవి లేవు అన్నారా, మరి అవి పుట్టకొచ్చే అవకాశం ఏదైనా ఉందాదీ?” అని అడిగాను.

ఆయన జాలిపడి “అట్లాంటిది ఏమీ కుదరదు బాబూ! పుట్టుమచ్చలంటేనే, పుట్టకతో వచ్చినవి అన్నమాట. పుట్టించడానికి వీలున్న పుట్టుమచ్చలు కానేరవు! పచ్చ బొట్లు చూశారా, అవి పుట్టుమచ్చలకు చాలా సన్నిహితంగా ఉంటవి. అవి పొడిపించి చూడండి” అన్నారు.

“బాబూ! ఈ విషయం ఇల్లాగ అయిపోయిందా అంది. నాకు కాని పోయినా ఇతరులకు చెప్పడానికైనా వనికీ వస్తుంది ఆ జ్ఞానము. ఇంకా పిల్లకు ఏమేమి ఉండాలో చెప్పండి” అని ప్రాధేయపడ్డాను.

“మిగతావన్నీ మామూలేనయ్యా! కాకపోతే, ‘సూక్ష్మబింబారుకోష్ఠ చ విజకాంతాను రాగిణీ’ అన్నాడు కాబట్టి పెదవులు దొండపండువలె ఎఱుగ ఉన్నవా, లేవా అని చూచుకోవడమున్నూ, ‘నిమ్మనాభిశ్చ సుముఖీ’ అన్నాడు కాబట్టి బొడ్డు లోతైనది అయి ఉండేటట్లు చూశాకోవడమున్నూ ఈ రెండూకూడా ముఖ్యము” అని విసుక్కురికి నన్ను పంపివేశాడు.

అందుని పిల్లను చేసుకోపోయేముందు పిల్ల హస్తాన్ని. కంఠాన్ని
 తాకినాగా పోషించి. ఈ గుర్తులు ఉంటేనే చేసుకోండిరా బాబూ
 అని యువకులైనవాళ్ళు మళ్ళీ నేను చెబుతున్నాను.

ఇంకా విషయంకూడా ఉన్నది. 'స్లతతేశా పతింద్యేష్టి' అన్నాడు.
 స్లతతే కుటిల కుంతల అగున త్రీ పతిని నిర్లక్ష్యముచేస్తుందీ అని.
 అంటే ఆ విషయంకూడా చూచుకోవడము మంచిది.

ఇట్లాగే ఏయే రేఖలు, ఏయే వంపులువుంటే సుగుణవతి అవుతుందో
 చూచుకొని, ఉండవలసినవన్నీ ఉంటేనే అమెను భార్యగా గ్రహించ
 వలసి ఉంటుంది.

అయితే, ఈ ఒక్క సాముద్రికం చూస్తే చాలదు. ఇంకా అనేక
 శాస్త్రములవలన లభించే జ్ఞానము అనబడే వెలుగులో పిల్లను పరీ
 షీంచాలి.

జ్యోతిశ్శాస్త్రరీత్యా వచ్చిన పొరపాట్లుకూడా, ఈ గృహకలహ కారణం
 క్షమించుకున్నవి.

భార్యయొక్క జాతకచక్రం వేయించిచూస్తే ఈ పోట్లాటలు ఎందుకు
 వస్తున్నవో యిట్టే తెలిసిపోతుంది

లగ్నాన్ని గురు బుధులు చూస్తుంటేనేగాని పిల్లలకు మృదుస్వభా
 వమూ, సరళవాక్కు, సాధువర్తనమూ అలవడదు. ఇదొకటి
 చూచుకోవాలె. పెళ్లాం జాతకలగ్నంపై ఎవరెవరి దృష్టి ఉన్నదీ.
 ఎవరిది లేనిదికూడా చూచుకోవాలె. ఉండవలసిన గ్రహాలదృష్టి
 ఉండకపోతే తిప్పలు తప్పవు. ఇది చూచుకోకపోయితే నాకు నానా
 తిప్పలు వచ్చినయి. చూచుకోవలసింది ఎవరిదృష్టి ఉన్నదీని!

ఇంకో విషయం ఏమిటీ అంటే ఇంద్రుని యాజమాన్యములోని
 స్వేచ్ఛానక్షత్రము నల్గవపాదములో గండనందిలో చంద్రుడు
 ఉండగా వివాహము జరిగితే ఆ దంపతులు బ్రతికిఉన్నన్నాళ్ళూ
 పోట్లాడుకొంటూ ఉండడము తప్పదు!

మరొకటి ఏమిటిఅంటే సప్తమశుద్ధిలేని వివాహం జరుగకూడదు. సప్తమభావంలో ఇంద్రుడుఉంటే సప్తమశుద్ధి లేదన్నమాట. అటు వంటిల్లగాన వివాహంజరిగితే జీవితంలో భార్యతో కలహాలు తప్పవు.

వరుణుడు దశమ కేంద్రంలో ఉండి, రవిబుధులు ప్రబలానై ఉండ్లు దముకూడా పెద్దదోషము. అల్లాంటిప్పుడు ఆ జాతకురాలు భర్తను నిర్లక్ష్యముచేయు గుణముకలదై ఉంటుంది.

ఆ పిల్లనుఅన్నా ఏమీ ప్రయోజనంలేదు. ఆ పిల్లమటుకు ఏమిచేస్తుంది? గండనందిలో వివాహమైందాయే. రవిబుధులు ముద్దీమీద తంతు ఉండిరి. ఇక భర్తతో పోట్లాడక మరి ఎవరితో పోట్లాడుతుంది పాపం!

మాట్లాట - పోట్లాట

ఘోర్యా భర్తలు పోట్లాడడము అనేది సృష్ట్యాదినుంచీ వస్తూఉన్న
అలవాటు. క్రొత్తగా ఈ యుగంలో బయలుదేరిందీ అనుకోవడము
పొరపాటు.

ఈ సిద్ధాంతాన్ని బలపరచడానికి అనేక విచర్యనాలు చూడవచ్చు. కాని
ఈ విషయాలన్నీ ఇంకొక విభాగంక్రింద వస్తవి కాబట్టి ఇక్కడ
చెప్పడములేదు.

ఒక్క విషయం చూడండి. ఆది మానవుడు 'యాదెం' గదా!
అయినే తన భార్య అయిన 'అవ్వ' తో పోట్లాడి, చివరకు ఆమెకు
శ్రాంగిపోయిననంగతి అందరికీ తెలిసిందేకదా! ఆ ఒక్క ఉదాహరణ
చాలు ఈ సిద్ధాంతము పరమనత్యము అని చెప్పడానికి.

మన మాటలలోనే పోట్లాటలు ఉన్నవి. మట్టిగింజలో బ్రహ్మాండమైన
స్పృశము సూక్ష్మరూపంలో ఉన్నట్లు ఈ జగదములు బీజరూపంలో.
శబ్దాంతర్యాగములుగా ఉన్నట్లు మనము తెలిసికోవలె.

అంటే మానవుడు ఎప్పుడైతే మాట్లాడడమునేర్చాడో అప్పుడే పోటా
పిడిము నేర్చినాడన్న మాట!

నిలహము పుట్టుటకు పూర్వము ఆ కలహశక్తి మాటలలో వాసనా
రూపంగా ఉంటుంది. సమయము వచ్చినపుడు ఆ శక్తి విజృంభించి
నిలహాన్ని పుట్టిస్తుంది.

పోట్లాటలోనూ, సరస నల్లాపాలలోనూ ఉన్నవి మాటలే. అయితే
మాటలందు, ఈ మాటలకు ఉన్న భేదం ఏమిటీ అని మనము కొద్దిగా
విచారించాలె.

శబ్దానికి అవిధ, లక్షణ, వ్యంజన శక్తులున్నవీ అని లాక్షిదేవులు అంతా అంగీకరించారు. శబ్దానికి ఉంటూఉన్న మరొక అచ్యుతమైన శక్తిని వారు గుర్తించలేదు. అదే కలహశక్తి.

కొన్నిమాటలు అంటే కోపం రావడానికి. కొన్ని మాటలు అంటే నవ్వురావడానికి ఇదే కారణం. కోపంవచ్చిందీ అంటే కలహశక్తి గల మాటలు ఉపయోగింపబడినవన్నమాట.

ఇంతకంటే శబ్దశాస్త్రాన్నిగురించిన ఇతర విషయాలలోకి పోవడము వలన ఈ పుస్తకం చదివి ఆనందించడానికి అడ్డు వస్తుంది. కాబట్టి ఆ విషయం వదిలేస్తున్నాను.

అయితే మాట్లాడడానికి, పోట్లాడడానికి గల ముఖ్యమైన భేదం ఇంకో రెండు మూడు వాక్యాలలో చెప్పాలను. ఈ కలహతత్వం ఇటువంటిదీ అని తెలియడానికి.

శాంతము, స్థిరత్వము, నిలకడ మాటలయొక్క లక్షణాలు. తీవ్రత, వేడి, వేగము, ప్రపాతము, ప్రజ్వలత పోట్లాటయొక్క లక్షణాలు. మాట్లాడడములో గొంతు మందరంలో ఉంటుంది. పోట్లాటలో షడ్రుమస్థాయిని అందుకొంటుంది.

మాట్లాడేటప్పుడు కూర్చుని ఉంటాము. సంభాషణ పోట్లాటలోనికి దిగడముతోనే శరీరావయవాలకు చలనంగలిగి విలువబడడము జరుగుతుంది. మాట్లాటలో హస్తాది శరీరాంగముల కదలిక తక్కువ. పోట్లాటలో తల, ముక్కు, నోరు, చేతులు, కాళ్లు మొదలైన సర్వాంగములు అతి వేగముగా చలిస్తవి.

మాటలు సాధారణంగా ఇరుపక్షాలు కలిసి నవ్వుకోవడముతో సమాప్తి పొందుతవి. పోట్లాటలో, ఇరువురిలో ఎవరో ఒకరు కలహరంగాన్ని విడిచి కోపంగా, విసురుగా వెళ్ళిపోవడముతో అంతమౌతుంది.

మాట్లాడడములో అద్వయితము భాసిస్తుంది. అంటే భార్యా భర్తలు ఒకే అభిప్రాయమునూ, ఒకే లక్ష్యమునూ కలిగినవారై ఆ లక్ష్య

నిజానకై మార్గములను అన్వేషిస్తూ ఉంటారు. పోట్లాటలో ద్వయిత
వేదమును సేవ్యమానంగా వెలుగుతుంది. అంటే వారి అభిప్రాయ
ములు చేరువేరుగా ఉంటవి.

పోట్లాటలను రహస్యంగానూ, అంతటా నిశ్శబ్దము వ్యాపించియున్న
పుణా, అంధకారంలోను వృద్ధిపొందుతుంది. పోట్లాటలసమయంలో
అంతటా గొడవగా ఉండి చప్పుడుతో నిండి ఉంటుంది.

పోట్లాటల బరుగునపుడు అనబడిన మాటలు నిజస్వరూపంలో విన
బడుతవి. పోట్లాటలో మాటలు రూపభేదమును పొందుతవి. ఒక
మాట అంటే ఇంకోమాటగా వినబడుతుంది. 'అన్నీ చేశావులే'
అంటే 'అన్నీ ఏదావులే' అన్నట్లు వినబడుతుంది. 'ఇక ఈరుకో'
అంటే 'నోరుమూసుకో' అన్నట్లు వినపడుతుంది.

పోట్లాటల సాహచర్యమువలన, సాన్నిధ్యమువలన మంచిమాటలకే
నిగిలర్థం వస్తుఉంటుంది.

కలహ బీజము

క్రలహానికి బీజము అంటూ ఒకటి ఉంటుంది. కలహాన్ని ప్రేరేపింప గల సత్పదార్థము సూక్ష్మరూపంలో ఉన్నప్పుడు దానిని బీజము అంటాము.

అన్ని రకముల పోట్లాటలకూ ఈ బీజము ఒకచోట ఉండదు. ఒకప్పుడు ఆ సత్పదార్థము ఎత్తుగడలోనే ఉండి, కలహోత్పత్తికి కారణం అవుతుంది. నాటకంలో నాందిలో నాటకపస్తువు అంతా క్లుప్తీకరింపబడి ఉన్నట్లు పోట్లాట ప్రారంభం కాగానే అనబద్ధ ఒకానొక మాట కలహం బ్రహ్మాండంగా పెరిగిపోవడానికి సమర్థమైనదిగా ఉంటుంది. వేదాంతభాషలో దీనిని ఆరంభకారణవాదము అంటారు. అంటే, ఆరంభంలోనే కలహకారణం నిశ్చిప్తమై యున్నట్టి పోట్లాట. (వాదము అంటే వాద ప్రతివాదములతో కూడిన పోట్లాట అని ప్రాకరణీకారము.)

మరియొక రకము పోట్లాటలలో ఎత్తుకోవడములో వింతగాని, వైపరీత్యముగాని, ప్రతిభా ప్రదర్శనముగాని ఉండదు. కాని ఆరంభింపబడిన కలహము క్రమశః అంతై ఇంతై బ్రహ్మాండమంత అవుతుంది. చిన్న సెలయేరుగా బయలుదేరిన ప్రవాహము మహానదిగా ఎల్లాగ మార్పుజెందుతుందో, మందమందంగా బయలుదేరిన మలయ మారుతము ప్రళయయుండుగా ఏ విధంగా మారుతుందో, అదేవిధంగా చిన్న చిన్న మాటలతో ఆరంభింపబడిన వాక్కలహము పెద్దపోట్లాటగా మారుతుంది.

ఈ పద్ధతికలహము అంజనేయుని తోకలాగ ఊరికే పెరిగిపోతుంది. సృష్టికూడా క్రమంగా పెరిగిందని ఒక సిద్ధాంతం ఉన్నది. ఈ వాదము

బహుజనాదరణను పొందడమేకాక బహుళవ్యాప్తిలో ఉన్నది. చాలా పోట్లాటలు ఈ నడకను నడుస్తవి. దీనిని వేదాంతాలు పరిణామ వాదము అన్నారు.

జిమ్మడు వాద ప్రతివాదములు జరిగేసమయంలో ఒకరు ఏదో అంటే అది కోపంవచ్చే మాటగా భ్రమపడడమువలన పోట్లాటకు గుంపువచ్చి పెరిగిపోవడము జరుగుతుంది. ఇందులో భ్రమయే పోట్లాట వృద్ధిపొందడానికి కారణము. తాడునుచూచి సర్పము అని భ్రాంతి కలిగినట్లే సరసమైన వాక్కునుచూచి అది కఠినవాక్కుగా భ్రమపడడము ఇందులో ప్రధానవిషయము. ఇది వివర్తవాదము. ఈ వ్యాపారాన్నే ఆలంకారికులు ప్రాంతిమతి అలంకారంగా రూపొందించారు. ఇట్టి భ్రమను సంవాదిభ్రమ అన్నారు. అంటే వాదప్రతివాదాలలో ప్రదర్శితమయ్యే భ్రమ అన్నమాట.

గోరము ఎక్కడఉన్నా, కలహం రూపము ఏమీ మారదు. కలహానిధా సమూహ మారదు. అయినా వేదాంతాలు కలహానికి బీజము ఎక్కడుందీ అనే చర్చ లేవదీసి తిలలు బద్దలుకొట్టుకుంటూ ఉంటారు. మనకు ఆ సత్యపదార్థము ఎక్కడున్నా ఒకటే.

భార్య భర్తలు మాట్లాడుకొంటున్నారు. భర్త అన్నాడు “నీవు ‘స్టూపిడ్’ లాగ మాట్లాడుతున్నావు” అని; భార్య వెంటనే “అల్లాగ మాట్లాడకపోతే మీకు అర్థమై చావదాయె. అందుకనే అట్లా మాటాడు గున్నాను” అన్నది.

ఈ మాటలు అన్నతరువాత భర్త నేను అంత తెలివితక్కువవాణ్ణి; అని పోట్లాడక తప్పుదుగదా!

ఇందులో కలహానికి కారణము ఆరంభంలో ఉన్నది; ఇది ఆరంభ కారణ వాదము. ఇట్లాగే మిగిలినవి ఉహించుకోవాలి.

నిజానం సదపలానికి కావలసిన శక్తినిగురించి ఒకటి రెండు విషయాలున్నాయి. ప్రాయశఃపోతే ఇది శాస్త్రగ్రంథం అనిపించుకోదు. అంతా

పోట్లాడుతూనే ఉంటారే, ఈ శక్తి ఎట్టిది? శారీరకమా, మానసికమా అని ప్రశ్న!

ఇది శారీరకము కాదు. ఎందుచేతనూ అంటే మిక్కిలి బలహీనులైన వాళ్ళకూడా గంటలకొద్దీ పోట్లాడ గలిగి ఉండడము మనము చూస్తూనే ఉన్నాము.

ఇది మానసికమూ కాదు. ఎందుచేతనూ? మందబుద్ధులూ, తీవ్ర బుద్ధులూకూడా పోట్లాడుతారు కనుక.

అందుకని ఇది యొక విచిత్రశక్తి అని చెప్పాలి. ఇది ఇట్టిది అని నిర్వచించలేము. ఇది దేశకాల వస్తు భేదముల అపరిచిన్నము, సర్వ వ్యాపి, కాలాతీతము.

ఈ శక్తి అజ్ఞానంవల్ల వచ్చేదీకాదు. జ్ఞానంవలన పోయేదీకాదు. ఒక్కటిమాత్రము నిజము, ఆ శక్తి విజృంభించినపుడు మనుష్యుడు ఆ శక్తికిలోబడి, తాను ఏమి చేస్తున్నదీ తెలుసుకోలేనిస్థితిలో ఉంటాడు.

ఇంకో విషయం ఏమిటీ అంటే ఈ శక్తి అభ్యాసం చేస్తే వచ్చేది కాదు. జన్మతః కలగాలిసిందే.

కాబట్టి ఇది ఆత్మకు సంబంధించిన శక్తి అని ఒప్పుకోక తప్పదు.

మనిషిలో ఈ శక్తి ఎప్పుడూ గుప్తంగా ఉంటుంది. కబైలో మందే శక్తి దాక్కుని ఉన్నట్లు! అగ్ని సాక్షిద్యం లేనప్పుడు కూడా కబైలో మందే శక్తి ఉన్నదన్న మాటే! ఎట్లా ఉన్నది? నిగూఢం గానూ, రూపరహితంగానూ ఉన్నది. అట్లాగే మనిషిలో కూడా ఈ శక్తి ఉన్నది. భార్య కాపరానికి వచ్చిన తరువాత కొన్నిరోజులకు, సంసారంలో వేడి ఎక్కువైన తరువాత మనిషికి ఈ శక్తి సాక్షాత్కరిస్తుంది.

దేనికైనా కారణాలు రెండు రకాలుగా ఉంటూ ఉన్నవి. నిమిత్త కారణము, ఉపాదాన కారణమూ అని! భార్యభర్తల మధ్య ప్రజ్వ

గిట్టి రోకలహాగ్నికి నిమిత్త ఉపాదాన కారణాలేవీ అని ప్రశ్న
పెట్టుంది.

నిప్పువలన కదై మండింది. అక్కడ అగ్నిసాన్నిధ్యం నిమిత్త
కారణము. మండేశక్తి ఉపాదాన కారణము.

అల్లాగే బాధ్యతర్లల మధ్య వచ్చే పోట్లాటలు కామక్రోధాదులపేరే
మొదలన వస్తవి. ఈ ప్రేరేపణ నిమిత్త కారణాలు కదైలోమండే.
శక్తి ఎల్లాగుందో, అల్లాగే మనిషిలో కూడా మండిపడే శక్తి ఉన్నది.
అది ఉపాదాన కారణము.

రోకలహాశక్తిని అగ్నితో పోల్చడము ఎంతైనా సమంజసము.
గ్రేణుగూలు అని ఉన్నాయి. అందులో ఒకటి కలహాగ్ని. అకల
హాగ్నియొక్క బలమువలననే మనిషి కలహములయందు ఆసక్తుడు
అవుతున్నాడు. అందుకనే భార్యను అగ్నిసాన్నిధ్యంలో అగ్నిసాక్షిగ
స్వీకరిస్తాడు.

రోకలహాశక్తిని అంటిపెట్టుకొని మరి రెండు శక్తులు ఉన్నవని
చెప్పిస్తే, మరి ఈ ప్రకరణంలో చెప్పవలసిందంతా చెప్పినవాణ్ణి అవు
తాను. ఏవి ఆ శక్తులు? అంటే, ఒకటి ద్రవశక్తి, రెండోది దాహ
శక్తి. మనుష్యుడు పోట్లాడుతూనే కళ్ళవెంట నీరు కారుస్తాడు. ఇది
ద్రవశక్తి ప్రేరేపణ. మధ్య మధ్య నీళ్లు తాగుతూ ఉంటాడు. ఇది
దాహశక్తి ప్రేరేపణ.

రోకలహాశక్తి కొందరిలో ఎక్కువగానూ, కొందరిలో తక్కువ
గానూ ఉండడము మనం చూస్తున్నాము. కారణం ఏమిటీ అంటే
ప్రారబ్ధ విశేషం అంటే,

రోక శక్తి మనుష్యునిలో నర్వకాల సర్వావస్థలయందు అంతర్గతంగా
ఉంటుంది. మృతునందు ఘటము ఉన్నట్లుగా, ఒక విధమైన అవ్యక్త
స్థిలో రోక శక్తి ఉంటుంది.

ఈ శక్తి శాశ్వతమైనదీ, సత్యమైనదీ అని గ్రహించవలయును. ఈ శక్తి బహిర్గతం కావడముతో శబ్దసంబంధమైన అనేక రూపాలను పొందవచ్చు. మృత్తు, బాన, కుండ, చట్టి, పిదత, ప్రమిద అని అనేక రూపాలను పొందినట్లు ఈ శక్తి అనేకములైన కలహాలుగా సాక్షాత్కరిస్తుంది. ఆ రూపాలేనో విచారిద్దాము.

ఈ కలహశక్తి (1) తెరచాటున ఉపన్యాసము లేక సాధింపు, (2) చీత్కారము, (3) బెడరింపు, (4) నణుగుడు, (5) కోత అను అను అయిదు స్వరూపాలతో అభివ్యక్తం అవుతూ ఉంటుంది.

ఏ రూపం దాల్చినా అసలు మూలపదార్థము ఒక్కటే. మనుష్యులు అనేక రకాలుగా ఉన్నారు. ఉపాధిభేదంచేత వీరు. వీరు అని వేరు పరుస్తున్నాము. కాని వారి అందరితోనూ గల జీవాత్మస్వరూపం ఒకటే. ఒకటే జీవాత్మ యిన్ని రూపాలు పొందినట్లు కలహశక్తి అనే ఒక సత్యపదార్థము ఇన్నిరూపాలతో బాసిస్తూ ఉన్నది:

కలహభేదాలు

1. సాధింపు

•

ప్రతివాడ క్రింది రకములైన పోట్లాటలుగా అభివ్యక్తం అవుతున్నాయి. దీనిని ప్రతిరేఖించి చూడాలి. ఈ అయిదు రకాలలోను ఎక్కువగా అనబడే దానికి ప్రథమ స్థానం ఇచ్చినాను.

ప్రతివాడ క్రింది రక సాధింపు అని పిలువబడే ప్రక్రియలో చాలా మంద ముందరగా ప్రదర్శిత మౌతుంది.

మొగిలకాత్తలలో మందరస్వరం ఎల్లాంటిదో కలహ శాస్త్రంలో ఎక్కువగా అల్లాంటిది. ఇక్కడ కలహం కాశీవద్ద గంగానదివలె, మందరగతిని పొందటము మనము గమనింపతగిన విషయము.

1. సాధింపులో కలహాశక్తి లేతరంగులో ప్రకాశిస్తుంది.

అది చిన్న పొరపాటు జరిగితే దానిని బ్రహ్మాండమైన తప్పుగా నిర్ణయించి, దాని వలన రాగల అపత్తు ఒకటి ఉహించి, అది వచ్చి నట్లుగానే భావించి, భర్తను నిందించడము అనే ప్రక్రియనే సాధింపు అంటారు.

మొగిలకాత్త సాధించలేదు. ఈ సాధింపు జయప్రదంగా జరపడం అసాధ్యమే తెలుసు.... ఈ ప్రజ్ఞ శ్రీకి మాత్రమే ఉన్నది. మంత్ర శాస్త్రజ్ఞులు దీనికే శ్రీవిద్య అని పేరుపెట్టి బోలెడంత గ్రంథం వ్రాశారు.

2. మొగిలకాత్త రోజులలో ఈ సాధింపు నాలుగు రకాలుగా ఉంటుంది. దానికే సాధన చతుష్టయము అని పేరు. సాధింపుకే మొగిలకాత్త అని మరో పేరు. సాధింప బడేది సాధన.

అనలు విషయము ఏమిటో, దేనిని గురించి ఇంటాదిద అసంతృప్తిని పొందినదో, ఏ విషయము ఆమెను బాధ కలిగించినదో, ఏది ఆమె మనఃశ్రేణిమునకు కారణమైనదో చెప్పక తన అసంతృప్తిని చూపరాదు. వెల్లడించడమే ఈ సాదింపుయొక్క ప్రధాన లక్షణము ... ఈ సాదింపు అనేక రకాలు.

గొడుగు పారేశాడు ఒక భర్త. భార్య మొదలు పెట్టింది. “గొడుగు పారేశారుటండీ! మొన్ననే కదండీ కొన్నది! కొత్త గొడుగు! ఆ గొడుగు పారేయడానికి మీకు చేతు రెట్లా పచ్చినై యండీ!”

‘పారేయాలని పారేశానా!’ అంటాడు ఆయన.

“అయ్యో... పారేయాలని పారేయకపోశే. అయ్యో. గొడుగు పోయిందే అని అనుకోనైనా అనుకోరేం మరి! చీమ కుట్టినట్లు అయినా తేదే మీకు!

“అనలు మీ చేతుల్లో గొడుగు ఉంటుందా! పసివాడి చేతిలో గారె ముక్క ఉంటుందా! తీసికెళుతున్నప్పుడే అనుకొన్నా దీన్ని ఎక్కడో పారేసి వస్తారని!

“అయ్యో నిక్షేపంవంటి గొడుగు! పది రూపాయలు! నేను రెవికలు కుట్టించుకుంటానండీ అని మొత్తుకున్నా వినక, గొడుగు కొంటిరి. అయిదు రెవికలన్నా వచ్చేవి! ఒక సంవత్సరంపాటు రెవికలను ఇబ్బంది లేకుండా ఉండేది. మీ రెండుకు చింటారు! ఇంట్లో డబ్బు ఉంటే నేను రెవికలు కొనుక్కుంటానని మీకు తెలుసు. నాకు రెవి కలు లేకుండా చేయాలనేగా మీరు గొడుగుకొని, పారేశారు. రేపు ఆఫీసుకు ఎల్లా వెడతారు! వానాకాలం కూడాను.” “ఏం, తడిస్తే తడుస్తానులే.”

“అవునవును, మీకేం మీరు వానలో తడిసి, జ్వరం తెచ్చుకొని దర్జాగా పడుకుంటారు. చెయ్యిలేక నేను చావాలి. మీరు ఏమి చేసినా వన్ను అవస్థ పెడదామనేగా!

“పిల్లలు బడికి ఎల్లా వెడతారు! వాళ్లు తడుస్తారు! వాళ్ళకూ జ్వరాలు వస్తాయి! ఇంటిల్లిపాదీ జ్వరాలతో పడుకొని ఊరుకొంటే చెయ్యకేం చేస్తుంటేనా మీ ఊహ. ఎన్ని దురుద్దేశాలు లేకపోతే నిశ్చేపంలాంటి గొడుగు సారేసి వస్తారెంటి!

“మా అన్నయ్య సలవత్సరం నుంచి జబ్బుతో తీసుకొంటున్నాడు. ఈమట చూపాయలు వాడికిస్తే మందు పుచ్చుకునేవాడు. దాంతో జబ్బు కూడా నయం అయ్యేది. అట్లానైనా చేయకపోతిని. ఏదీ చేయనిస్తేనా! ఆలోచించ నిస్తేనా. లక్షకున్న గొడుగు కొనుక్కొస్తేని! అనలు మీకు మా అన్నయ్య బ్రతకాలని ఉంటే గొడుగు ఎంచుకుంటారు లెండి! పోతేపోయినాడని అనుకొనే గొడుగు కొనుక్కొచ్చారు.

“మాట్లాడుతారేమో! ఎందుకు మాట్లాడుతారు! అంతా నా మాటలు విని, రోవిడ ఎంత గడుసు మనిషిరో అని అనుకోవద్దు! అందుకనే మీరు మాట్లాడకపోవడము. మీరు నోరు మూసుకొని, నన్ను కోత రోస్తున్నారు.

“అబ్బ! నిద్రపోనియ్యి.”

“ఎవరొచ్చన్నారు! నిద్రపోంటీ, మహారాజులాగా పొండి. గొడుగు పోయింది! నాకు రెవికలు లేకుండాను పోయినవి! మా అన్నయ్యకు జబ్బు నయమూ కాదు! ఇంకేం మీకళ్ళు చల్లదిద్దవిగా హాయిగా నిద్రపోండి.

“నిశ్చింతగా ఎల్లా నిద్రపోయినారు! అప్పుడే గురకకూడా పెరుగున్నారు.”

“నిం మనిషో అబ్బ!”

ఇది ఒకరకము సాధింపు.

అప్పుడు ఈ సాధింపుయొక్క ప్రవాసలక్షణా లేమిటో, దాని తత్వము. ప్రయోజనాలు-వీటినిగురించి ఆలోచిద్దాము.

సాధింపు అనబడే ఈ కలహప్రక్రియకు సంబంధించిన మూడు విషయాలు ప్రతిగృహస్థు ముందుగా తెలిసికోవడము అవసరము. ఈ మూడూ మూడు ముఖ్యాంగములు. ఈ అంగములను గురించి సంపూర్ణజ్ఞానము ఉన్నపుడే ఈ ప్రక్రియ జయప్రదంగా సాగుతుంది. (1) విషయము (2) అధికారము (3) ప్రయోజనము అనేవే ఆ ముఖ్యవిషయాలు.

ఈ ప్రక్రియ జరపడానికి అధికారి ఎప్పుడూ స్త్రీయే. పురుషునికి ఆ ప్రక్రియజరిపే అధికారం లేదు. సర్వ కలహప్రపంచానికి స్త్రీ మూర్తియే అధిష్టావదేవత.

విషయము ఏదైనా కావచ్చు గొడుగు పారవేయడమూ. ప్రయాణంలో ఒక తువాలాగుడ్డ ఎక్కడైనా మరచిపోయి రావడమూ. గుంటిపా పారవేసుకోవడమూ. గడ్డం చేసుకోకపోవడమూ. పంజాయలు ఎక్కువధరపెట్టి కొనడమూ. ఇటువంటిది ఏదైనా సరే సాధింపుకు వస్తువుగా గ్రహింపవచ్చును.

ఈ సాధింపులన ఇరువురికీ కలుగగల ప్రయోజనాలను గురించి కూడా తెలుసుకొందాము.

(మేక్స్ ప్రియరు తరుజనుగురించి వ్రాస్తూ అది ఇచ్చినవాడికీ. పుచ్చు కొన్నవాడికీ కూడా మేలు చేస్తుందన్నాడు) ఇదీ అంతే.

సాధింపు గంగా స్నానాలవలె సకల మనోవైక్లబ్యమునూ కడిగి వేస్తుంది. కోపం అంతా ఆ రూపంలో వెళ్ళిపోయిన తరువాత స్త్రీమూర్తి కడిగిన ముత్యంలాగ కళకళలాడుతుంది. ఆమె ఆత్మ ప్రకాశిస్తుంది.

ఇక తర్క అయినవాడు, అనగా క్రియయొక్క ఫలితమును పొందిన వాడి సంగతి. భార్య సాదిస్తున్నప్పుడు భర్త నోరుమూసికొని వింటాడేకాని నోరుతెరిచి ఒక్కమాటకూడా మాట్లాడడు. ఆమె అనేమాటల్ని చింటూ చిరుకొంటాడు. కోపాన్ని అణచుకొంటూ ఉంటాడు. ఈ ప్రవర్తనలన అతని నిగ్రహశక్తి వృద్ధి అవుతుంది.

నిగ్రహశక్తి పృథ్విఅవడమేకాక అతడు, అంటే ఆ సద్గృహస్థు.
కామద్రోహాది దుర్గుణములను జయించినవాడు అవుతున్నాడు.

అతనికి ఈ సాధింపువలన సంసారమునందు విరక్తికూడా కలుగు
తుంది. ఈ విరక్తి కలగడము చాలా మంచిది. ఎందుకంటే విరక్తి
వలనగానే పరమార్థ చింతనమునందు ఆసక్తి కలుగుతుంది. అటు
లేరువాత అతడు నిజమైన సన్యాసి కావడానికి ఎంతోకాలం పట్టదు.

సాధింపు చినుటవలన శ్రవదేంద్రియములకు పరిశ్రమకలిగి అవి
సాసదెట్టిన కత్తులవలె శక్తిమంతములు అవుతవి.

ఎప్పుడైతే గృహిణిచే జరుపబడు సాధింపును వింటాడో అతడు
'పినుట' అను క్రియయందు అధికారమును సంపాదిస్తాడు. దీనిని
నోరెత్తకుండా విన్నవాడు. ఏదైనా వినగలడు. ఆ శక్తి వచ్చినపుడే
మనుష్యుడు వేదాంతశ్రవడానికి అధికారము గలవాడు అవుతున్నాడు.
ఈ సాధింపు ఎప్పుడు జరగాలె, ఎంతసేపు జరగాలె అనే ప్రశ్న
బలపడి ఉన్నది. అది ఎప్పుడైనా జరగవచ్చు. కాని రాత్రి భోజనాలు
అయిన తరువాత, తీరికగా జరుపుకోవటమే అన్నిటికీ వీలు.

పోతే, ఎంతసేపు జరగాలె అన్న ప్రశ్న ఒకటి ఉన్నది.

స్థితి నోరు నొప్పి పుట్టడము, అలసిపోవడము, నిద్రరావడము మొద
లైన ఆటంకాలు వచ్చి అగిపోయినదాకా ఈ సాధింపు సాగుతూ
ఉండడము సంప్రదాయ ప్రసిద్ధము.

ఎంతసేపు సాగినా, భర్తమట్టుకూ నోరు మూసుకొని ఉరికే చూస్తూ
ఉండవలసిందేగాని పెదవి విప్పి పలుక కూడదు.

అట్లాగే మౌనముద్ర వహించిన భర్త మంచముపైన పడుకొని నిద్రా
లెను చూచినచేస్తూ ఉండాలె. తలక్రింద దిండు ఒకటి ఉండడము
అవసరము.

సాధింపు అయినవాడు ఒకటి రెండు దిండ్లు సంపాదించి ఉంచుకో
వాలి. దిండు ఉండడము వలన చాలా ప్రయోజనాలు ఉన్నవి.

మొదటిది : గృహస్థు ఎంత ఎక్కువగా కన్నీళ్లు కార్చినా దిండు పీల్చేస్తుంది. ఈ విషయం రెండోకంటేవాడికి తెలియకుండా రావచ్చును. రెండు : దిండుపైనున్న తలలోకి మంచి మంచి ఆరోగ్యము వస్తవి. మూడు : శరీరావయవములలో శిరస్సు ప్రధానమైనది కాబట్టి అట్టి శిరస్సుకు ఒక రక్షణ ఉండడము ఎందుకైనా మంచిది. శత్రువు పైకి దుమికినపుడు ఆ వైపునుండి చెబ్బలు తగలకుండా అద్దు పెట్టుకొనటానికి దిండు మంచి సాధనము.

ఈ సాధింపు మనస్సుకు కష్టం కలిగించేమాట నిజమే. అట్టి మనస్తేజము కలుగకుండా చేసుకొంటానికి గల ఉపాయంలో కొన్నిటిని చెబుతాను.

సాధింపుకు గురియైనవాడు మాటలు వినిపించుకో కూడదు. శ్రవణ శక్తిని అడుపులో ఉంచడము నేర్చుకోవాలి. సాధనచేస్తే ఈ శక్తి లభిస్తుంది.

ఇంటావిడ సాధిస్తున్నంతసేపూ చెవులలో దూదిపెట్టుకొని, అమె మాటలు వినపడకుండా చేసుకొనుటతో ఈ సాధన ప్రారంభించాలి. కొన్నాళ్ళయిన తరువాత ఆ మాటలు వినపడవు.

గృహస్థు అయిన వాడికి పెళ్ళాము కాపురానికి వచ్చిన కొద్దిరోజులలో ఇట్టి కాలిక బధిరత్వము సహజంగానే సంప్రాప్తం అవుతుంది. అ బధిరత్వము ఒక నిర్ణీతకాలమునకు ఒక నిర్ణీత విషయానికి మాత్రమే పరిమితము. అంటే ఇంటావిడ సాధిస్తున్నంతసేపూ వినపడదు. ఇంటావిడ మాటలు మాత్రమే వినపడవు.

ఇల్లాగ పైన చెప్పిన విధంగా సాధింపుకు సర్గృహస్థు తట్టుకోవడము నేర్చుకోవాలి.

ఈ సాధింపు మొదట్లో కొంత కష్టంగానే ఉంటుంది. కాని బాగా అలవాటైన వాడికి అది లేకపోతే తోచదు.

ఒకాయన, సాధింపు బాగా అలవాటైనవాడు. ఒకసారి పొరుగుూరులో హోటలులో భోజనం చెయ్యాలిపి వచ్చింది. వెళ్ళాడు. ఆ హోటలు యజమాని వయసులో ఉన్న స్త్రీ.

అన్నం వడ్డించింది. కూరలు వేసింది. ఆయన ఉపక్రమించడే!
“ఏమంటీ! ఇంకా ఏమి వేయమంటారు?” అని అడిగింది ఆమె.
“కొత్త లవరాయపుంటే కాస్త వడ్డించండి” అన్నాడు. ఆమె తెచ్చి
వేసింది. ఉర్రాయిపచ్చడి కాస్త వేయమన్నాడు. ఆమె వేసింది.

అప్పడం కావాలన్నాడు. ఆమె అప్పడం కూడా వడ్డించింది.
ఆయన ఇంకా చూస్తూ, ఏదో ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. భోజనం
ప్రారంభించలేదు.

“ఏమంటీ! భోజనం చెయ్యరేం? ఇంకా ఏమి కావాలి?” అన్నది.

“ఏమీ అక్కరలేదు. కానీ అల్లాగ నా కెదురుగా నిలబడి. కాసేపు
నన్ను సూచించండి. అది నాకు అలవాటు—అది లేకపోతే నాకు
లస్సం సహించదు” అన్నాడట!

అప్పుడు వాగ అలవాటైన తరువాత, అది లేకపోతే అన్నమూ
సహించదు. నిద్రా పట్టదు.



కలహప్రక్రియలు



క్రలహప్రక్రియలలో మొదటిది సాధింపు అన్నానా, రెండవది చీక్కారము. ఇది కోపముయొక్క ఒకా నొక రూప విశేషము. కోపము గడ్డకట్టుకొనిపోతే చీక్కారము అవుతుంది. ద్రవిస్తే సాధింపు అవుతుంది.

ఇది కూడా శ్రీవిద్యకు చెందిన విషయమే.

భర్త ఏదైనా ఒక ప్రశ్న అడిగితే దానికి వెంటనే సమాధానం చెప్పక, రెండు మూడుసార్లు అడిగినా ఊరుకొని, చివరకు విసుగా చీదరించికొంటూ రూడించే రూడింపుకే చీక్కారము అని పేరు.

భర్త భార్యను అడుగుతాడు : “ఉత్తరాలు ఏమైనా వచ్చాయా?” సమాధానము లేదు.

“ఉత్తరాలు ఏమైనా వచ్చినయ్యా అని అడుగుతున్నాను.”

“ఏమో!”

ఈ ఒక్కమాట చీదరింపుగా అంటుంది. అలానే పద్ధతి వలన దాని స్వభావం తెలుస్తుంది. ఈ ఆనడము ఏదైనా ఒక వస్తువు ముఖాన విసిరికొట్టినట్లు ఉంటుంది.

అత్యదూషణ అనేది ఇంకో రకం ప్రక్రియ దీనినే సణుగురు అంటాము. ఇండులో శ్రీ తననూ. తన అదృష్టాన్నీ ఎక్కువగా నిందించుకొన్నట్లు తనపడుతుంది. కాని భర్తపైన పడాల్సిన పన్నీ పడుతూనే ఉంటుంది.

“ఒక్క చీరగుడ్డ కొనియ్య మంటే నానాగోలాను? నాకు కొనియ్యడం దగరకొస్తేనే ఎక్కడలేని దరిద్రం వస్తుంది.

“దబ్బంతా నాటించమీదే పెడుతున్నారా! నా బొట్టకోసమే అవుతున్నదా ఈ ఖర్చు అంతా?

“ఇంతరూ నా ముఖాన ఇట్లా వ్రాసి ఉంటే ఆయనమటుకు ఏం చేస్తాడు!

¶ “ఎదో దాసీదానిలాగ చాకిరీచేస్తే ఇంత తిండి పెడుతున్నారు. పని చేసేచైనా ఒక గుడ్డముక్క ఇయ్యండి ఊరుకోదు! నాకు అదీలేదు!” ఇలా సణుగుడుకు అంతూ పంతూ వుండదు.

ఇక కోత ప్రక్రియ గురించి. ఈ రకము ప్రక్రియ జరుపుతున్నప్పుడు కొయ్యడమే జరిగే పని. రంపపుకోతే!

“చిన్న మెత్తు బంగారం లేదు. మెడలో పసుపుకొమ్ము కట్టుక తిరుగుతున్నాను. ఈ మాత్రం సుఖపెట్ట లేనివాళ్ళకు పెళ్ళి పెటాటూ ఎందుకో? ఇట్లా బ్రతికేకంటే ఏపాడు నూతిలోనో పడి చస్తేనే మేలు!”

¶ ఈ మాటలు గంట కొకసారి అనకపోతే అది కోత కాదు. స్త్రీ ఈ మాటలనుగానీ, ఈ అర్థంవచ్చే మాటలనుగానీ, ప్రొద్దున కాఫీ ఇచ్చేటప్పుడు, మధ్యాహ్నం అన్నం పెట్టే సమయంలో, ప్రొద్దుగూకులూ, తెల్లవాడ్లూ మొగముండా వాడు చచ్చిందాకా అంటూనే ఉంటుంది. పొడిచి పొడిచి చంపడమే ఇందులో విశేషము. ఈ ప్రక్రియ వలన రంగే దాన అనుభవించినవాడికే తెలియాలే గాని ఇతరులు ఊహించానికి రూడా సాధ్యం కాదు.

తనేదో మహా కష్టపడుతున్నట్లూ, మగవాడు పెద్దే బాధలు తాను చొంగా భరిస్తున్నట్లు, తన యోగ్యతనూ, ఓర్పునూ ఇతరులు గుర్తించనట్లూ, ఎదా తెరిపి లేకుండా అనాలే. సుఖంగా మనిషిని చివనియ్యటాడదు. నిద్ర పోనీయకూడదు. ఊపిరి సలుపకుండా కొయ్యాలే. తనకు కావలసింది వచ్చిందాకా మనిషిని కోస్తూ ఉండాలే. ఇది సాంకేతికసంబంధమైన క్రియ. కొందరు స్త్రీలు ఈ ప్రయోగము వలన తమతమ పనులు సాధించుకో గలుగుతున్నారు. ఇది ఒక

పాట! ప్రౌఢస్తమానమూ ఒకటే పాట! స్వరము మారినా, తాళం మారినా, సాహిత్యం మారదు.

ఈ కోత భరించలేక కొందరు సన్యాసులతో కలిసిపోతారు. కొందరు విషం పుచ్చుకొని చస్తారు. కొందరు జీవితం అంతా ఏడుస్తూ డిగులుకుంటారు.

అయితే ఎంత కోసినా వినిపించు కోక పోవడము, చిరునవ్వుతో సహించి ఈడుకోవడమూ దీనికి విరుగుడు.

సోక్రటీసు అంత వాడికి భార్యవలన కోత తప్పలేదు.

స్థలాభావముచేత మిగిలిన ప్రక్రియల సంగతి వదిలేస్తున్నాను. అసలు కొన్ని ప్రక్రియలు తెలిసినచో ఇక మిగిలినవి ఎల్లాగుంటవో సులభంగా ఈహించుకోవచ్చు.

ఈ అయిదు కంసాప్రక్రియలే ఉన్నవి. ఇంక ఏమీ లేవు అనుకో కూడదు. అడవి తెలివైన దైతే రకరకాలుగా కలహం జరుపుకుంది. భర్తను ఏడిపించడానికి ఎన్నో క్రొత్త ప్రక్రియలను కని పెతుతుంది. శ్రీమతి మాలతీ చందూర్ క్రొత్త క్రొత్త పిండివంటలను గురించి వ్రాస్తుంది గాని, క్రొత్త రకంగా మొగుట్టే ఏర్పించడాన్ని గురించి వ్రాస్తే బాగుండు. ఎట్లాగైనా ఈ విషయంలో శ్రీలబ్ధి పనిచేసినట్లు మగవాడి బుద్ధి పనిచేయదు. అందు కని నేను ఇట్లా అడుగుతున్నాను.

ప్రజయ కలహం జరిపే పద్ధతి ఒకటుందని అందరికీ తెలుసు
ంది. అట్లాగే నాటుకలహాలు జరిగేపద్ధతీ ఒకటుంది.

ప్రజయ కలహం విషయంలో "శయ్యారచన, పాదకాదనము, ద్వార
గోపనం" అని ఇట్లాగ ప్రకరణాలున్నవి. అట్లాగే నాటుకలహం
రూపా "వీజము, ఆకంఠము, ఆవవాదము, తోటకము, సంపీటము,
సానము, ధ్వని, వజ్రము, గునుచ్చు" అనబడే తొమ్మిది ప్రకరణా
లలో నడుస్తుందని నేను కనిపెట్టాను.

ఈ నాటుకలహాలు వెళ్ళిఅయిన క్రొత్తరోజులలోరావు, కొంతకాలం
పోయినతరువాతనే వస్తవి. మొదటి రోజులలో భర్త భార్యను ఉద్దే
శించి "ఓ నా రంగులపట్టా!" అని పిలుస్తాడు. ఆ పట్ట అతనిచే
ప్రేమగా విమరబడి తన్నయతను చెందుతూ ఉంటుంది. కొన్నాళ్ళు
అయిన తరువాత ఆ పట్టే మగ పట్టను ముక్కుతో పొడుస్తుంది.

అందుకనే భార్యవిధేయుడైన భర్తను పట్టచే పొడువబడినవాడు
(Henpecked Husband) అంటారు.

ఇక కలహం నడిచే విషయము తీసుకొందాము. కలహానికి ముందు
వీజము ఉండాలి. శూన్యములో నుంచి ఏదీ పుట్టదు. ఈ వీజమును
గురించి ఇదివరకే చెప్పాను.

మద్రాసు చాల తొందరపనిమీద వెడుతూఉన్న భర్తతో భార్య
అంటుంది: "చూడండి ఎట్లాగూ అటు వెడుతున్నారకాబట్టి దారిలో
బెజవాడలోదిగి మా అక్కయ్యగారిని చూచి వెళ్ళండే!" ఈ ఒక్క
వార్యంలోనే కలహోత్పత్తికి కావలసిన సత్పరిణామము ఉన్నది.

అతడు దిగడానికి వీలులేని పరిస్థితులున్నవి. ఆ సంగతి తెలిసిపూడా అమె అలాగ అనడంతో కలహానికి కారణం కల్పిస్తున్న దన్న మాటే! అదే బీజము.

భర్త ఏమంటాడు? “నేను తొందరపనిమీద వెడుతున్నాను వెజువాడలో దిగడానికి వీలుండదు” అంటాడు. ఆ మాట అనడంతోనే ఆమెకు చురుమంటుంది. పోట్లాట ఆరంభ మవుతుంది.

కాబట్టి ఈ మాట కలహానికి ప్రారంభకారణము అయిందన్నమాట.

అమె ఏమంటుంది? - “తైముకేం లెండి! కావాలంటే ఉంటుంది. అక్కర లేదనుకొంటే ఉండదు. అపేక్ష బుండాలె ఇంతకూ” ఇది కలహానికి మొదలు. భర్తపైన ఒక అపవాదు వేసింది.

తరువాత భార్య అన్నమాట భర్తకు సూదిపోటు అవుతుంది. అసళంగా “చా నోరుముయ్యి” అన్నాడా! కలహం భగ్గుమంటుంది. కొంచెం సంస్కృతిగల కుటుంబాలలో భర్త అల్లాగ అనడు “ఎందుకే అల్లా అంటావు అన్యాయంగా! నీ మీద నాకు చచ్చే అపేక్ష ఉండని నీకు తెలియదా! నీ వంటే పడిచస్తాను. నీ మాట వింటాను. నీవు గీచినగీటు దాటటంలేదు. అపేక్షలేక నేనుచేసిన దేమిటి? నీ వన్నదీ కా దన్నదెప్పుడు? మొన్న చీర కొనమంటే కొన్నాను. వస్తూ వస్తూ రాచిప్పలు కొనుక్కొంటివి. పెనం కొనుక్కున్నావు. కుంపటికొన్నావు. నాకు రాగించెంబుమాత్రం కొనియ్యమంటే కొనియ్య లేదు. విజానికి నీకే నాపైన అపేక్ష లేదు” అని అంటాడు.

ఈ విధంగా సంభాషణ కొంతసేపు నడుస్తుంది. ఈ ప్రకరణంలో కలహం జరిపే భార్యభర్తలు ఒకరిపై ఒకరు అపవాదులు చేసుకొంటారు. “మీరు ఎప్పుడూ ఇంటే. అప్పుడు అట్లా చేశారు. మరొకప్పుడు మరొకలాగ చేశారు” అని ఆవిడ అనడమూ. “నీవు మటుకు చేయలేదా” అని ఆయన అనడమూ జరుగుతుంది. ప్రాత విషయా లన్నీ త్రవ్వి పోసుకుంటారు. ఒకరి నొకరు నిందించుకొంటారు. అప్పుడు ఒకరిపై ఒకరికి కోపాలువస్తవి. ఇదంతా రాబోయే కలహ

నిరీ పునాదివంటిది. ఈ పరస్పరదూషణ ఎంత బాగాజరిగితే రాబోయే కలహానికి అంతమంచి పునాది పడ్డదన్నమాట.

దాని తరువాత పోట్లాట తోటకము అనబడే ఘట్టంలో ప్రవేశిస్తుంది. ఇది మంచి రసవంతమైన ఘట్టము. పరస్పరము నిందించుకోవడము పరస్పర దిక్కారములోకి దిగుతుంది. నీ వెంత అంత నీ వెంత అనే పద్ధతిలో ఈ ఘట్టము నడుస్తుంది.... "నీవు ఈ విధంగా మాట్లాడితివా నా పళ్ళు మండిపోతుంది. ఆ తరువాత ఏ మనుకొన్నా లాభము లేదు."

"నానూ వస్తుంది కోపం."

"నీరు కోపం వస్తే నీవు ఏమి చేయగలవు?"

"మీరుమటుకు తలగొట్టి మొలేస్తారా ఏమిటి?"

ఇలాగ సంభాషణ పెరిగిపోతుంది. ఇద్దరికీ కోపాలు పెరిగి పోతవి. కోపాలు పెరిగిపోయినపుడే కలహం సంపీటము అనబడే ఘట్టాన్ని చేరుకొంటుంది.

ఈ ఘట్టములోకి కలహము ప్రవేశించడముతోనే ఆడదానికి కంఠము పొగ్గదీకమునుపొంది కన్నులు అశ్రువూరితములు అవుతవి. అశ్రు పాతం జరుగుతుంది.

ఇంతలా చూస్తుంటే మగవాడికి ఒళ్లు మండిపోతుంది. "చా, ఎప్పుడూ ఇంతే. ఒక్క నిమిషము నీతో సరదాగా మాట్లాడడ మంటూ లేదు గదా! నిమిషంలోకి మాట్లాటను పోట్లాటలోకి దించుతావు" అంటాడు. అప్పుడు ఆడది భర్తవంక కొబకొడా చూస్తుంది. అంతకంటే ఏం చేస్తుంది ఆ స్థితిలో!

మగవాడికి ఇంకా మండి పళ్లు కొడుకునూ అంటాడు: "పాడుగోల! చరిత్రపుగోలవచ్చివద్దది! నాకు కోపం వస్తే మనిషిని కాదు తెలిసిందా?" అని ఏమీ మాట్లాడదు. తలవంచుకొని లోలోన కుళ్ళునూ ఉంటుంది. మగవాడు మటుకు ఆ పోట్లాట ఆ స్థితికి వచ్చిన తరువాత ఏమంటాడు? ఆడది చూడకు మాట అంటిస్తూఉంటే పోట్లాటకు ఊపువస్తుంది. కాని అప్పుడు ఎప్పుడైతే ఏడుస్తూ కూర్చుందో, అప్పటితో మాటలతో నందించిని కలహము అయిపోతుంది.

మగవాడు కాసేపు ఆ ఇంటావిడవంక కోవంగా చూచి రెండుసార్లు వళ్లు కొలికి “ఓ కాంపలో ఉండకూడదు” అని పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకొంటూ బయటికి వెళ్ళిపోతాడు.

తాను పళ్లు కొరకడము, ఉత్తరీయము యూడించి వేసుకోవడము, ‘ఓ’ అని విసుక్కోవడము, పెద్దపెద్ద అంగలు వేసుకొంటూ వెళ్ళి పోవడము చూచి తన భార్య హడలిపోతుందని అనుకొంటాడు ఆ భర్త.

కాని - ఆమె ఏమీ హడలిపోదు.

అప్పటికి ఏమీ అనకపోయినా ఆమెకూ తెలుసు ఆయన ఎక్కడికి పోతనీ, సాయంత్రానికి మళ్ళీ కాళ్ళిచ్చుకొంటూ రాక మానడనీ, ఆమెకూడా కాసేపు అక్కడే కూర్చుని తరువాత కళ్ళనీళ్ళు చుడుచు కొని పంటయింట్లోకి వెళుతుంది. దీనితో కలహవిధానంలో మొదటి భాగం పూర్తి అవుతుంది. ఇది పూర్వభాగము అన్నమాట. ఇది కాస్త దుడుకుగాను, వేగంగాను నడుస్తుంది. తరువాత ఉత్తరభాగం చాలా తమాషాగా, మెల్లగా నడుస్తుంది. అందుకనే దానినిగురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పదలచాను.

చుర్ర భార్యమీద ఆ విధంగా మండిపడి నిప్పులు కురిపించి వెళ్ళిపోయిన తరువాత ఏమి జరుగుతుందంటే ఆయన రాత్రి పొద్దుపోయిందా అక్కడా అక్కడా తిరిగి ఏ తొమ్మిది గంటలకో పదిగంటలకో కొంపకు చేరుకొని రుసరుస మంటూనే స్నానంచేసి, భోజనం చేస్తాడు. ఆవిడా భోజనం చేస్తుంది. కాని ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకోరు. ఇద్దరూ మౌనం వహిస్తారు. అందుకనే దీనికి మౌనప్రకరణమనిపేరు.

ఇల్లాగ మాట్లాడకుండా ఉండాలనే పట్టుదల పురుషునియందుకంటే స్త్రీలోనే ఎక్కువ బలంగా ఉంటుంది.

ఇక్కడనుంచి ప్రకరణముఅంతా శ్రీ పరంగానే నడుస్తుంది. శ్రీ సర్వము అన్నమాట.

ఆ స్థితిలో శ్రీ ఎల్లా ఉంటుందీ అంటే ఆమెకు శ్రవణేంద్రియాలు సరిగ్గా పనిచేయవు. అంటే అసలు వినపడకపోదు. అన్నీ వినపడుతై. కాని జవాబు చెప్పదు. నాలుగుమాట్లు అడిగినతరువాత ఏకపద పరిమితమైన ఒక జవాబు వస్తూ ఉంటుంది.

పంట అయిందా?

మాట్లాడదు.

పంట అయిందా అంటే?

అయింది.

రా వచ్చునా?

వచ్చు.

వేస్సీళ్లు ఉన్నవా?

లేవు.

ఇల్లాగ దాని తరువాత ఆమె క్రమంగా బిగుసుకు పోతుంది. జవాబులు ఏకాక్షర పరిమితములు అవుతవి. ఆమె కన్నెత్తితాయనా చూడడు. వక్కపలుకున్నదా? - ఆ.

తమలపాకులూ? ఉహూ.

✱

ఈ స్థితి ఎంతసేపు ఉంటుందో చెప్పలేము. ఒక గంట ఉండవచ్చు లేక ఒకరోజు ఉండవచ్చు. ఆ తరువాత పూర్ణమౌనము వస్తుంది. అప్పుడు ఆవిడను ఎంత మాట్లాడిందినా మాట్లాడదు. ఏ వస్తువైనా కొనాలని అడిగినా జవాబు చెప్పక ఉరుకుంటుంది. ఎన్నిసార్లు అడిగినా, ఎంత మొత్తుకొన్నా జవాబు చెప్పకపోవడమే ఈ స్థితియొక్క ప్రధాన లక్షణం.

ఈ ప్రకరణం సక్రమంగా నడుపుకొంటానికి శ్రీ చాలా కష్టపడుతుంది. అసలు ఆడదానికి మాట్లాడడమే నై జగుణము, మౌనము కాదు

ఉయ్యూరు కుమార రాజాగారు, నేనూ, మరికొంత మంది స్నేహితులూ అంతా ఏదో సాహిత్యసంబంధమైన సమావేశంలో కలిశాము. ఆ సభలో ఒక సాహిత్య విషయాన్ని గురించి డా॥ అచ్చమాంబ గారు ఒక పది నిమిషాలు మాట్లాడినారు. ఆమెను అల్లాగ మాట్లాడమని ప్రోత్సహించింది కుమారరాజా గారు.

అదేదో చాల గొప్ప పనిలాగ భావించి రాను ఆ పని సాధించినందుకు కొద్దిగా గర్వపడుతూ రాజాగారు అన్నారు: "చూశారా అచ్చమాంబ గారిచేత పదినిమిషాలు మాట్లాడినాము!"

మా ముద్దుకృష్ణ అన్నారు: "డాబుగారు ఆమెగారిచేత పది నిమిషాలు మాట్లాడినదములో గొప్ప ఏమీ లేదు. పది నిమిషాలు మాట్లాడకుండా ఉండేలాగున చేసినట్లైతే మేమంతా సంకోషించి మిమ్ములను అభినందించే వాళ్ళము!"

✱

అంతా నవ్వుకొన్నాము అనుకోండి. ఇంతకూ ఎందుకు చెప్పానూ అంటే శ్రీ మాట్లాడకుండా ఉండడము చాలా కష్టము. 'ఫిదేలు' చివరక్షరము తప్ప, ఇంకేదీ 'సైలెంట్' కాదు అని ఒక ఇంగ్లీషు రచయిత అన్నాడు.

శ్రీకి అది పరీక్షాసమయము. ఈ ప్రకరణము జయప్రదంగా నిర్వహించడానికి ఆమెకు బాహ్యేంద్రియ అంతరేంద్రియములను నిగ్రహించే శక్తి కావాలి. వికారముల నన్నిటినీ జయించాలి. విత్తికార నిర్వికల్ప సమాధిలో ఉన్నట్లుగా ఉండాలి. అదేమీ సామాన్య విషయము కాదు.

ఈ సమాధిని పొదుచేద్దామని అనేక ప్రోద్బలములు వస్తవి. అనేక ప్రేరేపణలు వస్తవి. శ్రీ ప్రత్యక్ష, పరోక్షవరోధములను శ్రోసివేసి ఒకే విషయంపై మనస్సు లగ్నం చేయాలి. భర్తతో మాట్లాడకూడదు. భర్తతో మాట్లాడకూడదు ఇది ఆమె ఆసమయమున మననం చేయవలసిన మహా వాక్యము. అదే ఆమె ద్యేయము. ఈ ద్యేయము మీద మాత్రమే మనస్సును నిలిపి తదన్య విషయముపై మనస్సు పోనీయకుండా చేయాలి. దానినే సమాధి అనవచ్చు.

ఈ మౌనమే సమాధి అని నేను అంటున్నాను. కాని వేదాంతులు ఇది సమాధికాదు అంటారు. ముఖ్యంగా 'వ్యవహార మాధవీయము' అనే పుస్తకంలో ఇది సమాధి కాదు అని పదకొండు కారణాలు చూపి నిరూపణ చేసినాడు ఆ గ్రంథకర్త.

ఈ మౌనము మూడు రోజులు దాకా ఉంటుందని ఆయన అభిప్రాయము. అదే మూడు రోజులు మాట్లాడకుండా ఉండగలగడము ప్రపంచంలో ఉన్న తొమ్మిది అమృత విషయాలలో ఒకటి అవుతుంది అని నా వాదన.

కె. రెండు రోజులో, మూడు రోజులో ఆ మౌనము ఉంటుం దనుకొంటానికి ఏ మాత్రం వీలేదు. ఎందు కంటే, అంతకాలం మాటలు లేకపోతే జగదం వచ్చిపోతుంది. కలహగ్ని చల్లారిపోతుంది.

మా జమదగ్ని శర్మ అంటాడా “మీరు పూర్తిగా పొరపడుతున్నారు. ఉపసంహారం, శాంతి, ఇల్లాంటివి శాస్త్రోక్తంగా జరుగనివి కలహం అంతరించిపోదు. ఉంటుంది. సింహము చల్లని నీడను పడుకొన్నంత మాత్రాన దాని శ్రోత్యము పోతుందా! నెపోలియన్ ను ఎల్పా ద్వీపములో బంధించారు. కొన్ని నెలలపాటు ఉన్నాడు. కాని ఆయనలో ప్రతాపాగ్ని చల్లారిందా! మనిషి నిద్రపోతున్నప్పుడు చలనము లేకుండా ఉన్నంత మాత్రాన మరణించాడని అంటానికి వీలుందా?

“అట్లాగే ఆ కలహము ఆ రోజుల్లో విశ్రాంతి తీసుకొంటున్న సింహం లాగ ఉన్నదన్నమాట! ఆ కలహము ఎల్పాలో చెరపడియున్న నెపోలియన్ అయినది.”

“మనిషి నిద్రలేవడముతోనే చైతన్యవంతుడైనట్లు ఆ ప్రతిబంధము వదలడముతోనే కలహము కూడా చైతన్యవంతము అవుతుంది” అని.

ఈ మూడు రోజులూ గడచిన తరువాత ఏమి జరుగుతుంది అని మళ్ళీ ప్రశ్న.

ఈ మూడు రోజులు గడిచేటప్పటికి శ్రీ మైత్తపడుతుందనీ, కలహాగ్ని చల్లారుతుందనీ, ఆ తరువాత శాంతి జరుపుకొని మూమూలు జీవితం లోకి వడిపోవచ్చుననీ ఒక వాదన ఉన్నది.

కాని అట్లాగ జరగడం చాల ఆరుదు, దాని తరువాత బోలెడంత కార్యక్రమము జరుగవలసి ఉన్నది. బోలెడు ప్రకరణాలున్నవి. అవన్నీ సక్రమంగా జరిగిన తరువాతగాని శాంతిస్థాపనకు అనుకూలం కాదు.

ఈ మూడు రోజులు గడిచిపోయిన తరువాత వచ్చేది ధ్వనిప్రకరణము. కలహం ధ్వనిప్రకరణంలోకి ప్రవేశించిన తరువాత దాని నడక ఎట్లా గుండేది చూద్దాం.

శ్రీకి కోపం లోపలలోపల రాజాతూ ఉంటుంది. ఇంతవరకు కలహమువలన మనస్సులో ఏర్పడిన వికారము ధ్వనిరూపంగా ప్రకటి

తము అవుతుంది. ఈ వికారానికి, ధ్వనికి కార్యకారణసంబంధం ఉన్నది.

ఈ ధ్వనిప్రకరణము శ్రీపరంగా నడుస్తుంది. శ్రీయే ధ్వనికారకు రాలు.

అనిలపెద్దమొడు ధ్వనికారకుడు అంటారు గాని ఆయన ఈ ధ్వని
 1 సిద్ధాంతాన్ని తీసికొని రావ మునుపు ఆ ధ్వని ఎక్కడుండేది? శ్రీలను
 అతనియందుకొని వుండేది. వారి చేష్టలకు ప్రతిఫలంగా ఉత్పన్న
 మయ్యి ఉప్పుడులో ఉండేది.

శ్రీ వస్త్రతః ధ్వనివాది. శబ్దమునందు ఎక్కువ ప్రీతి కలది.

అనలు విషయాని కొద్దాము. ఈ ధ్వనిప్రకరణము ఎట్లా నడుస్తుంది?
 శ్రీ ధ్వనిని పుట్టిస్తుంది. భర్తపై తనకున్న కసిని తీర్చుకొంటానికి
 అనొక మార్గం:

అప్పు ఈ ధ్వనిని ఎట్లాగ పుట్టిస్తుంది? చెంబులూ, తప్పేలాలు మొద
 1 లై నవాటిని ఎత్తిపారేస్తుంది. కిటికీ తలుపులు పిసిరి కొట్టుకొంటవి.
 తాంతరుగ్గానులు వగిలిపోతవి. తలుపులు డమడమా అని కొట్టుకుం
 టవి. సైకిల్ థాం అని పడిపోతూంది. బ్రహ్మాండమైన శబ్దంచేసి
 కాపీ ప్లాస్కు బ్రద్దలుఅవుతుంది. ఈ విధంగా వివిధవస్తువులను ఉప
 యోగించి ధ్వని జనింపజేస్తుంది. శ్రీ తన కోపమును ఈ విధంగా
 ప్రకటితం చేస్తుంది. ఇది ధ్వనిప్రకరణము.

ఇదంతా వస్తువుల కదలికవలన ఉత్పన్నమైనది. కాబట్టి దీనిని వస్తు
 ధ్వని అన్నారు.

ఆమె ఇంకా ఏమిచేస్తుందీఅంటే పిల్లలను కొడుకుంది. వాళ్లు ఏడు
 స్తారు. ఆమె కొట్టడము, వాళ్లు ఏడ్వడమూ. ఆమె కోప్పడడమూ
 1 ఇవన్నీ జరుగుతున్నప్పుడు కరుణ, భీభత్స, భయానక రసాలు ప్రద
 ర్శితమౌతవి. ఇది రసధ్వని.

ఈ ద్వనిప్రకరణం పూర్తిఅయ్యే నరికి కలహాన్ని కొంచెం చల్లారుతుంది. ఆ తరువాత కలహము వజ్రము అనే మరోప్రకరణములోకి వెళుతుంది.

ప్రియజనుల యెడల స్త్రీ ఏవేవో ఎత్తిపొడుపు మాటలు మాట్లాడడమే ఈ ప్రకరణంలో జరిగే పని.

ఎవరైనా స్నేహితులు గాని, బంధువులు గాని వచ్చి “ఏమమ్మా! పండుగకు ఏమిచీర కొనుక్కున్నావు?” అంటే “చీర కొనుక్కున్నట్లే ఉన్నది నా బ్రతుకు. నా బ్రతుక్కు తోడు క్రొత్తచీర కూడానా? ఏదోలే ఇల్లా వెళ్ళిపోతే అదే చాలు!”

అని ఈ విధంగా తన అదృష్టాన్నిగురించి నిందించుకోవడం ఈ స్థితిలో జరుగుతుంది.

ఈ స్థితిలోనే ఇల్లాలు పిల్లలను అనవసరంగా కొట్టి “కొత్త చొక్కాలు ఎక్కడనుంచి వస్తాయరా! నా కోటి గతి ఉంది కనకనా మీకు కొనడానికి! ఆ ముద్దూ ముచ్చటా తీరే యోగం లేదురా!” అడడము సాగిస్తుంది.

ఈ వజ్రముతనబడేది ఒకరకము సాధింపు. ఒకటి రెండు రోజులు జరిగిన తరువాత ఇదే ప్రమంగా గునుపుగా మారుతుంది. క్రమంగా ఆమెలో వేడితగ్గుతుంది. నార్మల్ కు వస్తుంది.

ఈ గునుపునే సాధింపు అన్నారు కొందరు. 17 వ శతాబ్దము లోని వాడైన బాస్కరసింహుడు అనే తెలుగు బ్రాహ్మణుడు సాధింపును మరొక ప్రకరణంగా పేర్కొని దానికి చాలా ప్రాముఖ్యము ఇచ్చినాడు.

ఈ సాధింపు కొద్దిమార్పులతో రాత్రివేళలందు జరిగినట్లు అయితే దానిని తెలచాలు ఉపన్యాసం అంటారు. ఇంగ్లీషులో ‘కర్టెన్ లెక్చర్’ అంటారు. ఈ రెండు ప్రక్రియలను గురించి ఇదివరకే చెప్పినాను.

కలహ విధానాన్ని గురించి ఇంతకంటే ఎక్కువగా ఏమీ చెప్పనక్కరలేదు. గునుపు పూర్తికావడంతోనే కలహాంతరత తగ్గిపోయి, శాంతి స్థాపనకు అనుకూల వాతావరణం ఏర్పడుతుంది.

అన్ని కలహాలూ ఈ గాడినేపటి ఇంత క్రమంగా జరుగుతని అని చెప్పలేము. ఏస్థితిలోనైనా ఈ కలహం తీవ్రరూపం దాల్చవచ్చు, తగ్గిన మందవచ్చు. ఆ అవధి ఎప్పుడైనా రావచ్చు. అంతే కాకుండా నేను చెప్పినట్లుగానే కలహం ప్రొత్తప్రొత్త మట్టాలలోకి దూకినా చూచివచ్చు.

అందుని గృహకలహం ప్రారంభమై ఒకటి రెండు స్టేజీలు దాటటంతోనే తక్కువ ఆపివేయగలిగితే మంచిది. కలహాన్ని నడవనీయకుండా ఎట్లా ఆపివేసి వెయ్యారో తరువాత వేరే ప్రకరణములో చెప్పాలను. కలహం గునుపుదాకా నడిపినతదుపరి ఏవిధంగా శాంతిస్థాపన చర్యల్లో ముందు చెపుతాను దానితరువాత కలహాన్ని మొదట్లోనే ఆర్చేసేవిధానాన్ని గురించికూడా చెపుతాను.

కలహం అన్ని ప్రకరణములు నడవడానికి ఎన్నిరోజులు పడుతుంది అని ప్రశ్న. సాధారణంగా నాలుగు అయిదు రోజులలో పూర్తికావచ్చు. బాగా అలవాటైన కుటుంబాలలో అన్ని ప్రకరణాలుకూడా దాన్నిగంటలలోనే పూర్తి అవుతవి.

కలహం తము - శాంతి

శ్రీ విధంగా కలహము జరిగి చప్పబడ్డ తరువాత. శ్రీ ఈడుకొంటుందనీ, మామూలు జీవితము సాగుతుందనీ అనుకోవడము పొరపాటు.

శ్రీ ఎప్పుడూ ఈరుకోదు ఏదో సణుగుతూనే ఉంటుంది. ఏదో ఎత్తై పొదుపుమాటలు అంటూనే ఉంటుంది.

కలహంజరిగిందే అని పురుషునికి కష్టంగానే ఉంటుంది. శ్రీకీ కష్టంగానే ఉంటుంది. ఇద్దరిమనస్సులూ శాంతి పొందడము ఇల్లాగ అన్నదే ఇప్పటి ప్రశ్న.

పురుషుడే ముందుకువచ్చి శాంతిస్థాపనకై ప్రయత్నాలు సాగించాలి. అతడు తనను ఓదార్చుకోవాలి, ఇల్లాలును ఈరుకోబెట్టాలి.

ముందు తనకుతాను శాంతిపరచుకోవడానికి ఉపేక్ష అనే మార్గాన్ని అవలంబించాలి.

“ఆ పోసీడ్డా ఎప్పుడూ ఉండేదే ఇది. దీని కోసం దుఃఖపడడము ఎందుకూ? రోజులు గడిస్తే ఈ కలహాలకు అలవాటు పడిపోతాను” అని ఇల్లాగ తనకు తాను చెప్పుకొని ఓదార్చుకోవాలి. పరువుపై పరుకొని స్థానత్రయాన్ని అనగా ముక్కు, నోరు, కళ్లు వీటిని అరికట్టి తల దిండులోదూర్చి చీకటియింట్లో మంచంపైన పడుకోవడం ఉత్తమము. దానివలన శాంతి లభిస్తుంది.

అయితే అల్లాగ పరుకొని ఉన్నప్పుడు దుఃఖము ఎక్కువఅయితే కన్నీళ్లు కార్చవచ్చునా అన్నవిషయంపై శాస్త్రజ్ఞులే అభిప్రాయ భేదాన్ని వెల్లడించారు. గురుదత్తేంద్రపాదుడను కామశాస్త్ర రహస్యజ్ఞుడు ‘జయమంగళవ్యాఖ్య’లో తగుమాత్రము కన్నీళ్లు కార్చవచ్చుననే చెప్పారు.

కాని 'గీతగోవిందము' నకు టీక వ్రాసిన కుంభనృపతి, 'నైషధీయ చరిత్రము' నకు వ్యాఖ్యవ్రాసిన నారాయణభట్టా పురుషుడు కన్నీళ్లు కార్చరాదని స్పష్టంగా చెప్పారు.

పురుషుడు ఈవిధంగా తన్నుతాను ఓదార్చుకొని త్రీని శాంతపరచే శిష్యాలు ఆలోచించాలె. ద్యుతి, ప్రసంగం, వ్యవసాయము అనే మూడు మార్గాలవలన త్రీని ప్రసన్నురాలిని చేసుకోవచ్చునని చాలా మంది అభిప్రాయము.

ద్యుతి: అంటే భయపెట్టటం. ముందుగా ఈ ప్రక్రియవల్లనే త్రీని శాంతురాలినిగా చేసికొనే ప్రయత్నం చేయాలె.

నీవు ఇల్లాగ పోట్లాడితే నేను ఊరుకోను. తెలిసిందా! నేను అసలే కోప్పెని. అంటే నాకు అసలు కోపంరాదు. వచ్చిందా అంటే మరి పోదు జాగ్రత్తగా ఉండు తెలిసిందా!

అని ఇల్లాగ కోప్పడి చూడాలె.

ఇదటి రోజులలో ఈ ప్రక్రియ పవిత్రమైనదానికి చాలా అవకాశం ఉన్నది. కాని చాలా రోజులు కాపురం చేసినపిల్ల అయితే ఈమాత్రం బెడరింపులకు లొంగదు. ప్రసంగము: ఇది పొగడ్త. త్రీని పొగడితే లొంగిపోతుందని చాలామంది అభిప్రాయం. చూడూ నీవెందుకు ఇవ్వాలి ఇల్లాగపోట్లాడావో తెలియడంలేదు. నీవు మంచిదానివని నాకు తెలుసు. మీ అమ్మకూడ ఎంతో మంచిది. మీ అక్కయ్య ఎంత గుట్టు చక్కంగా కాపురం చేస్తున్నది! నీవు ఇక ఎప్పుడూ ఇల్లాగ చేయకు. ఆడదానికి భర్తయే దైవము అని మీ అమ్మ చెప్పలేదూ! ఈ విధంగా స్తుతిచేస్తే ఆడది పొంగిపోయి లొంగిపోతుందని కొందరు అంటారు.

భార్య కాపురానికి రావడముతోనే పతివ్రతలకథలూ, అవీ చదివించి ఆమెకు భర్త అంటే దేవుడు అనే భావం బాగా నాటుకుపోయేలాగున చెయ్యాలె.

అడదానిచేత ఇటువంటి పుస్తకాలు చదివించి, ఆ విషయంలో పరిశీలు ఏర్పాటుచేస్తే మంచిది. చీర కావాలన్నప్పుడల్లా, ఇటువంటి పరీక్ష ఒకటి పాఠ్యసూక్ష్మాలని నియమము పెడితే మరీమంచిది.

వ్యవసాయము : తన శక్తిని కాను పొగడుకొనడము వ్యవసాయము. “ఓవి పిచ్చిదానా! వెధవచీర కొన లేదనా ఇంత పోట్లాట! నేను తల్చుకొంటే ఒకటి లేదా పది చీరలు కొని పారేస్తాను. ఏమనుకొన్నావో, ఏమిటో! మనం కబురు చేశామా అంటే ఏ కొట్టవద్దేనా సరే మాంచి చీరలు కావలసినన్ని తెచ్చిపడేస్తాడు. నాకు వట్టదల వచ్చిందా అంటే, ఒక ఇరవై చీరలు కొని పారేస్తాను. జాగ్రత్త! అందాకా ఎందుకు ఓ బట్టల కొట్టే పెడతాను నీకు చీరలకు ఇచ్చింది లేకుండా.” ఈ విధంగా చెప్పుకొని తన శక్తిసామర్థ్యాలు చూపి ఆమె హడలిపోయేలాగున చెయ్యడమే ఈ పద్ధతి లక్షణము.

ఈ మార్గాలవల్ల భార్య శాంతించకపోతే ప్రయవాక్కు, దానము, నమస్కారము - అనబడే మరి మూడు మార్గాలున్నవి.

ఇందులో ప్రయవాక్కు క్రొత్తదికాదు. పొగడ్తవంటిదే. ఆమెను గురించి, ఆమె తల్లిని గురించి, ఆమె తమ్ముడిని గురించి మంచి మంచి మాటలు మాట్లాడి ఆమెను సంరోషపెట్టడము అనేది ప్రయవాక్కు.

దీనికి లొంగకపోతే క్రొత్త చీరలు, రెవికలు అవిడకు కొని ఇయ్యాలె. అవిడతే కాక కాళ్ళ అమ్మకూ, చెల్లెలుకూడా కొనడము మంచిది. ఇది దానము. బట్టలేకాక, డబ్బుంటే బంగారు నగలూ అవీ కొని ఇస్తే ఈ క్రియ బాగా పనిచేసి ఆమె ప్రసన్నపడన అవుతుంది.

అప్పటికీ లొంగకపోతే, కాళ్ళమీద పడి, శ్మింపమని వేడుకోవాలట. ఇది నమస్కారం. కాని ఈ మార్గమును అవలంబించమని నేను అనను. అడదాని కాళ్ళమీద పడి లొంగిపోవడమువలన ఏమీ ప్రయోజనం ఉండదనే నా అభిప్రాయం.

✱

క్రలహం జరిగేటప్పుడు, కలహకర్తయొక్క చేతులూ, కాళ్ళూ ఏదో విధంగా కదులుతూనే ఉంటవి. వాటిని బిగబట్టి ఎవరూ పోట్లాట జరుపలేదు. ఎట్లాగూ కదులుతూనే ఉంటవి కాబట్టి వాటిని ఒక అందమైన పద్ధతిలో కడిలిస్తే అంటే నాట్యశాస్త్రంలో చెప్పినట్లు చలించజేస్తే కలహంయొక్క స్థాయి పెరుగుతుంది. కలహానికి కళాగౌరవం వస్తుంది.

పోట్లాడుతూఉన్న స్త్రీ తల అనేకరకాలుగా ఆడిస్తుంది. ఆమె మనోగతభావానికి అనుగుణంగా ఈ శిరఃకర్మ జరుగుతూ ఉంటుంది. ఈ తలత్రిప్పేపద్ధతులలో పదమూడురకాలున్నవి.

✱

‘అవునవును’ “అంతే” “నామాటవినండి” “ఎందుకుచెపుతున్నానో గ్రహించండి” “మీ రన్నమాట నిజమే” మొదలైన వాక్యాలు అంటూ ఉన్నప్పుడు మునుపటి తల పైనుంచి క్రిందికి ఆడిస్తాము. ఆ పద్ధతిని తల ఆడించడాన్ని “అకంపితశిరము” అంటారు.

తల ఆ ప్రక్కనుండి ఈ ప్రక్కకు త్రిప్పుడము ఇంకో పద్ధతి. “నాకు అక్కరలేదు” “నా పల్లకాదు” “నేను ఒప్పుకోను” “అట్లాగు చస్తే చేయను” “వీలేదు” “నేను వినను” ఈ విధమైన మాటలు అంటున్నప్పుడు తలను ఆ ప్రక్కనుండి ఈ ప్రక్కకు త్రిప్పుతాము. దానికి “చుర శిరము” అవిపేరు. అయిష్టమును తెలియజేయడానికి ఈ విధంగా శిరఃకంపనం చెయ్యాలె.

✱

ఒకప్పుడు మెడను కొంచెముగా ఒక ప్రక్కకు వంచుతాము. బాధను ప్రదర్శించడానికి తల నొప్పిగాఉండి ఆ విషయము ఇతరులతో చెబుతూ ‘అబ్బ’ అన్నప్పుడు, తల, ఒక ప్రక్కకు వంచుతాము.

కలహం జరిపే అవిద ఎప్పుడో ఒకసారి “అద్వా? తల బద్దలేసురు పోతుంది” అని అనవలసివస్తుంది. అప్పుడు మెడ ఒకప్రక్కను వంచాలె. దానినే శాస్త్రంలో “అంచిత కిరము” అన్నారు.

దుఃఖము వచ్చినపుడు తల క్రిందికి దించేసుకుంటాము చూడండి. దాని కో పేరు పెట్టారు శాస్త్రజ్ఞులు. అది “అదోగత కిరము.” నిగ్గు వచ్చినా ఇదే కిరకర్మను ప్రయోగించాలె.

నేను చెప్పిన విషయాలు ఏమీ క్రొత్తవి కావు. పోట్లాడుతున్నప్పుడు భావానికి లేక రసానికి అనుగుణంగా తల తిరుగుతూనే ఉంటుంది. ఎటొచ్చి ఇప్పుడు వాటిపేర్లు మనము నేర్చుకొన్నాము. అంతే. ఈ పేర్లు తెలియకపోయినా తల తిరగాల్సిన విధంగా తల తిరుగుతూనే ఉంటుంది. దానిని మనము ఆవలేము. ఎట్లాగూ తల తిరక్కమానదు కాబట్టి తిరుగుళ్ళ పేర్లకూడా నేర్చుకొని మరితిప్పమని నేను కోరు తున్నాను.

చూపులు కూడా మారుతూ ఉంటవి. కోపం వచ్చినపుడు ఒకరకంగా చూస్తాము. అనన్యములేనపుడు ఇంకో రకంగా చూస్తాము. ఇల్లాగ ముప్పై రకాలుగా చూడవచ్చును అని నాట్యశాస్త్రవేత్తలు చెబుతారు. భావాన్నీ, రసాన్నీబట్టి ఈ చూపులు మారుతూ ఉంటవి. కొందరికి కళ్లు ఉన్నట్లుగానే ఉంటుంది. కాని కనపడవు. అల్లాంటి కళ్లు ఉన్న వాళ్ళ చూపులుమాత్రం ఎప్పుడూ ఒకేమాదిరిగానే ఉంటవి. అది మనకు ఆక్కరలేదు.

ఏరకం చూపును శాస్త్రంలో ఏ పేరుతో పిలుస్తారో తెలియక పోయినా మన ఆడవాళ్ళందరికీ ఈ చూపులు చూడడము తెలుసు. అవి చాలా ఉన్నవి. అవన్నీ మనం నేర్చుకో నక్కరలేదు. కాని అయిదారు రకా లైనా తెలిసిఉంటే మంచిది.

ఈ శాస్త్రవిషయిక జ్ఞానము లేకపోయినా కలహం జరిగిపోతుంది! అట్టేఉండిపోదు! కాని “ఇది, ఇదీ” ఈ విధంగా చూస్తే భయాన కము అంటారు. ఈ విధంగా చూచిన చూపును కాంతదృష్టి

అంటారు అని తెలుసుకొని, అప్పుడు ఆ దృష్టులను ప్రయోగిస్తూ
జరిపిన కలహానికి ఉండే గౌరవం మరి దేనికి ఉండదు.

శృంగారరస ప్రదర్శనముతో మాత్రము కాంతదృష్టి ప్రయోగించాలే.
మనము ఇప్పుడు కలహవిషయమై ఆలోచిస్తున్నాము కాబట్టి ఈ
కాంతదృష్టి మనకు అక్కరలేదు. పోట్లాడుకుంటూ విరహాన్నిగాని,
వ్యభిచారము, మోటాయితము, కుట్రమితము అనబడే శృంగార భావా
లనుగాని పొందడము జరుగదు. పోట్లాడుకుచున్నంతే అందులో
శృంగారం ఏమిటి?

అయితే “అభితప్త” అనేటువంటి దృష్టి విశేషాన్ని మాత్రము కలహ
కాలము నేర్చుకోవాలి. సంతాపమును, మనోవ్యధను తెలుపడానికి
ఈ దృష్టివిధానమును ప్రయోగిస్తారు.

ఈ దృష్టులు రసదృష్టులు. వ్యభిచారీదృష్టులు అనే భేదంతో ఉన్నవి.
దాని మన కలహాలకు అవన్నీ నేర్చుకోవలసిన అవసరంలేదు. రెండు
మూడు రకాల దృష్టులతో నెట్టుకు పోవచ్చు.

పోట్లాడుతున్న శ్రీని జాగ్రత్తగా చూస్తే ఆమె ముక్కుపుటాలు కూడా
ఎగురుతున్నట్లు మనకు కనిపిస్తుంది. ఈ ముక్కుపుటాలను ఎగర
వేయడము అనేది తొమ్మిదిరకాలు. మనకు అవన్నీ అక్కరలేదు.
శ్రోతరస ప్రదర్శనమునకు పనికివచ్చే “నిమేషపుటము” అనే పుటి
రకం ఒక్కటైనా తెలిసికంటే చాలావరకు సరిపెట్టుకోవచ్చు.

కలహములు నడిపేసమయంలో కనుబొమలు ముడిపడి పోతవి. ఇవి
నిమరకాలు. “త్రుకుటీత్రువు” అనే భూయస్క ఒక్కటి నేర్చి
ఉండడము అవసరము. కోపంవచ్చినపుడు ఒకరకంగా కనుబొమలు
ముడిపేసేసర్దతికే “త్రుకుటీత్రువులు” అని పేరు.

పోట్లాడే శ్రీముక్కుకూడా ఒక విధమైన ఆకారాన్ని పొందుతుంది.
“ముక్కు ముడుచుకు కూర్చుంది” - అని మనము సాధారణంగా
అంటాము. కోపంవచ్చినపుడు ముక్కు ముడుచుకుపోతుంది. దానినే

శాస్త్రంలో “వికూణితనాసిక” అన్నారు. ఆ కోపమే ప్రతిభగా మారినపుడు ముక్కు జారుతుంది. “మూరెడు పొడుగైంది” అంటారు. ఆమోస్తరు నాసికను “వికృష్టనాసిక” అన్నారు. ఇట్లాగే ఇంకా ఉన్నవి. కాని మనకు ఈ రెండురకాల నాసాకర్మలూ తెలిస్తే చాలు.

ఇట్లాగే చెక్కిళ్లు ఉండే పద్ధతులను గురించి కూడా చెప్పారు. కోపం వచ్చినపుడు దవడలు జారినట్లు కనపడతవి. దానిని “చామగండము” అంటారు. చెక్కిలి అవగతము అవుతుంది. ముఖ్యంగా దుఃఖము నందు ప్రదర్శించే గండ లక్షణము ఇది.

ఇట్లాగే శరీరంలోని ప్రతి అవయవము కదులుతుంది. పోట్లాట సమయంలో ఈ అవయవము ఇట్లాగ చలింపజేయాలె అని శాస్త్రం చెపుతుంది.

అధరము తీసుకోండి. పోట్లాట సమయంలో క్రిందిపెదవి అదురుతూ ఉంటుంది. దానినే “కంపనాధరము” అన్నారు శాస్త్రకారుడు. ఒకప్పుడు కోపంతో పెదవిని పళ్ళతో కొఱకడము జరుగుతుంది. దీనినే అవుడు కలుచుట అంటారు. కావ్యాలలో అట్లు కొఱకబడిన అదరాన్ని “సందృష్ట కాధరము” అన్నారు. ముఖం పంచుకొని ఎవ్వరూ పోట్లాడరు. పోట్లాట జరిగేటప్పుడు మెడపై కెత్తుతారు. దీనినే “ఉన్నత గ్రీవము” అన్నారు.

పోట్లాడుతూ ఉన్నప్పుడు తన చేతులు అనేకరకాలుగా త్రిప్పుతుంది. చేతులు ఏదో విధంగా కదిలించకుండా ఎవ్వరూ పోట్లాడలేరు. దీనికే “హస్త ప్రదర్శనలు” అని పేరు.

చేతులు ఎత్తి దుమ్మెత్తి పోవినట్లు ఆడించడము ఒక పద్ధతి. మెటికలు విరవడము ఒక పద్ధతి. ఇట్లాగ, తల బాదుకోవడమూ, జుట్టు పీక్కోడమూ, పతాకహస్తాన్ని గోడినపెట్టి గాలిలో దేవినో నరుకుతున్నట్లు చూపడమూ మొదలైన హస్తవిన్యాసాలు అనేకం ఉన్నవి. వాటి కన్నిటికీ శాస్త్రంలో ఉన్న పేర్లు సంపాదించలేక పోయినాను. ఇక ఆఖరు విషయం కాళ్ళనంగతి. కొంతమంది చిందులేస్తూ

పోట్లాడుతారు. కొందరు అటూ ఇటూ తిరుగుతూనే పోట్లాడుతారు. కొందరు గదిలోకి పోతూ వస్తూ కలహం సాగిస్తారు ఇల్లాగ అనేక పద్ధతులు ఉన్నవి. మొత్తం మీద ఎవ్వరూగాని స్తంభంలాగ నిలువబడి పోట్లాడరు.

అయితే ఈ కాళ్లు ఎల్లా ఉండాలన్న విషయంలో రెండు ప్రసిద్ధపద్ధతులు ఉన్నవి. (1) ఔత్తరాహల పద్ధతి. (2) దాక్షిణాత్యుల పద్ధతి. కుడి పాదాన్ని ముందుకుపెట్టి దానికి కొంచెము వెనుక వామపాదాన్ని ఉంచి వామహస్తమును కటితటము నందుంచి దక్షిణ హస్తాన్ని అనేక రకాలుగా కదిలిస్తూ, అడిస్తూ, గాలిలో ఊపుతూ కలహము జరపడము దాక్షిణాత్య పద్ధతి.

కోనల, కళింగ, ఆంధ్ర, ద్రవిడ, మహారాష్ట్ర, వైజ్ఞదేశములలో ఈ దాక్షిణాత్య పద్ధతినే అవలంబిస్తారు.

ఇక ఔత్తరాహల పద్ధతిలో వామహస్తము కటిస్థానమును మాత్రమే అంటిపెట్టుకొని ఉండక ఇష్టము వచ్చినట్లు చలిస్తూ ఉంటుంది. కాళ్లు కూడా ముందొకటి, వెనుక ఒకటి ఉండక రెండూ దగ్గరదగ్గరగా కలిసే ఉంటవి. అవంతి, విదిశ సారాష్ట్ర, మగధ, మాలవ, పాంచాల, సింధుదేశములలో ఈ పద్ధతిని కలహం జరుపుకొంటారు. కాని ఈ మధ్య కొన్ని మార్పులు వచ్చినవనీ. దాక్షిణాత్య స్త్రీలు కూడా రెండు చేతులూ అడిస్తూ కలహము జరుపుతూ ఉన్నారనీ విన్నాను. ఇది అశాస్త్రీయము అయినా ఆచారప్రాచల్యముచే దీనికి గౌరవం వచ్చింది.

నేను ఒక్క విషయం గట్టిగా చెప్పాలనుకొంటున్నాను. ఎట్లాగూ పోట్లాటలు జరుగుతవి. అవి జరక్కమానవు. అట్లాంటప్పుడు వాటిని సుందరమైన పద్ధతిలో జరుపుకోండి అని అంటాను.

పోట్లాట ఎల్లాగూ తిప్పనవుడు విసుక్కుంటూ ఏడుస్తూ పోట్లాడుకోవడము ఎందుకూ; ఆ జరిగేది ఏదో తీవిగా, దర్జాగా, అదౌక నాట్య

ప్రదర్శనంలాగ జరగనీ: దీని వలన వచ్చిన నష్టం ఏమీ లేదు అని కూడా అంటాను.

ఈ పోట్లాటలు మధురలలికాంగాభినయోపేతములుగా ఉండడము వలన ఏర్పూర్ కూడా నవ్విస్తుంది. కష్టాలలో నుంచి సుఖాన్ని పొందు కోకపోతే బ్రతకడము ఎట్లాగు?

నవ్వులాటకే అయినా దీన్ని శాస్త్రగ్రంథంగా వ్రాస్తున్నాను కాబట్టి శాస్త్రమును ఏ విధంగా పరామర్శిస్తారో (ఈ విషయాన్ని అట్లాగే పరామర్శ చేయాలి.) అందుకని, ఈ కలహ సమయాల్లో ఏ భాష ఉపయోగించాలి అన్న సంగతి తీసుకొని రెండు ముక్కలు వ్రాస్తున్నాను.

కలహం జరిపే స్త్రీయొక్క 'స్టేటస్'ను బట్టి ఈ భాష మారుతూ ఉంటుంది. జమ్మలమడక మాధవరాయ శర్మగారింట్లో పూర్తిగా సంస్కృతంలోనే జరిగేదట కలహకాండ. కొక్కండవారియింట్లో శుద్ధగ్రాంథికంలో జరిగి ఉంటుంది. గురజాడ అప్పారావు యింట్లో శిష్టవ్యావహారికంలో జరిగి ఉంటుంది.

ఈ పోట్లాటలలో పురుషుడు కాస్త సంస్కృతంతో కూడిన భాషనూ, స్త్రీ పూర్తిగా వ్యావహారికమునూ ఉపయోగిస్తే మర్యాదగా ఉంటుంది. 'ఏ'కార బహుళమైన భాష గంగాసాగర సుదృఢ దేశస్థులు వాడవలెననీ, 'ఉ'కార బహుళమైనభాష ఆంధ్రులు వాడవలెనని శాస్త్రంలో ఉన్నది.

ఇక పోట్లాట జరుగునప్పుడు భార్యాభర్తలు ఒకరి నొకరు ఏ విధంగా పిలుచుకోవలెను అనే అంశం ఒకటి ఉన్నది.

యౌవనములో ఉన్న భర్తను భార్య ఆర్యపుత్ర అనీ, యౌవనం లేకపోతే ఆర్యా అని పిలవడము మంచిది. మహా రాజా అని పిలవటము మరీ మంచిది "మహా రాజా మీరు చెప్పింది చెప్పినట్లుగా ఉన్నది. నేను అట్లా చేయను." ఈ మోస్తరు వాక్యాలు కలహంలో వస్తూ ఉంటవి.

భర్త భార్యను ఓ భార్యా అనడం మంచిది. కృష్ణశాస్త్రి భార్యను అల్లాగే పిలుస్తాడు. పేరుపెట్టి భార్యను పిలవకూడదు అంటాడు. అయితే ఇప్పుడు కొంత మంది భార్యను పేరు పెట్టే పిలుస్తున్నారు. వండితులలో జమదగ్నిశర్మ. నటులలో “స్థానం” తమ తమ భార్యలను పేరుపెట్టే పిలుస్తారు.

ఈ కలహము జరిపేటప్పుడు రంగస్థలము ఎట్లా ఉండాలె. ఎవరు ఎక్కడ ఉండాలె అన్నది కూడా ఒక ప్రశ్న. ఈ విషయంలో శాస్త్ర సమ్మతమైన విధానము సూచిస్తాను. దాని తరువాత మీ యిష్టం.

ఇది కూడా అంతా నాటకరంగం మోస్తరే. వంట యిల్లు నేపథ్య గృహము అవుతుంది. కలహ నాటకానికి ‘నాంది’ అక్కడే పశింప బడుతుంది. వంటయింటికి ముందున్న వసారా ఈ సందర్భంలో రంగశీర్షము అవుతుంది. మిగతా ఇల్లంతా రంగమండలము.

నాటక ప్రదర్శనంలో మృదంగం, వీణ మొదలైన వాద్య విశేషాల చేత ధ్వని పుడుతుంది. ఈ కలహనాటక ప్రదర్శన సందర్భంలో ఇంటావిడ కోపంతో చెంబులనూ, తప్పాలాలనూ విసిరికొడుతూ ఉంటే వచ్చేధ్వనినే సంగీతంగా గ్రహించవలసి ఉంటుంది.

ఈ నాటకంలో విదూషకుడు లేకపోవుట గమనింప తగిన విషయము.

కలహసాహిత్యం

శ్రీకలహం మూలంగా ఉత్తమసాహిత్యం పుట్టింది.

పండితరాజు విద్యత్పథంయందు మహా పండితులతో వాగ్వాదలు జరిపినాడు. ఈ వాదప్రక్రియయందు ఆయనకువై దుష్కం ఎట్లాకుదిరింది? లవంగీ సన్నిధానంలోనే నేర్చుకొన్నాడు. సంభాషణ నైపుణి అమె నేర్చింది. వాదాన్ని పెంచడము, కుదించడము, క్లుప్తీకరించడము, పెదార్థం తీయడము, అర్థం కాకుండా మాటలు కూర్చడము, అన్వయ కాఠిన్యాన్ని కల్పించడము, రెండు అర్థాలు వచ్చేలాగున మాట్లాడడము మొదలైన ప్రక్రియలన్నీ నేర్చుకొన్నాడు. ఆ పోట్లాటలలో ఉత్పన్నమైనట్లు చెబుకులు, వింత ప్రయోగాలు, వక్రోక్తులు మొదలైనవి కలిపి, గంభీరమైన మాటలలో పొదిగి అలంకార శాస్త్రాన్ని వ్రాశాడు. ఆ కలహాలలో బీజప్రియంగా ఉన్న విషయాలే తరువాత అలంకార శాస్త్రంగా పరిణామం పొందినవి.

జనకుడు ఉపనిషత్తులకు ధారికలు వ్రాయగలుగుట ఎట్లు సాధ్యమైనదో ఎవరైనా ఊహించినారా? వేదాంత రహస్యాలన్నీ సర్వజన సులభంగా, మనోహరంగా లేడతెల్లముగా ఎట్లా చేయగలిగినాడు? కాత్వా యనీ మైత్రేయాలతో ఆయన జరిపిన వాక్కులహముల సంక్షిప్త సామ్య రూపమే ఆ ఉపనిషత్పారము.

యాజ్ఞవల్క్య మహాముని తన గురువుతో పోట్లాడిన తరువాతనే సూర్యభగవానునివద్ద సకల విద్యలూ అభ్యసించి, స్మృతిరహస్యాలను వివరింప గలిగినాడు.

భారవి తండ్రితో తగాదాపడిన తరువాతనే, వివేకపంతుడై మహాకవి అయినాడు.

పెద్దన్న భార్యతో పెద్దతగవు పెట్టుకొని, గంధర్వశ్రీ సంగమాన్ని తతగత సౌఖ్యాన్ని అభిలషించి, ఈహ ప్రపంచంలో అనుభవించి, ఆ స్వప్నజన్య సౌఖ్యాన్నే కథా రూపంగా వెలువరించి మహా కవి అయినాడు. మనుచరిత్రలో ప్రవరుడు, వరుడిని వీరి మధ్య జరిగిన వాక్కులహారే గదా మనోజ్ఞమైన ఘట్టాః.

కృష్ణదేవరాయలు ముగ్గురు భార్యలతో కలహాలు జరిపి జయమును సంపాదించినాడు కాబట్టి ఆయనకు “మూరు రాయరగండడు” అనే బిరుదు వచ్చింది.

శ్రీనాథుడు నిషధమహారాజుతో జరిపిన కలహమే నైషధం.

కోమటిపదతి కోమలతో అన్న ఎత్తిపొడుపుమాటలే బాలచంద్రుడు యుద్ధానికి పోవడానికి కారణం! పలనాటి యుద్ధానికి మూలము!

ఏదో విధంగా ప్రేమరూపంగానో, మరో విధంగానో కామినితో జరిగిన కలహాలే కావ్యానికి వస్తువు అయినవి. మహా కావ్యాలకూ, ఉత్తమ కథాసాహిత్యానికి ప్రాతిపదికలుగా ఈ రోజుకూ భాసిస్తున్నవి.

శృంగారనాటకం—సుందరికీ నందుడికీ మధ్య జరిగిన కలహాత్మకమైన ప్రణయగాధే కదా! తెనాలి రామకృష్ణ కవి నిగమశర్మకూ. ఆయన అక్కగరికీ జరిగిన కలహాలనేకదా కావ్యవస్తువుగా గ్రహించినాడు! కృష్ణార్జునుల పోట్లాటే గయోపాధ్యానం అయింది తెలుసుగా! అట్లాగే కొరవ, పాండవులమధ్య జరిగిన పోట్లాటేగా మహా భారతం అంటే! చళరథుడు కైకేయీల మధ్య జరిగిన వాగ్వాదానికి ఫలితమేగా, రాముడు అరణ్యవాసము చేయవలసి వచ్చుట! ఆ కలహమే లేకపోతే రామాయణమే లేదు!

అదేమిటి, ఇదేమిటి? తెలుగు సాహిత్యంలో అత్యంత మధురమైన గేయకావ్యము కిన్నెరసాని పాట గదా! చిరంజీవి సౌభాగ్యవతియగు కిన్నెరకూ, ఆమె అత్తగారికీ జరిగిన కలహమే అమహాకావ్యానికి పాదా వస్తువు! అత్తా కోడళ్ళ కలహాలను విశ్వనాథవారు చక్కగా ఉపయోగించుకొని కావ్యకల్పన చేయగలిగారు.

ఇక సంగీతానికి ఈ కలహంకూ గల సంబంధాన్ని చూదాము. సంగీత సాహిత్యం అంతా సమీక్షచేస్తే త్యాగరాజు ఆరీర్తనలను భార్యతో తగవులు పెట్టుకొనిన కారణానే వ్రాయగలిగినాడని తేలుతుంది.

ఆయన భార్యతో పోట్లాడాడు ఇంట్లో అశాంతి ఏర్పడినా అప్పుడే “శాంతము లేక సౌఖ్యము లేదు” అన్న కీర్తన వ్రాశాడు.

చీరల విషయమై ఏదో తగవువచ్చి “నారీమణికి చీరలు ఇచ్చినావని నాడే విన్నానులే” అవి వ్రాశాడు. సంగీత విద్వాంసులు ఒక రాగానికి కలహప్రియ అని పేరు పెట్టడము ఈ తగవులయందు గల అనురక్తివల్లనే అనాలి.

ఇంట్లో విస్తారము పోట్లాటలు ఉండడము మూలంగానే క్షేత్రయ్య ఇల్లు వదిలి వెళ్ళిపోయి మహా భక్తుడై పథాలను వ్రాసినాడు.

ఈ కలహముల మూలమున రజస్తమోగుణములు ముందు ప్రకోపంపబడినా తరువాత అవి అదుపులోనికి తీసికొని రాబడుచున్నవి.

ఈ కలహములవలన ఎవ్వడైతే తన వాక్కును, మనస్సును, హృదయాన్ని వశీకృతం చేసికొని, శక్తిమంతుడు అవుతున్నాడో, అతడు ఈశ్వరునకు సమానుడు అవుతున్నాడని గ్రహించవలసి ఉన్నది.

కలహప్రయోజనం (I)

యోగులు ఏంద్రతరబడి తపస్సుచేసి సంపాదించే నిర్వికల్పసమాధి
 సాధనముల వలన లభిస్తుంది. ఎంత పెద్ద కష్టమైనా లెక్కజేయక
 పోషించుము. ఎంత పెద్ద శబ్దమైనా చలించకపోవడము. ఈ రెండూ
 బహుశాల తపఃఫలితముగా రాతగినవి. అవి ఈ తగవుల వలననే
 లభిస్తవి.

దోరనాశ్రమంలో 'స్లివేమెథర్' అని ఒక పద్ధతి ఉన్నది. దాని నను
 సరించి క్రీడ మూలముగానే జ్ఞానసముపార్జన జరుగుతుంది. అడుతూ
 పాడుతూనే ఎన్నో విజ్ఞాన విషయములు నేర్వడము ఆ పద్ధతి లక్ష
 యము. ఈ తగవులు అల్లాంటి ప్రయోజనమునే సాధిస్తున్నవి. ఈ
 తగవులే క్రీడలు. వీటి మూలంగా గొప్ప నైతికసంపదను పొందు
 తున్నాము.

వైద్యశాస్త్రంలో 'ఎనస్టేషియా' అని ఒక ప్రయోగము ఉన్నది.
 ఒక మందు రక్తంలోకి పంపిస్తే ఆ ప్రాంతం అంతా మొద్దుబారి
 పోతుంది. అక్కడ కత్తితో కోసినా మనిషికి తెలియదు. ఈ తగ
 వులు శరీరానికి శబ్దవిషయకంగా అల్లాంటి 'ఎనస్టేషియా'ను కలి
 గిస్తవి.

రోజూ భార్యతో పోట్లాట అలవాటు అయిన తరువాత, ఆమె గారి
 అరుపులు, చీకాకాలు, చీదరింపులు. బెదరింపులు విన్నేమీ చేయ
 లేవు.

మొద్దుబారి, కఠినీకృతమైన నీ దేహము ఎట్టి శబ్దాన్ని అయినా సహించ
 గలుగుతుంది. అప్పుడు నీ ఆరోగ్యం చెడిపోక వృద్ధిపొందుతుంది.
 అప్పుడు నీవు రైళ్ళలో ప్రయాణం చేయగలవు. నీ అధికారులు.

విరోధులూ ఎంత పెద్దగా అరచినా నీలో చలనం ఉండదు. అట్టి చిత్త వృత్తి కలిగినపుడు నీకూ, మహాబుష్ణికి భేదం ఏమీ ఉండదు. అప్పుడు నీకు చీటికీ మాటికీ కోపంరాదు. చికాకు ఉండదు. చీకరించు కోపు. నవ్వుతూ ప్రపంచాన్ని చూస్తావు. ప్రపంచం విన్నుచూచి నవ్వుతుంది. ఇంకేం కావాలె?

ఈ భూమిమీద ఉన్న నాడుగు రోజులూ అల్లాగ నిర్లిప్తతతో ఉండ గలిగి ఉండడమే మనము కోరదగిన విషయము. జీవితసమారి అంటే అది.

శబ్దంలో ఉండికూడా నిశబ్దతను అనుభవించడమూ, చీకటిలో ఉండి కూడా వెలుగు చూడగలగడమూ, అజ్ఞానంలో ఉండికూడా అనందాన్ని పొందగలగడమూ, ఇవి మన ఇంద్రులలో నిరంతరము జరుగు కలహాల వల్ల మనము చివరకు పొందగలిగిన సుగుడాయి.

కాబట్టి ఈ కలహకార్యక్రమము ఒక మహాతపస్సు వంటిది. దాని ఫలితము శాంతి, జీవితానికి హాయి.

జీవితము దుఃఖభూయిష్టము. కాబట్టి జీవితమునందు విరక్తిని పొందా లంటారు.

విరక్తిమార్గము అంటే ఏరుస్తూ కళ్ళుమూసుకొని జీవించడము అన్న మాట! అది సుఖము. దుఃఖాన్ని సుఖంగా, క్లేశాన్ని శాంతిగా మార్చుకొనడము కష్టము.

కష్టపరంపర వచ్చినపుడు వాటిని పట్టించుకోకుండా తామరాకుపై నీటి బొట్టువలె విరక్తుడవై జీవించడము కష్టంకాదు.

కష్టాలు వచ్చినపుడు కళ్ళు మూసుకొనడము గాదు మనం చేయవలసింది. వాటిని అనుభవించాలె. జీవితమునందు విరక్తి కాదు అనురక్తి కావాలె.

జీవితమార్గాన ఎట్లాగో కళ్ళుమూసికొని పొమ్మని నేను అనను. కళ్ళు తెరచి అన్నీ చూస్తూ నడవాలంటాను.

“దుర్గంధపూరితమైన వాతావరణంలో ముక్కు-మూసుకో. ఎల్లాగో నాలుగు రోజులా గడుపుకో” అవి చెబుతున్నారు మన వేదాంతులు. “ప్రపంచంలో ఉన్న దుర్గంధాన్ని గ్రహించు. ఆ సుందరతను, విరాళమును, వికృతిని చూచి అనుభవించు. ఆ అనుభవించుటలో, దుఃఖంలో నుంచి సుఖాన్ని పొందుకో. ఆ సుందరతలో నుంచి సౌందర్యమును గ్రహించు. జీవితము దుఃఖభూయిష్టమే. కాని ఆ దుఃఖానుభూతివలన ఒకానొక ప్రయోజనాన్ని సాధించు” అంటాను నేను. ఇనుపగుండు అగ్నిలో కాగడమువలన గట్టిపడ్డట్లు ఈ పోట్లాటలనే అగ్నిజ్వాలలలో కాగినవావికి జీవించుటకు కావలసిన దార్శము పుట్టుంది.

జీవించడములోనే అందము ఉన్నది. జీవించడంలోనే సౌఖ్యమున్నది.

మరణానంతరము సౌఖ్యము ఉన్నదంటారు. ఈ ఖామిమీద జీవితము అశాశ్వతమూ, క్షణికమూ అనీ; ఇది కాలానికి బద్ధమైనదనీ, అంతమైనదనీ అంటారు.

కాని ఈ జీవిత ఆవరణను దాటినతరువాత ఏముందో చెప్పలేము. వెలుగే ఉన్నదో? అంధకారమే ఉన్నదో? సుఖమే ఉన్నదో? దుఃఖమే ఉన్నదో? మనము ఊహించలేము.

ఇంత దుఃఖములోకి తీసికొనివచ్చిన భగవంతుడు ఇంతకంటే దుఃఖములోనికి తీసికొనిపోవని నమ్మకం ఏమిటి?

అంధకారంలోకి వచ్చాము, జీవితానంతరం ఇంతకంటే అంధకారంలోకి వెళతామేమో!

మనకు ఏమీ తెలియదు!

కానీ, ఈ జీవితములో నిగూఢంగా ఉన్న ఆనందాన్ని అనుభవించలేనివాడు. జీవితానంతరం కలుగబోయే సౌఖ్యాన్ని ఏమీ అనుభవించగలడు!

ఈ కష్టమయ జీవితాన్ని ఎదుర్కొని చెడ్డను మంచిగా మార్చగల
 దార్శన్యత అలవరచుకొన్న తరువాత, దుఃఖమును అనందముగా
 గ్రహించగల చిత్తవృత్తి లభించినతరువాత, నీవు నిశిత్పంగా నిర్మ
 యంగా, శాంతంగా మరణానంతర జీవితానికై ఎదురు చూడవచ్చు.
 అది కష్ట భూయిష్టము అయినా, సుఖపూర్ణమైనా నీకు దిగులులేదు.

కాబట్టి జీవితముయెడల విరక్తికాక అనురక్తిని పెంపొందించవలె. శ్రీ
 పోట్లాటలు, చీదరింపులు, చీత్కారాలు వీటిఅన్నిటివలన రాగల మంచి
 మీకు జీవించడానికి కావలసిన దార్శన్యమును ఇస్తుంది.

కలహ ప్రయోజనం - (II)

శ్రీ తగువులవలన ఇంకా చాలా ప్రయోజనాలు ఉన్నవి. మధ్యమధ్య ఇట్లాంటి తగువులు లేకపోతే జీవితము చైతన్యవంతము అవుతుంది. సముద్రము అవుతుంది.

కోపం అనేది ఒక విధమైన మాలిన్యం. నాలుగు రోజులకు ఒకసారి పోట్లాడుకొంటూ ఉంటే హృదయగత మాలిన్యం అంతా జ్వరం అయిపోయి భార్యా భర్తల ఇరువురి హృదయాలూ కడిగిన ముత్యాల లాగ ప్రకాశిస్తవి.

అనేక కారణాలవల్ల మనిషిలో కోపం పేరుకొని ఉంటుంది. ఆ కోపాన్ని ఎప్పటికప్పుడు కక్కివేస్తూ ఉండడమువలన శరీరం తేలికై నవ్వుకు పోయి కలుగుతుంది.

కోపాన్ని మ్రుంగివేయడమువలన ఎంత అయినా ఆపద కలుగవచ్చు. శనిగ్రహలో ఉన్న కోపం శబ్దరూపాన్ని పొంది ఇతరశబ్దాలతో కలసి. సగిరూపంలో పెరుగుతూ ఉంటుంది. ఇట్లాగ శబ్దరూపమును పొందిన కోపం, ఎప్పటికప్పుడు చైతీకిపోవడము మంచిదికాని, లేకపోతే ఎప్పుడో ఒకసారి ఒళ్లు తెలియని స్థితిలో దానంతట అదే బైటకొచ్చే వుంటుంది. అది చాలా ప్రమాదం. భర్త భార్యను కత్తితో పొడిచి చంపాడనీ, గొంతు పిసికి ప్రాణాలు తీశాడని మనము వార్తాపత్రిక లలో చదువుతూ ఉంటాము. ఇటువంటి ఘోర కృత్యాలు జరగడము, ఇట్లాగ మ్రుంగివేయబడిన కోపంయొక్క ప్రేరేపణవలననే అని గ్రహింసుకొవలె.

భార్యా భర్తలు రెండు రోజుల కొకసారి కాట్ల కుక్కలలాగ ఇట్లాగ పోట్లాడుకోవడము అశాంతికరమైన విషయము కాదా అనవచ్చు.

అమాటా విజమే. కాని పట్టురలతో ఈ కార్యక్రమాన్ని సాగిస్తూ వస్తే ఈ మేరకు మన జీవితాలు అలవాటై పోతవి. చివరకు ఎంతవరకు వస్తుందంటే ఆ మోత లేకపోతే మనరే మీ తోచనిస్థితి వస్తుంది.

రైలుస్టేషనుకు సమీపంలో ఉండే వాళ్ళను చూడండి ఆ రైల్వే కూతలకూ, ఇంకా తక్కువ సంబంధమైన ఇతర ధ్వనులకూ అలవాటై పోతారు. అటువంటి వాళ్లు, ఏదైనా వల్లెటూరు వెడితే, వాళ్ళకు నిద్రపట్టదు. ఒక్క రైలుకూత అయినా వినపడదు. ఇక్కడి జనం ఎల్లా బ్రతుకుతున్నారో అని ఆశ్చర్యపోతారు.

మన జీవిత సమస్యలలో ప్రొద్దు ఎల్లాగ పోతుందో అన్నది ఒకటి ఉన్నది. ప్రొద్దు పోవటానికి కొంతమంది చీట్లపేక, చదరంగం మొదలైన ఆటలు ఆడుతారు. భార్య భర్తలకు ప్రొద్దుపోవటానికి ఈ కలహాలు ఎంతైనా సాహాయ్యపడుతవి. కాసేపు పోట్లాడుకొంటే కాలం గడిచిపోతుంది.

ఎప్పుడూ ఒకే పనిచేస్తుంటే విసుగు పుడుతుంది. పనిని మార్చడం అవసరం. పనిని మార్చి సరదాకు మరోపనిని చెయ్యాలి. దీనినే 'హబీ' అంటారు. ఈ హబీవలన ఎంతాంటి. వినోదము లభిస్తుంది. కాసేపు పోట్లాడుకోవడమే హబీగా పెట్టుకొంటే అన్నివిధాల కలిపి వస్తుంది.

కాబట్టి కాలం గడవటానికి, విజ్ఞానార్జనకూ, వినోదానికి, మానసికంగా అభ్యుదయాన్ని సాధించడానికి ఈ కలహ కార్యక్రమమంత ఉచితమైనదీ మరొకటి లేదు.

పాలను కాచి చిలికీతేగాని వెన్న రాదు, సంసార సముద్రమనే ఈ షీరసాగరాన్ని ఈ కలహం కారణంగా చిలికి అమృతాన్ని సాధించ వచ్చు.

ఈ కలహాలవల్ల కొద్దిగా మనఃశ్లేశము కలుగవచ్చు. ఆ మాత్రంచేత వాటిని వదిలేయ కూడదు. షీరసముద్రాన్ని ముడించినపుడు హాలా హలమూ పుట్టింది, అమృతమూ పుట్టింది!

ఈ కలహం వల్ల ధ్వని ఉత్పన్నం అవుతున్నది. కావ్యంలో వలెనే కాపురంలో కూడా ధ్వని సంవత్కరమూ, శోభాయమానమూను. ధ్వనిలేని యిల్లు శ్మశానవాటికలాగ, నీరసముగా ఉంటుంది. కిరికిరిలాడే పిల్లలతోనూ, కిరకిరిలాడే పిచ్చుకలతోనూ, గలగల్లాడే ఇల్లాలుతోనూ ఇల్లు రళకళలాడుతుంది. అనే పరమసత్యాన్ని మరువబోయి మూగమొద్దుతో కాపురం చేసిన ఒకటే, చెయ్యకపోయినా ఒకటే. మాటకుమాట అననేర్చిన ఇల్లాలితనమే ఇల్లాలితనం!

శబ్దచారణంగా మనుష్యునికి గాఢమైన నిద్రపడుతుంది శబ్దానికి, గాఢమైన సుషుప్త్యావస్థకూ అవినాభావసంబంధము ఉన్నది. శబ్దానికి పరితంగా వచ్చేనిద్ర నిజమైన గాఢనిద్ర. అందుకనే అటువంటి గాఢమైన నిద్రను ఇంగ్లీషులో 'సౌండ్ స్లీప్' అన్నారు. ఆరోగ్యానికి, శబ్దానికికూడ సంబంధం ఉన్నది. సౌండ్ హెల్త్తు, సౌండ్ బాడీ అనే మాటలవల్ల ఇది అభివ్యక్తం అవుతూ ఉన్నది. వీటి కన్నిటికి ముందు సౌండ్ అనే విశేషణం ఉన్నది. దీనినిబట్టి శబ్దముయొక్క ప్రాముఖ్యాన్ని గ్రహింపవచ్చు.

శబ్దము ఎక్కువైతే నరముల బలహీనత ఏర్పడుతుంది అంటారు. శబ్దమునకు అలవాటుపడితే ఈ విపత్తురాదు. పైగా శబ్దము 'టానిక్' లాగ పనిచేస్తుంది.

దిపార్యాయులూ, ప్రిథర్లూ, శాబ్దికవాదులు, శబ్దప్రసారకులు శబ్దస్నిగ్ధత్వములో జీవిస్తారు. అందుకనే వాళ్లు ఆరోగ్యంగానూ, సుఖంగానూ ఉండడము మనము చూస్తున్నాము.

ఏ యింటిలో అయితే శబ్దపౌష్కల్యం ఉంటుందో, ఆ యిల్లు పిల్లలతో కూడినట్టి, శోభాయమైనట్టి గృహము అని తెలుస్తుంది.

వెలుగు శబ్దమూ ఈ రెండుకూడా శోభనగృహసూచకములు.

ఆరోగ్యవంతులు శబ్దాన్ని సహించగలరు. రోగులు శబ్దాన్ని ఓర్చుకోలేరు. దీనినిబట్టి శబ్దానికి, ఆరోగ్యానికి సంబంధం ఉన్నట్లు గ్రహించగలరు.

ఈ పోట్లాటలవల్ల చమత్కారరచనా వైరుష్యం అలవడుతుంది. వీటి వల్లనే ఎత్తిపోతువు. గద్దెపొంకము. నర్మము. నాళిక. ప్రపంచము అనబడు వాగ్రూఢమైన సాహిత్యప్రక్రియలయందు వైరుష్యము లభిస్తుంది.

కృష్ణశాస్త్రిగారు ఎందుకో ఒకసారి భార్యనుకోప్పడితే ఆమె ఏడ్చిందట. కృష్ణశాస్త్రిగారు వినుక్కుని, “ఏదవ్వటము అసహ్యము” అన్నారట. ఆమెగారు, “ఏడ్చినా నేనేదో సంసారపక్షంగానే ఏడుస్తున్నాను గాని హోరుహోరుమని గొంతెత్తి ఏడ్వడము లేదుగా!” అని ఎత్తి పొడిచిందట!

విశ్వనాథవారు ఒకసారి సానులవెంట తిరిగేవాళ్ళను గురించి అన హింయకొంటూ మాట్లాడితే ఆయన భార్య ఒకరినిగురించి అనడము ఎందుకులెండి. ఎవరికుందేసానులు వారికి ఉన్నారు!” అని ధ్వని వ్యంజకంగా అన్నదట!

శిన్నెరసాని సత్యనారాయణగారి సాని అని ఆమె అనుమానం!

ద్రౌపది విరటునికొయ్యలో ప్రవేశించి తనకుజరిగిన అవమానాన్ని గురించి చెప్పటాకంటే దర్మరాజు అంటాడు. “వెళ్ళిపో. కులసతు లకు ఈ విధంగా మాట్లాడడము ఏమీ మర్యాదకాదు.”

అప్పుడు ద్రౌపది, “గౌరవమా! నాభర్త జూదరి. మోసగాడు. అటు వంటివాడి భార్యకు గౌరవమూ. మర్యాదా ఎక్కడనుంచి వస్తవి!” అని నాలుగూ రూడించి వెళ్ళిపోతుంది:

ఈ విధంగానే ఈ చిరుకలహాలలో అనేకమైన చమత్కారమైనట్టి మంటలు పుట్టుకొస్తవి. ఈ కలహాలవలన కలిగే ప్రయోజనాలలో ఇదే ఎక్కువగా చెప్పుకోదగిన ప్రయోజనము.

ఈ వాక్కులహాలు చక్కగా జరుపుకొంటే భాషకూడా వస్తుంది. మొదటి రోజులలో మామూలు మాటలతోనే కలహం జరుపుకుం

టారు. కొన్నాళ్ళయిన తరువాత, క్రొత్త క్రొత్త మాటలతో కలహము జరుపుకోవాలెనని బుద్ధిపుడుతుంది. కలహంలో వాడుకొంటానికి క్రొత్త క్రొత్త మాటలూ, మంచి మంచి సమాసాలూ, ముద్దులయిన పదాలు బచ్చి. పొగపైన సామెతలూ, రసవంతమైన వాక్యాలూ సేకరించి లట్టిపెట్టుకొంటారు. రేపు పోట్లాటలో ఈ మాటలు ఉపయోగించాలె.

ఈ సమాసాలు వినరాలె అనుకొని, అటువంటివి పుస్తకాలలోనుంచి తీసి చూసి లట్టిపెట్టుకొంటారు. సమయము వచ్చినపుడు వాటిని ఒక రిప్పి ఒకరు విసురుకొంటారు. దీనివలన భార్యాభర్తలు క్రొత్త క్రొత్త మాటలు నేర్చుకొని భాషను వృద్ధిచేసుకోవడం జరుగుతుంది. మా జమదగ్ని భార్య ఒక్కసారి భర్తతో పోట్లాడుతూ, “ఈ ముగ్గులం నేను నమ్మను. మీరేదో విశ్వామిత్రం చేశారు” అన్నది. ఆ విషయం తెలుసుకున్న భర్త అని నేను ఆశ్చర్య పడ్డాను.

ఇట్లాగ రసవంతమైన మాటలతోనూ, సమాసాలతోనూ పోట్లాటలు నడిచినపుడు, వాటి స్వభావమే మారిపోయి మామూలు పోట్లాటలు కార రసవంతమై, భావపరిపూర్ణమై, అలంకార సమృద్ధమై, నవరస పరితమమై, ఒక్కొక్క కలహము ఒక్కొక్క కావ్యమై, ఒక్కొక్క పట్టికగవు ఒక్కొక్క కావ్యఖండమై మొత్తముమీద కలహకార్య ప్రభువు అంతా కమనీయమైన మహాప్రబంధము అవుతుంది. వాటిలోని కావ్యత్వము, సౌందర్యం కనిపిస్తవి.

ఈ కలహాలు ఒక్కొక్కటి ఒక ప్రబంధం అని చెప్పాను. ఒక పోట్లాట ‘పారిజాతాపహరణము’ నడక నడుస్తుంది. ‘మరొక్కటి ఉత్తర రామ చరిత్ర’ పోకడను అనుసరిస్తుంది. ఒకసారి భార్యా భర్తల మధ్య జరిగిన కలహం వరూధివీ ప్రవరుల సంభాషణను పోలి ఉంటుంది. మరియొకసారి సరస్వతీ చతుర్ముఖుల కలహంవలె ఉంటుంది. మరొక్కసారి రతీ మన్మథుల మధ్య జరిగిన సరస సరళ సంభాషణ మాదిరిగా ఉంటుంది.

ఈ కలహం ఒక్కసారి వియతి స్రవంతీ సంచాలిత రాయంచ గమనములో నడుస్తుంది. మరొకసారి సర్పముపైకి బ్రహ్మాండమైన వేగముతో వచ్చే గరుత్మంతుని వేగంలో ఉరుకు లెడుతుంది.

భగవంతుడు కూర్మవతారమెత్తి మేరుపర్వతాన్ని మోస్తున్నప్పుడు నడచిన నడక ఒకసారి, గజేంద్రుని మొలవిని వైకుంఠమునుండి భువికి దుమికి చక్రమును పైకెత్తి మకర సంహారార్థమేగు ఆ కృష్ణ పరమాత్ముని వేగగమనమును మరొకసారి అనుసరిస్తవి - ఈ కలహాలు.

భార్య భర్తలమధ్య జరిగే ఈ కలహాలు మీరంతా నిరసిస్తారు. నేను మెచ్చుకుంటాను. ఎందుచేతనూ అంటే మామూలు కలహంగా మీరు భావిస్తారు. అవి పంచాంగములతో కూడిన నాటక ప్రదర్శనలుగా నేను భావిస్తాను.

భార్య, భర్తలమధ్య జరిగిన కలహం పేలవమైనట్టి, నిష్టివమైనట్టి మాటల కూర్పుఅవి మీరు అంటారు. అది రసవంతమైన కావ్యం అని నే నంటాను.

ఆ మాటలు కఠినవాక్కులని మీరూ, రమణీయార్థ ప్రతిపాదకములని నేనూ. అంటున్నాను.

ఆ మాటల ఉచ్చారణలో కా కవీత్వము లేదని మీరు అంటారు. అవి మాటలు కావు రాగయుక్తమైన కీర్తనలు అవి నే నంటాను.

పోట్లాటలో భయానక వీభత్సరస ప్రదర్శనము మాత్రమే జరుగుతుందని మీరు అంటారు. కాదు బాబూ, నిశితంగా చూస్తే, తీవ్రంగా ఆలోచిస్తే ప్రతిమాటా ధ్వని వ్యంజకమనీ, అన్ని రసములూ ప్రదర్శిత మౌతాయనీ నే నంటాను.

ఇంకొక్క విశేషం ఏమిటీఅంటే ఈ కలహాలు తర్కము, వ్యాకరణము మొదలైన శబ్దశాస్త్రాలకు లక్ష్యముగా ఉంటున్న సంగతి గ్రహించాలి.

ఈ పోట్లాటలలో జీవాత్మ పరమాత్మలయొక్క స్వరూపం గోచరిస్తుంది. దాని భర్తలు జీవాత్మ పరమాత్మలవలె విడి విడిగా వున్నట్లు కనపడుతూ ఉన్నా, ఒకేపదార్థముయొక్క భిన్నరూపము గదా!

జీవితానికీ శాంతి, దాంతి, కాంతి, భక్తి మొదలైనవి కావలయును. అన్న సత్యము, సర్వ వేదాంతములయొక్క పిండితార్థము. ఇది ఈ కలహకార్యక్రమంలో ఉపదేశింపబడుతున్నదని అందరూ గ్రహించుదురా :

శాంతి శాంతి:



ప్రశ్నలు

1. ఈ పుస్తకము వ్రాయడములో నేను పెట్టుకున్న ఉద్దేశాలు ఎంత వరకు నెరవేరినవని నీవు అనుకొంటావు?
2. చిరుకలహాలు, గురుకలహాలు - ఈ రెంటికిని గల భేదమును వివరింపుము.
3. ప్రణయకలహానికి, దేశీయకలహానికిగల అతి ముఖ్యమైన భేదము ఏమి?
4. గురుకలహాలయొక్క ముఖ్యలక్షణాలు ఏమి?
5. ఈ కలహాలు మధ్యతరగతి కుటుంబాలలోనే ఎందుకు వృద్ధి పొందుతున్నవి?
6. జ్యోతిశ్శాస్త్రరీత్యా గృహకలహాలకు కారణం ఏమి?
7. కాపురంకన్న ఇంట్లో దోషముంటే భార్యభర్తలమధ్య పోట్లాటలు వస్తవని వాస్తుశాస్త్రం చెబుతుంది. అట్లాంటప్పుడు ఇల్లు మారిస్తే లాభం ఉంటుందా?
8. సాదింపు అనగా నేమి? సాదింపుకు పనికివచ్చే కొన్ని విషయాలు వ్రాయు. సాదింపుయొక్క ప్రయోజనాలేమి?
9. ఎట్టి విషయాలు 'నలుగుడు' అనే ప్రక్రియకు స్వాధీనమవుతవి?
10. గడ్డం గొరిగించుకొననిభర్తను భార్య ఎట్లా సాదిస్తుందో వ్రాయుము.
11. కోత అనగా నేమి? దాంపత్యజీవితంలో దీని ప్రాముఖ్యాన్ని. ప్రాధాన్యాన్ని. ప్రయోజనాన్ని గురించి వ్రాయుము.
12. భర్తతో కలహము జరుపుకొనేటప్పుడు పక్కవాయిద్యాలు ఎవరి వలన జరుపబడవలయును? ఈ పనికి ఎవరు పనికొస్తారు?

13. భర్తను శిక్షింపదగిన నాలుగు మార్గములను సూచింపుము.
14. నరకములో నాకు నమ్మకం లేదని ఒకాయన అన్నాడు. ఆయన భార్య. అత్తగారు ఈ మాట విని, మేము ఇద్దరం కలిపి నీచేత నరకముచిన్నదని ఒప్పించడానికి ఎంతోకాలం పట్టదు అన్నారు గర్వంగా. విజంగా వాళ్లు విజయం సాధించగలరా? నీ అభిప్రాయ మేమి?
15. ద్రౌపది, దర్మరాజును సాధించిన విధమును వివరింపుము. మాయలేడికై వెళ్ళిన శ్రీరాముడు చనిపోయినట్లు భావించి, సీత, లక్ష్మణున్ని ఏ విధంగా సాధించినదో ఊహించి వ్రాయుము.
16. సాధింపులోనూ, ఇతర కలహప్రక్రియలోనూ ఇంటిలోని పాత్ర సామగ్రి ఏవిధంగా ఉపయోగపడుతుంది?
17. సద్గృహస్థు అనగా ఎవరు? సద్గృహస్థుకు ఉండవలసిన కొన్ని లక్షణాలు వ్రాయుము.
18. దిండుమొక్క ఉపయోగమును గూర్చి వివరముగా వ్రాయుము.
19. భార్య ఏమన్నా మాట్లాడక బెల్లంకొట్టిన రాయిలాగ ఉండే భర్తను లొంగదీయు ఉపాయములను కొన్నింటిని పేర్కొనుము.
20. భార్య ఏ మన్నా. పడి ఉండేటట్టి భర్తను తయారు చేయడానికి కొన్ని ప్రక్రియలను చెప్పుము.
21. ఎత్తిపొడుపు అనగా నేమి? కలహశాస్త్రంలో దాని ప్రాముఖ్యము లేమి?
22. కొన్ని ప్రసిద్ధమైన ఎత్తిపొడుపు వాక్యాలను సందర్భములను వివరిస్తూ వ్రాయుము. (ఇవి ఆధునికకవుల గార్వస్థ్యజీవికానికి సంబంధంగా ఉండడము అవసరము.)
23. భర్తను ఏడ్పించడానికి ఈ పుస్తకములో సూచింపబడినవి కాక, ఇంకా కొన్ని క్రొత్తపద్ధతులను ఊహించి చెప్పగలవా?
24. భర్త వంశాన్ని, వంశ గౌరవాన్ని తూర్పార బట్టడములో, ఆయనవంశాన్ని ఎన్నితరాలదాకా ఎత్తవచ్చు?

25. భర్తకు దగ్గరైన బంధువులు గాని, అత్తగారు, వదినగారు అటు వంటి వారుగాని ఇంటికి వచ్చినపుడు వారిపై ప్రేమనుచూపుతూ ఉన్నట్లు నటిస్తూ, వారు వెళ్ళిపోయేలాగున చేయడానికి ఎన్ని మార్గాలు ఉన్నవి? ఒక మార్గాన్ని గురించి విపులంగా వ్రాయవలెను.
26. తన అప్పగారికి చీర పెట్టవలయునని ఆలోచిస్తున్న, భర్త మనస్సు మార్చడానికి సుకుమారమైన రెండు పద్ధతులను చెప్పుము.
27. “కర్తవ్యదన” అను ప్రక్రియను ఎప్పుడు ఏ విధంగా ప్రయోగించవలయును? దాని ప్రయోజనమేమి?
28. భర్తపై ప్రేమఉన్నట్లు నటన ఎక్స్ సూచింపుము.
29. “జవదాటి ఎరుగదీ యువతీ లలామంబు పతిమాట రతనాల పాడిమూట.” — ఈ మాట ఎవరినిగురించి, ఎవరు అన్నారో చెప్పి, అది అదర్శమా కాదా అన్న విషయమును చర్చింపుము.
30. భర్తచెప్పినట్లు వినవలయును అను సూక్తిని విండిస్తూ ఒక వ్యాసము వ్రాయుము.
31. “ఏదేడు పదునాలుగు జన్మలకు నీవే భర్తవు కావలె” అని పతి ప్రతలు అంటూ ఉంటారు. నీ కోరిక ఏమిటి? ఎన్ని జన్మల దాకా ఈ ఉన్నభర్త ఉండాలంటావు?
32. తాను మంచిది అనిపించుకొంటూ నలుగురూ ఆయన్నే తిట్టేలాగున చేయటానికి కొన్ని ఉపాయాలు చెప్పుము.
33. తనవైపు బంధువులువస్తే తన భార్య వారిని అన్ని విధాల మర్యాద చేస్తున్నట్లే కనిపించింది భర్తకు. కాని వాళ్ళ తెంచుకు పోయినారు — ఆ గృహిణి ఏం చేసిఉంటుంది?
34. సాధింపుకు అనుకూలనమయం ఏది? ఆ ప్రక్రియ ఎంతసేపు జరుపవలెను?

35. సాధింపు మొదలైన కలహప్రక్రియలు జరుపునపుడు ఏరంగు చీర కట్టవలెను?
36. కలహం నడపడములో నాట్యశాస్త్రం ఎంతవరకు ఉపయోగిస్తుంది? కొంతమంది పోట్లాడుతూ వేసే గంతులు, ప్రదర్శించే హస్తవిన్యాసాలూ, ఏనాట్యసంప్రదాయానికి సరిపోతవి? కూచిపూడి సంప్రదాయమూ, కథాకలీయూ, మణిపూరునాట్య సంప్రదాయమూ?
37. “ఇనువ తలుపులు వేసేవారేగాని, తీసేవారు లేరు.” ఇవి హిందూననాతన ధర్మము ననుసరించి జరిగిన వివాహానికి ఎట్లా సరిపోతుంది?
38. “భార్యను పొగడ్తవలన లోబరుచుకో వచ్చును” అంటారు. నీ ఆవిప్రాయం ఏమి?
39. భార్యను రోజు కోసారి కొనుక్కోవాలె అని అబ్రహం లింకన్ అన్నాడు? దాని అర్థం ఏమిటి?
40. దంపతులు ఇద్దరూ వాయిస్తూ ఉంటేగాని మధురమైన సంగీతం పుట్టదు. ఈ ఇద్దరిలో ఆనలువాయిచ్యం ఎవరు వాయించాలె? వక్కవాయిద్యం ఎవరిది?
41. క్రొత్తగా పెండ్లిఅయిన మొగుడూ పెళ్ళాం ఒక బంధువుని యింటికి వెళ్ళారు. ఆ బంధువు, ఈమెను ఎందుకు పెండ్లాడినావు? అని అడిగాడు - పెండ్లికొడుకు “ఈవిడ వంట బాగా చేస్తుంది. అందుకని పెండ్లాడాను” అని అన్నాడు. ఆ మాటపైన ఆవిడకు చాలాకోపంవచ్చింది. ఎందుకు కోపం వచ్చిందో చెప్పగలవా?
42. మనిషికి తాత్కాలికంగా ఆకలి పోయిందీ అంటే, అతడు ప్రేమలో పడ్డాడన్నమాట. ప్రేమలో పడడముతోనే సగం ఆకలి పోతుందట. పూర్తిగా ఆకలి లేకపోవడము ఎప్పుడు సంభవిస్తుంది?

ఈ కథలోని చమత్కారము గ్రహింపుము.

1. భార్య:-ఒకభార్య అన్నది. హోటలు యజమాని మీరు లేన పుడు వచ్చి, ముద్దు పెట్టుకోనిస్తావా అని అడిగాడు.

భర్త:-పోనీ ఒప్పుకోకపోయినావా? అద్దె అడగకుండా ఉండే వాడేమో?

భార్య:-అదేమీ లాభంలేదు!

2. నా భర్తకు నాయందు అమితమైన ప్రేమ. ఏద్రలో, ఆయన అనేక పేర్లతో పిలుస్తూంటాడు.

44. వివాహము చేసుకొన్నవాడికి మాట్లాడడానికి కావలసినంత స్వేచ్ఛ ఉన్నది. భార్యకు ఇష్టమైన విషయాలను గురించి మాట్లాడవచ్చు. ఏమిటి ఈ కథలో చమత్కారము?

45. A. నీ భర్త పుస్తకాల పురుగా?

B. కాదు మామూలు పురుగే!

ఇందులో చమత్కారము ఏమున్నది?

46. పెళ్ళిఅయిన తరువాత ఎన్ని రోజులకు పోట్లాటలు ప్రారంభం అవుతవి?

47. ఇంట్లో పోట్లాడి భర్త చా, ఈ కొంపలో ఉండకూడదు అని గదిగది వెళ్ళిపోయినాడు. ఆ మాటలు వినికూడా భార్య ఏమాత్రం భయపడక పోవడానికి కారణం ఏమిటి?

48. భార్య జరిపే కలహకార్య క్రమమువలన మానసికంగా బాధ కలగకుండా ఉండటానికి ఈ క్రింద పేర్కొనిన వానిలో ఏపని చేయడమువలన ఎక్కువ ప్రయోజనం ఉంటుంది?

1. పైన ఉత్తరీయం వేసుకొని ఇంట్లోనుంచి బైటకు వెళ్ళి పోవడము.

2. ఇంట్లో ఉన్నంతసేపూ చెవులలో దట్టమైన దూది దిండ్లు పెట్టుకొని ఉండడము.

3. ఏదో పుస్తకమును చదువుటలో మునస్సును లగ్నంచేయడము.

4. రేడియో త్రిప్పి వాల్యూము హెచ్చించడము.

49. గృహస్థుఁడైన లోకానికి చాలా ఉపకారం చేసినట్లు స్నేహితులతో వలుమూరు అనడము విని, భార్య ఒకసారి నిరవతీసి అడిగింది. “ఏమిటండీ. అందరిలోనూ అల్లాగ గొప్పలు చెప్పుకుంటారు. మీరు లోకానికి చేసిన ఉపకారం ఏమిటో చెప్పుదురా ?” అని.

గృహస్థుఁడు: “నేను నిజంగా సంఘానికి, లోకానికి ఉపకారం, మేలు చేశాను. నేను ఆవనిచేసి అధమము ఒక ప్రాణినైనా కాపాడినట్లు లోకం గుర్తించాలె” అన్నాను.

భార్య దివ్య ‘ఏమిటి ఆ మేలు?’ అన్నది.

“ఆ మేలు ఏమిటంటే, నేను భిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవడమే!”

అన్నారు గృహస్థు.

ప్రణయ కలహం

ప్రణయ కలహం

భార్యాభర్తలకు మధ్య పోట్లాటవస్తే దానిని ప్రణయ కలహం అంటారు. ప్రణయం కలహానికి పుట్టిన కలహం కాబట్టి దానిని ప్రణయ కలహం అని అనుకొంటారు కాని నిజానికి అది ప్రణయ కలహం కాదు. అది పోట్లాట. అట్లాంటి పోట్లాటకు శాస్త్రీయ గౌరవం లేదు.

ప్రణయ కలహం అనేది నిజానికి ఒక కలహం కాదు. అది ఒక ప్రతం. ప్రణయ కలహం జరుపవలెనూ అంటే, ఓ సత్యనారాయణ ప్రతం చేసి నంత చేయాలి. ఈ సంగతి చాలా మందికి తెలియక ఏ పోట్లాట వచ్చినా ప్రణయ కలహమే అనుకొని తృప్తిపడుతున్నారు. శాస్త్రాలు చదువక పోవడము వలన వచ్చిన ప్రమాదమిది. అందుకనే నేను విజమైన ప్రణయ కలహం స్వరూపాన్ని చిత్రించి చూపాలని పూనుకొన్నాను.

మామూలు పోట్లాటలు అవంతట అవి వస్తవి. ఏదో మాట పట్టింపు మీదనో, అభిప్రాయ భేదంవల్లనో, భార్యాభర్తలు మాటా మాటా అనుకొంటే అది పోట్లాట అయింది.

ప్రణయ కలహం అటువంటిది కాదు. నాయకుడు ప్రొద్దున్నే లేచి ఇవ్వాలి ప్రణయ కలహం పట్టాలి అనుకొని దానికై బోలెడు ప్రయత్నంచేసి రాత్రికి ప్రణయ కలహం జరుపవలె. నాటుకలహాల మార్గం వేరు. ప్రొద్దున్నే లేచి ఇవ్వాలి మా అవిడకో పోట్లాడాలి అని ఎవరూ అనుకోదు. అట్లాగ ముందుగా అనుకోకుండా, దాని కోసం ప్రయత్నము చేయకుండా వచ్చిన పోట్లాటకు ప్రణయ కలహానికి ఉన్న గౌరవమూ ప్రతిష్ఠా లేవు.

పోట్లాటలు అనుకోకుండా వస్తవి. ప్రణయ కలహాలు చిట్టి బొట్టు నోము పట్టినట్టుగా పడతారు. పోట్లాటలు ఎట్లా నడుస్తవో ఎవరు చెప్పలేరు. వాటి నడకకు ఒక విస్తీర్ణ మార్గము లేదు. ఇట్లా నడువ పరె. ఇట్లా జరుగ కూడదు అని విడి నిషేధాలు ఏమీ లేవు. ప్రణయ కలహానికి రూలజెడాలన్నీ ఉన్నవి.

ప్రణయ కలహము నడిచే విధానము ఒకటున్నది. కొన్ని వియమాలను, శాస్త్రీయ మర్యాదలను అనుసరించి నడిచేది ప్రణయ కలహం. ఆ మర్యాదలకు భిన్నంగా నడిచిందా అది అశాస్త్రీయమై గౌరవాన్ని కోల్పోయినది అవుతుంది. కాబట్టి ప్రణయ కలహం అనేది ఒక వ్రతం లాంటిది అనీ, దానికి ఒక విధానం ఉందని, జ్ఞానకం ఉంచుకొనవలయును.

ప్రణయ కలహం పట్టాలని అనుకొంటే ఎవ్వరితో పట్టాలె అన్నది మొదటి ప్రశ్న. మనలను ప్రేమించే స్త్రీ ఎవరైనా ఒకరై ఉంటే ఆవిడతో ప్రణయ కలహం జరుప వచ్చు. ప్రియురాలు అంటూ కలె ఉంటే ఆమెతో మాంచి ఒకటో రకం ప్రణయ కలహం జరుపవచ్చు. కాని ఈ రోజులలో ప్రియురాలును సంపాదించుకొనడము అంత సులువైన పనికాదు.

మరొక కొంత మంది, కృష్ణశాస్త్రీ అటువంటివాళ్లు ఓ చిన్న ప్రియురాలును సృష్టించుకొని ఆవిడతో ప్రణయ కలహం పట్టినట్టు వ్రాసికొని, సరదా తీర్చుకొన్నారు.

కాని నిజం సంగతి ఏమిటీ అంటే ఆయనకు ప్రియురాలూ లేమానా కలకాయ లేదు. అసలు ఆ మాట ఆయన స్నేహితులమైన మేము ఎస్వరమూ నమ్మలేదు. పోనీ ఏదో ఈ విధంగా సరదా తీర్చుకొంటున్నాడంటే అనుకొని నవ్వి ఉరుకొన్నాము.

ఒక సారి వాళ్ళ ఆమ్మ అడిగింది కూడా. "ఏమిటా నాయన ఇదేం గొడవ! నీవు ప్రియురాలా అని పద్యాలు వ్రాస్తావుష! నీకు ప్రియురాలు ఏమిటా బాబూ?" అని.

కృష్ణశాస్త్రి ముపి ముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ, వాళ్ళ అమ్మదగ్గరకు వెళ్ళి “ఒట్టిదేనే అమ్మా, అలాగ తమాషాకు వ్రాస్తున్నాను” అన్నాడు.

“అంతేలే నాయనా, కాకపోతే నిజం అవి ఎవరు అనుకున్నారులే! ఇక అటువంటివి వ్రాయకు. అంతగా నీకు ఏమైన వ్రాయాలని బుద్ధి పుడితే కోడలు మీదే వ్రాయు” అన్నది ఆ ముసలమ్మగారు.

ఇక మా వేదుల కూడా మొదట్లో ఏదో కాస్త పిచ్చి పిచ్చిగా ఉండి ప్రయురాలు ప్రయురాలు అనడం సాగించే సరికి ఆయన భార్య “మీకు ప్రయురాలు ఏమిటండీ, నా బొంద! ఎవరైనా వింటే నవ్వు తారు. ఎవరో వ్రాశారు అంటే అది వేరే సంగతి. మన అందానికి తోడు ప్రయురాలు కూడాను ఉండీ” అని గట్టిగా మందలించేసరికి, ఇక ఆ రోజునుంచి ప్రయురాలి సంగతి ఎత్తకుండానే ఏవో పద్యాలు వ్రాసుకుంటున్నాడు పాపం.

నిజమే మరి. కృష్ణశాస్త్రికి ప్రయురాలు ఉన్నదంటే ఎవరైనా నమ్మితే నమ్మవచ్చు. మనిషి అందంగా ఉంటాడు, అందంగా కనపడడానికి, కూడా అనేక విధాలుగా ప్రయత్నిస్తాడు.

వేదుల అంద చందాల విషయమై యాభార్యం మీ మనస్సుకు గోరించడానికి ఒక వృత్తాంతము చెప్పతాను.

వేదులనూ, నన్నూ చూస్తే, పెద్దవాళ్ళ మాట అటుంచి పసిపిల్లలటువంటివాళ్ళు తెవ్వన కేకేసి తల్లి వెనకాలకు పరుగెత్తుకొని వెళ్లుతూ ఉంటారు. మా ఇద్దరిలో ఎవ్వరిని చూచినా ఇది జరుగుతుంది. ఇక మేము ఇద్దరం కలిసి ఒకేసారి ఎవరింటికైనా వెళ్ళి పిల్లలకంట బడ్డామా ఓరి బాబో, ఆ పిల్లలందరూ ఒక్కసారి పెద్దగా ఏడ్చి నానాగోల చేస్తారు. అటువంటి స్థితిలో ఏ సౌందర్యవతి మా ముఖం చూస్తుంది నిజానికి!

నే నొకసారి వాళ్ళింటికి వెళ్ళాను. వేదుల ఇంట్లో లేడు. ఆమెగారు ఎక్కడో దొడ్లో ఉన్నది. ఏజ్జర్లం వయస్సు గల పసిపిల్ల ఒకతె నా కెదురుగా వచ్చింది. ఆ బిడ్డను నేను చటుక్కున ఎత్తుకున్నాను.

ఎవరినైనా అల్లాగ ఎత్తుకొన్నప్పుడు ఆ పిల్ల నా ముఖం చూచి కెప్పున కేకపి ఏడ్వవలసిందేగా! వేదుల కూతురు ఏడ్వలేదు సరి గదా. చిక్కముఖం అయినా పెట్టక నవ్వుతూ తన చిట్టి చేతులతో నా మీసాలు అవీ సర్ది కేరింతలు పెట్టింది. నేను బ్రహ్మానంద భరి తుడ్డి అయినాను. ఆ పిల్లను దీవించాను. ఈ బిడ్డ ఒక్కతే నా హృదయగత మార్దవాన్ని గ్రహించింది అనుకొన్నాను.

కాని ఈ పిల్ల అందరివలె భయపడక పోవడానికి కారణము ఏమిటా అన్న సందేహము నన్ను బాధించగా, అక్కడే నిలువబడి ఈ దృశ్యాన్నంతా చూస్తున్న వేదుల భార్యను అడిగినాను. ఏమమ్మా. నన్ను జూ నై సారథిగా ఏ పిల్ల అయినా భయపడుతుంది. ఈ బిడ్డ ఏమీ భయపడటం లేదు.—చాలా ధైర్యం గలదా ఏమిటమ్మా? అని.

“ధైర్యం కాదు ఏమీ గాదు. వట్టి పిరికి పిల్ల. పిల్లిని జూచి ఏడుస్తుంది.”

“అయితే ఈ కొత్తముఖం చూచి ఏ మాత్రమూ భయపడలేదేమమ్మా?” అన్నాను.

“ఆ అది వాళ్ళ నాన్నగారి ముద్దు బిడ్డ. ఆయన ఎప్పుడూ దాన్ని ఎత్తుకుంటూ ఉంటారు. అందు కని వాళ్ళ నాన్నముఖం చూడడము దానికి బాగా అలవాటు అయింది. అందు చేతనే మీ ముఖం దానికి క్రొత్తగా లేదు” అని ఆమెగారు పక పకా నవ్వింది.

ఇదంతా ఎందుకు చెప్పానంటే మాబోటి మహా కవులకే ప్రయు రాండ్రను సంపాదించడము కుదరలేదు. మీకేం పడుతుంది. ఆ విషయం తల పెట్టవద్దు బాబూ అని చెప్పడానికి.

వేళ్ళతో పరిచయం ఏర్పరచుకొని దాని చేత ప్రణయ కలహం పట్టించవచ్చు. కాని అది డబ్బు లాగేస్తుంది. డబ్బు బాగా ఉన్న వాళ్ళు ఇమీందారులూ ఆ పని చెయ్యవచ్చు.

పోతే, పనిచేసేది ఒకతే ఉంది. పోనీ, దానిని పిలిచి, ప్రణయ కలహం వట్టవే అంటే పడుతుందేమో అని అనుకోవడము వట్టి

భ్రమ. “అదేంటి బాబు, నాను పట్టలేనంటి. మీరు పట్టండి బాబయ్యా. నాను సాయం ఉండాను” అంటుంది. రామశాస్త్రిం చదివిన వేళ్య పట్టమంటే శాస్త్రోక్తమైన ప్రణయ కలహం పడు తుంది. కాని పాపం దీనికేం తెలుసు! వేళ్యను వద్దనుకొంటిమి. పనిచేసేది పనికిరాదనుకొంటిమి, ఇక ఏమిటి మార్గము? అలోచిద్దాము.

2

దేనికైనా మనపూర్వులు చేసినపని మనకు ఆదర్శంగా ఉంటుంది. ఈ ప్రణయకలహ విషయమూ అంతే.

క్రితం ప్రకరణములో మనము ప్రణయ కలహము ఎవరితో పట్టాలె అని అనుకొని కొన్నివిషయాలు ఆలోచించినాము. ఎవరితో పట్ట వలెనో తేలలేదు.

ఈ విషయం తేల్చుకోవాలంటే మనపూర్వులు ఎవరు ఎవరితో పట్టారూ. ఎట్లా పట్టారూ అన్నవిషయము తెలుసుకొని, ఆ విధంగా అచరించదమన్నది ఒకటే సరియైనమార్గం.

అలసాని పెద్దన్న శుద్ధ చాందసుడులాగ కనబడుతున్నాడు. ఆయన తన భార్యచేత ప్రణయకలహం ఏమీ పట్టించి ఉండదు. శ్రీనాథుడు దబ్బు బాగా సంపాదించి వేళ్యలతో ఈ మన్నభక్రీడ జరిపిడంటాడు. కాని ఈ మహాకవులంతా తాము ఆ క్రీడను ఎట్లా జరిపిందీ వ్రాయక తాము సృష్టించిన నాయికలద్వారా మనకు ఆ విధానము లంతా తెలియజేసినారు.

కొబ్బి ప్రణయకలహం ఎట్లా పట్టాలా అని ప్రశ్న పచ్చినపుడు. ఆ నాయికలు అందరూ ఎట్లా పట్టినారో మనమూ అట్లాగే మన నాయికలచేత పట్టించవలెనూ అన్న సమాధానం రావేవస్తుంది.

ఈ నాయకలలో స్వీయ, పరకీయ అని రెండురకాలుగా ఉన్నారు. దానీది, మరెవరైన ప్రేమింపబడిన స్త్రీ సామాన్య నాయకలుగా పనికొస్తారు. కాని కొన్ని కారణాలవల్ల మనము సామాన్యను తీసుకో పట్ట అనుకొన్నాము.

● **సాబిట్టి.** ఏతా వాతా ప్రణయకలహం పట్టించబడు అంటూవస్తే, ఇంటావిడచేతనే పట్టించడము అన్నివిధాల మంచిది అని తోస్తున్నది. ఈ స్వీయచేత ప్రణయకలహము పట్టించే విషయములోగల సాధక దాదకాలను గురించి ఆలోచిద్దాము.

ముందు స్వానుభవమే చెప్పుతాను. ఒకసారి నాకుకూడా మా ఆవిడ చేత ప్రణయకలహం పట్టిదామని బుద్ధిపుట్టి “ఏం కాంతం! ప్రణయ కలహం పడతావా?” అన్నాను.

ఆవిడను ఏమో తెలియలేదో ఏమీ కర్మమో తెల్లపోయి ఒకక్షణం అల్లాగేనిలబడి చివరకు “నాబ్బంద, ప్రణయకలహం పట్టడము ఏమీ బంటి? నేను పట్టను” అన్నది ఈసడింపుగా.

▼ “ఒక్కసారి పడుదూ నీకు పుణ్యం ఉంటుంది” అని కాస్త బ్రతిమి లాడుతున్నట్లు మాట్లాడినాను.

“నేనుపట్టనూ అంటే పట్టను” అన్నది.

“వాలా నరవాగా ఉంటుంది. ఒకసారి పడుదూ” అని మళ్ళీ బ్రతిమి లాడితే ఆమెగారు కాస్త మెత్తపడి, “అయ్యోనన్ను తగలెయ్య అది ఎట్లా పట్టాలో నాకు తెలియందే. నన్నేమి పట్టామంటారండీ!” అని విసుక్కున్నది.

“మీ అమ్మా. అత్తయ్య వాళ్లు పడుతూంటే నీ వెప్పుడూ చూడలేదా సీమిటి?” అని అడిగినాను కోపంగా.

౧. ఆమెకళ్లుపెద్దవిచేసి కోపంగాచూచి, “చాలు చాలైంది, ఇటువంటి మాటలు అంటే నేను ఈరుకోను. మీచెల్లెళ్లువాళ్లు పడతారేమో ఇటు వంటివి! మా అమ్మకేం కర్మం అండీ? పండంటి ముత్తయిదువ్వును పట్టుకొని అల్లాగ అంటిరా అంటే కళ్లు పోతవి సుమండీ!” అన్నది.

అంతటితో ఆ విషయము వదిలేశాను. ఎందుకంటే అల్లాగ మాట్లాడుతూ ఉన్న మనిషితో ప్రణయకలహము జరుగడము అసంభవము. మెల్లి మెల్లిగా ఆమెను అనుకూలవతిగా దిద్దుకొని క్రమంగా, ఈ ప్రణయకలహ విధానం ఆమెకు బోధపరచి అప్పుడు పట్టమంటే పడుతుందేమో కాని ఇప్పుడు ఏమీ తెలియని అమాయకురాలిని పట్టమంటే ఏంపడుతుంది పాపం అనిపించింది.

ఇప్పుడు ఒక విషయం స్పష్టంగా తేలిపోయింది. స్వీయ అయినా కామశాస్త్రం బాగాచదివిన మనిషి అయితేనే ఈ కామక్రీడ శాస్త్రీయ పద్ధతిని జరుపగలదుగాని అజ్ఞానురాలు ఈ విలాసక్రీడ జరుపలేదు. కామశాస్త్రం చదివితే ఏయే విషయాలు తెలుస్తవి? ఎటువంటి అర్హతలు గల మనిషి, ఏ వయస్సులో ఉన్న మనిషి ప్రణయకలహం జరుపడానికి పనికివస్తుందన్న విషయం విచారించు.

3

శ్రీ ప్రణయ కలహాల గోల కావ్యాలలో విషయంగదా మన కెందుకూ అని ఒక ప్రశ్న రావచ్చు. దానికి సమాధానం చెబుతున్నాడు ఈ శాస్త్రకారుడు :

కావ్యానికి, కుటుంబానికి చాలా విషయాలలో సామ్యం ఉన్నది. మొదటి విషయం కావ్యానికి, గృహానికికూడా కొంతా సన్నిధానం ఒకటి ఉండాలె.

కావ్యానికి ఇంట్లో ఉంటూఉండే కాంతకి చాలా పోలికలు ఉన్నవి. కావ్యానికి శరీరం ఉన్నది. శబ్దార్థములు కావ్యానికి శరీరము. కాంతకూ శరీరము ఉన్నది. కామినికికూడా కావ్యానికి వలెనే ఆలంకారాలు ఉండాలె. కావ్యానికి పాకముఅంటూ ఉంటుంది. మఱుక

మైన పాకంలో పద్ద కావ్యాన్ని అంతా మెచ్చుకొంటారు. తియ్యని
పాకం చేయగల కాంతనూ అంతా మెచ్చుకొంటారు
కావ్యానికి కామినికి కమనీయత్వం ఉండవలెను కదా!
ఈ రెండు విషయాలలో కూడా రనుజీయమైన శయ్య అవసరము.
ఉభయత్రా శయ్యలో విశ్రాంతి ఉన్నది.

కావ్యము కాంతానమ్మితంగా ఉండవలె. కాపురంలో వ్యవహారం
కూడా కాంతానమ్మితంగా ఉండకపోతే పోట్లాటంతో గృహస్థజీవితము
రంటరావుకం అవుతుంది.

కాబట్టి కావ్యం వేరు. కాపురం వేరు అని అనుకోవద్దు. కావ్యములో
జరిగే విషయములన్నీ కాపురంలో జరగడానికి ఏమి ఉన్నదని
గ్రహించవలసి యున్నది.

పోతే కావ్యాలలో ఉండే కథానాయకులు ఎనిమిది రకాలుగా ఉన్నారు
కదా! మన ఇళ్ళల్లో ఉండే కథానాయకులు అన్నిరకాలు ఏరీ అని
అడుగవచ్చును. దీనికి సమాధానం చెప్పకపోతే, కాపురానికి కావ్యా
నికి ఉన్న పోలిక అన్నివిధాలా కుదరకుండాపోతుంది.

ఈ ఎనిమిదిరకాల నాయకులు పుట్టుకలోనే ఆ రకం మనుష్యులుగా
పుట్టుకువచ్చినవాళ్ళు కాదు. నాయకయొక్క అవస్థనుబట్టి ఆలాగ
విభాగం చేసినారు. ఒకే అమ్మాయి ఒక్కొక్క స్థితిలో ఒక్కొక్క
రకం నాయకగా తయారై కూర్చుంటుంది.

మా కాంతనంగతి చెబుకాను. ఒక్కొక్క సన్నివేశంలో ఒక్కొక్క
రకం నాయకగా అగుపిస్తుంది ఆవిడ! నేను వేళకు ఇంటికి రాక
పోతే ఆ రోజున ఆమె తహ తహను పొంది విరహోత్కంఠిత
అయ్యేది. నేను ఆమెతో పోట్లాడి ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళిపోయినరోజున
ఆమె కలహంతరిత. నేను గ్రామాంతరము వెళ్ళినరోజున ఆమె
పోషితభర్తృక. నేను దొడ్లో మంచంపై న పడుకొని ఉండగా నాకోసం
పెరుక్కుంటూ వచ్చినపుడు ఆమె జోత్పాల్చిసారిక. నేను వస్తా
నని నాకోసం వేచియున్నపుడు ఆమె వానకసజ్జిక. ఇట్లే ఆవిడ
ఒక్కొక్క అవస్థలో ఒక్కొక్క రకము నాయకగా ఉండేది..
కాబట్టి ప్రబంధనాయకులు ఆకాశంమీదినుంచి ఏమీ ఊడిపడలేదు.

వాళ్ళు మనవాళ్ళలాంటివారే. అంటే మన ఆడవాళ్ళకూడా ప్రబంధ నాయికల వంటివారే. అయినప్పుడు ప్రబంధనాయికలే ప్రజయ కలహం పట్టవలె, మనవాళ్ళు పట్టకూడదు అంటే నేను ఒప్పుకోను. ఇంతకూ నేను ఈ ప్రకరణంలో ఏమి చెప్పినానంటే మనవాళ్ళ కూడా ప్రజయకలహం జరుపడానికి ఎట్టి అక్షేపణాలేదూ అని మాత్రమే.

4

ప్రబంధ నాయికల వలెనే మన వాళ్ళచేత కూడా ప్రజయ కలహం జరిపించ వచ్చినని ఇంతవరకు తేల్చినాము. అంటే మన కాపురాల్లో ఉండే వాళ్లు స్వీయలు అన్నమాట.

అయితే పెళ్ళిచేసుకొని కాపురం చేస్తున్న ప్రతి ఆడదీ ప్రజయ కలహం పడతానంటూ కూర్చుంటే వీలేదు. అసలు స్వీయ అంటేనే ఎన్నో సుగుణాలు కలరై ఉండాలి. లజ్జా సామాగ్రియు, పాతి ప్రత్యమును కలిగి కోమలత్వమూ, కమనీయత్వమూ కలది స్వీయ అన్నాడు.

స్వీయ అనబడే స్త్రీ అమృతమువలె పరిశుద్ధమగు గుణమునూ, చంద్రకళవలె స్వచ్ఛమైన భావమునూ, శవగోత్రఘాతము, కుచ వంశక్రమమునూ కలిగి వుండవలెను అన్నాడు.

ప్రజయ కలహమనే మన్మథక్రీడ జరుపటానికి స్వీయస్వాధీనపతిర అయి యుండవలెను అన్నది రెండవ విషయంగా గ్రహించవలసి ఉన్నది.

స్వాధీనపతిక అంటే ఎవరూ అని ప్రశ్న. స్వాధీనపతిక లక్షణాలు చెప్పకూ ప్రతాపరుద్రీయము అనే బలంకార గ్రంథంలో ఇల్లాగ అన్నాడు: ప్రియునిచే నిత్యమూ ఉపలాలిత అయిన యువతి స్వాధీనపతిక అవుతుంది అని.

అదేమంత మహా భాగ్యం కాదు. నీవు నీ భార్యను నిమిషంలోకే స్వాధీనపతికగా దిద్దుకోవడానికి వీలు వున్నది. స్వాధీనపతిక విత్యమూ ఒక సారి ఉపలభిత కావాలె. ఒక సారి ఏమి కర్మం. ఆమెను రోజుకు మూడు సార్లు ముద్దెట్టుకొని, ఇరవై సార్లు బలిమి లాడిలివా. ఇర ఆమె మొదటిశ్రేణికి చెందిన స్వాధీనపతిక అయి

కూర్చుంటుంది.

పరపురుషుని కన్నెత్తి చూడక పోవడము స్వాధీనపతికకు వుండ వలసిన రెండవ లక్షణము. ఈ లక్షణము మనవాళ్ళందరికి బాగానే వట్టింది. మనము ఇంట్లో లేనపుడు ఎవరైనా వచ్చి పిలిస్తే, మన వాళ్లు చస్తే పలకరు. మొహం అయినా చూపరు. ఆ వచ్చినవాడు అరచి ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరు కామోలు ననుకొని వెళ్ళిపోవలసిందేగా! కాబట్టి మన వాళ్లు మాంచి పతివ్రతలు.

ఇటువంటి స్వాధీనపతికలు ప్రణయ కలహం పట్టటానికి అర్హత కలిగి యున్నారు. ఇంతవరకు బాగానే వున్నది.

అయితే ప్రణయ కలహం పట్టడానికి ఈ రెండూ కాక మరొక లక్షణం కూడా కావాలట.

ఏమిటే అంటే, కావాలన్నపుడు మిక్కిలి స్వల్పమైన కారణము ఆధారంగా చేసుకొని, భర్తమీద అలిగి కోపం తెచ్చుకొనే శక్తిగలిగి ఉండవలెనూ అన్నారు శాస్త్రకారుడు. ఈ విషయంలో మనవాళ్లు ప్రబంధప్రీతి కంటే ఎక్కువ అర్హతనే సంపాదించినారు. వాళ్లు అలగటానికి, భర్త పైని కోపించడానికి ఏదో చిన్నదైన కారణం అంటూ ఒకటి ఉండాలె. ఎంత చిన్న విషయానికి అలిగితే అంత ప్రేమగలది అవుతుంది భార్య—జమదగ్ని శర్మ. మన వాళ్ళకు అదీ అక్కర లేదు. ఏ కారణమూ అక్కర లేకుండానే ముక్కు మూత ముడుచుకొని అలిగి కూర్చో గెరు.

నాలుగో ప్రాథమిక మాత్రమే ప్రణయ కలహం పట్టటానికి అర్హతను కలిగి యున్నది అన్నారు.

ప్రాథమిక అంటే ఎవ్వరూ, ఏ లక్షణములు గలది ప్రాథమిక? అన్న విషయం చదవ్వాలి.

సంపూర్ణమైన యౌననము గలదై విశాలములైన నేత్రములూ, వంకర తిరిగి యున్న కనుబొమ్మలూ. సన్నని నడుము. పెద్దపైన పిరుదులు, మందమైన నడక కలిగిన స్త్రీ ప్రౌఢ. ఇందులో ఏవి తక్కువ మనవాళ్ళకు;

పోతే మళ్ళీ ఈ ప్రౌఢనాయికలలో ధీర, అధీర, ధీరా ధీర అనే భేదాలున్నవి. వీరందరికీ ధీరత్వము సామాన్యలక్షణము ఏవిషయమున ధీరత్వమూ అంటే మానవిషయమున, మానము అంటే కోపము, అంటే ధీర అయినా, అధీర అయినా, ధీరా ధీర అయినా, ఎవరైనా సరే. భర్త కోపించే విషయములో ఒకటే.

వీరందరూ భర్తను ఎత్తి పొడుపుమాటలతో పరిహసించి కన్నీటితో పరుషవాక్యములాడి కోపమును ప్రవర్తిస్తారు.

ఇంతకూ ఏమంటాడంటే శాస్త్రకారుడు, భర్తపై కోపం చూపడము తెలిసి ఉండాలె అంటాడు. అంతేగా! మన ఇల్లాళ్ళకు ఆ విషయం ప్రబంధ స్త్రీలకంటే ఎక్కువగానే తెలుసునయ్యా, ప్రణయ కలహం జరుపటానికి మా వాళ్ళకు అర్హత లేదని నీవు ఎట్లా అనగలవు అని అంటాను నేను.

ప్రబంధ నాయికల కంటే వీళ్ళకు ఈ విషయం ఎక్కువగా తెలుసు నని ఎందుకు అన్నానో చెబుతాను. భర్త అపరాధం చేసినపుడు నాయిక అలిగి కన్నీరు కార్చవలెనూ అన్నాడు శాస్త్రకారుడు. మన వాళ్లు, భర్త ఏ అపరాధమూ చెయ్యకపోయినా అడుగనూ గలరూ, ఏడ్వనూ గలరు. రెండో సంగతి. భర్త మరొక స్త్రీతో సాంగత్యము చేశాడని తెలిస్తేనే ప్రబంధనాయికి ఏడ్వేది; మరెందుకూ ఏడ్వేది కాదు. మన వాళ్లు దేనికి బడితే దానికే ఏడుస్తారు; మా కాంతం మట్టుకు మా కాంతం, ఏడ్వడానికి కారణాలు పది పదిహేను కారణాలుదాకా పెంచింది.

మొగుడ్డే ఎత్తి పొడుపుమాటలు అనగలిగి ఉంటే గాని ప్రణయ కలహం జరపడానికి పూర్తి అర్హత రాదు. ఈ విషయంలో చూడా మన వాళ్ళు ఏమీ తక్కువ తినలేదు.

రాత్రి పరకాంతతో కాలం గడిపి వచ్చిన భర్తతో ఒక నాయక.
 “ఏమయ్యా! నీ మొగాన చెమట పోసింది. తోటలో విహరించి
 అలసిపోయినావా?” అని మృదువుగా సోత్సానముగా తన కోపాన్ని
 ప్రకటించి చెప్పింది.

మనవాళ్ళయితే. అల్లాగ మెత్త మెత్తగా మాట్లాడరు. తల వాచేటట్లు
 బిడియట్లు వేస్తారు. అరగంటపైపైన పాదించక మానరు. “ఇట్లు
 తనపద్ధతందీ! ఇంటిదగ్గర పెళ్ళాం ఉన్న సంగతి తమకు జ్ఞాపకం
 వచ్చిందీ! నేను ఏ నుయ్యో గొయ్యో చూచుకొన్నదాకా మీరింతే”
 అంటుంది. అంతటితో ఊరుకుంటే అదృష్టవంతులమే. ఇంకా
 ఘాటు అయిన మాటలు అంటుంది. కూడు పెట్టడు! పక్క వెయ్యదు!
 నానా హింసా పెడుతుంది!

రాబట్టి నేను చెప్పదల్చుకొనిన విషయము ఏమిటి అంటే. మొగుణ్ణి
 ఏడ్చించేవిషయంలో మనవాళ్ళకే ఎక్కువ అర్హత ఉన్నది అని.

ఇంతవరకూ నేను చెప్పిన విషయము ఏమిటి అంటే - మనవాళ్ళు
 ప్రబంధనాయకలకు ఏ విషయములోనూ తీసి పోరవి. ఆ కారణంగా
 వాళ్ళకు ప్రణయకలహం పట్టటానికి అన్ని అర్హతలూ ఉన్నవీ అని!

5

ఎల్లాంటి అర్హతలు గల స్త్రీ ప్రణయకలహం పట్టపచ్చనో ఇంత
 సులభం చెప్పినాను. ఇక అది వచ్చేపద్ధతి చెప్పాలను.

భార్య భర్తలు రేపు ప్రణయకలహం పడదామని ఒకరోజు ముందు
 గానే అనుకోవాలి. కాస్త మంచిరోజు చూచుకొంటే, మరి మంచిది.
 రాత్రికి ప్రణయకలహం జరుపుదామనుకొంటే ఆ రోజు నిద్రలేచి
 నప్పటి నుండి ప్రయత్నాలు ఆరంభించవలె.

మొదటి సంగతి. ఆ రోజున మాంచి ఉత్సాహంగా ఉండాలి. ఏ విచారమూ పెట్టుకోకూడదు. ఆ రోజున కాస్త ఖర్చు ఉంటుంది. కాబట్టి చేతిలో పదిరూపాయలన్నా లేనిది ప్రణయకలహానికి ముహూర్తం పెట్టుకోవదు.

జమీందారుకైతే ఏ రోజు అయినా ఫరవాలేదు. భూస్వాములు నవతప్పరాది పండుగ రోజున ఈ వ్రతం ఏర్పాటుచేసుకొంటే మంచిది. బీదవాళ్ళు ఎప్పుడైనాసరే. ఎటొచ్చి మనబోటిగాళ్ళు మాత్రం జీతంవచ్చిన రోజుననే ఈ కార్యక్రమము ఏర్పాటుచేసుకోవాలి. దీనినే మాధ్యమిక సిద్ధాంతం అన్నారు బౌద్ధులు.

ఆ రోజు మంచి హాషారుగా ఉండాలని చెప్పినాను. భార్యా భర్తలు ఇద్దరూ కూడా అభ్యంజనస్నానము చేసి మంచి విలువైనవీ. అందమైనవీ అయిన వస్త్రములను ధరించవలెను. మృష్టాన్నభోజనము చేసి ఎండవేళ్ళు కాసేపు నిద్రపోవడము మంచిది. ఎందుకంటే రాత్రి ఆ ప్రణయకలహం పూర్తిఅయ్యేసరికి ఎంతఅపురుందో సరిగ్గా చెప్పడం కష్టంగా :

ఒక గంట అటూ కావచ్చు. ఇటూ కావచ్చు. కాని సాధారణంగా ప్రణయ కలహాలు పదీ పడకొండు మధ్య అంతం అవుతూఉంటవి. నిద్రపోయి లేచిన తరువాత నృత్యగానాది వినోద కార్యక్రమము నందు కొంతకాలం గడుపవలయునని శాస్త్రకారుడు విధించినాడు. మనము నృత్య గానమును ఎక్కడ ఏర్పాటు చేసికోగలము. మధ్య తరగతి కుటుంబీకలము అని నిరుత్సాహము పొంది అసలు ఈ గొడవ లోకే దిగకూడదు అనుకొనేవాళ్ళు ఉన్నారు. అది వట్టి తెలివి తక్కువ పని. దాని కో ఉపాయము ఉన్నది. ఆ రోజుసాయంత్రం భార్యా భర్తలు సినిమాకు వెళ్ళితేసరి నృత్యగాన వినోద కాలక్షేపం పుష్కలంగా జరుగుతుంది. వెళ్ళేముందు అలా పార్కుమీదుగా వెళ్ళామా వనవిహారంకూడా కలిపివస్తుంది.

ఆ తరువాత మళ్ళీ మధుర పద్యాలతో భోజనం చెయ్యాలి.

ప్రొద్దుగూకులూకూడా భార్యభర్తలు నవ్వుతూ పేతుతూ ఉండడము అవసరము. ఒకరి నొకరు పలుమారు చూచుకొనడమూ, ఒకరిని చూచి ఒకరు నవ్వుకొనడమూ, రాదుకు రాదుకు తిరగడమూ, ప్రాథంగనేత్రవాలనాదులచే తమకు కలిగిన మనోవికారములను ప్రదర్శిస్తూ ఉండడమూ ఇవి చేయదగినపనులు.

భర్తను ఎవరైనా స్నేహితులు “ఏమోయ్ చాలా కులాసాగా ఉన్నావు. ఏమిటి సంగతి?” అని అడిగితే, ఆయన “ఇవ్వాళ రాత్రికి మా ఆవిడ ప్రణయకలహం పడుతుందయ్యా” అని చెప్పుకోవాలి.

ఇక నాయిక సంగతి. ఆవిడ ఒళ్ళు తెలియని సంతోషంతో ఉంటుంది. చెలికత్తై ఎవరైనా వచ్చి, “ఏమమ్మా ఏమిటి సంగతి?” అని అడిగితే, “ఇవ్వాళ రాత్రికి ప్రణయ కలహం పడతానే!” అని ముసి ముసి నవ్వుతూ చెప్పవలె.

చెలికత్తైలు నడుగుచూ చేరి ఆ అమ్మాయిని ఆ రోజు సాయంత్రం అలంకరిస్తారు. సంపెంగనూనె పూసి తలఁబిచ్చి, మిక్కిలి రమణీయమైనపద్ధతిని కేశరచన చేస్తారు. ఆమె కేశబుచ్చాన్ని రకరకములైనవీ పరిమళ భరతములైనవీ అయిన పుష్పములతో అలంకరిస్తారు. ఆమె కొత్తదీర కట్టుకొని ఈ విధంగా కామక్రీడకు సంసిద్ధురాలు అవుతుంది.

రాత్రి తొమ్మిదీ తొమ్మిదిన్నర ప్రాంతాల భార్య భర్తలు ఇద్దరూ సడకగదిలో చేరినతరువాత ఈ క్రీడ ప్రారంభం చెయ్యాలి.

చెప్పడము మరచిపోయినాను. ఇంతకు పూర్వమే, శయ్యాగృహాలంకరణ, శయ్యారచన ఇవన్నీ శాస్త్ర పకారం జరుగవలసి ఉన్నది. చేసిపెట్టేవాళ్ళు లేకపోతే స్వయంగానైనా చేసుకోవాలి.

ఆ తరువాత నాయకుడు నాయికతో సరస పల్లాపాలు ప్రారంభించి బాంటాల చర్వణ సమయములోనో, మరో ఉచిత సమయములోనో ఏదో కొంతమాట అని ఆమెకు కోపం తెప్పించడమే ప్రణయ కలహం ప్రారంభము చెయ్యడము అంటే!

నాయకకు కోపము తెప్పించడమూ, ఆమె అలగడమూ. నాయకుడు ఆమెను బతిమిలాడడమూ, ఆమె శాంతించడమూ ఇవీ ప్రణయ కలహంలోని ప్రధాన ఘట్టాలు.

ఈ సంగతి విని నా స్నేహితుడు ఒకాయన నిరసనగా నవ్వి. “నన్ను తగలెయ్య, ఇదేనుటయ్యా ప్రణయ కలహము అంటే. నేను ఏమిటో అనుకొన్నాను! ఇది అయితే మా యింట్లో రోజూ జరిగే విషయమేనే!” అన్నాడు.

“నీవు ఎల్లాగ కోపం తెప్పిస్తున్నావయ్యా?” అన్నాను. “కోపం తెప్పించాలని ప్రయత్నము కూడానా! నా కలకాయ కోపానికేం. ఎందుకై నా వస్తుంది?” అన్నాడు.

ఇక్కడే చాలా మంది పొరపాటు పడుతున్నది. భార్య. “నేను పండుగకు మా పుట్టింటికి వెడతానండి” అంటుంది. భర్త “వద్దు. వెళ్ళడానికి వీలు లేదు” అంటాడు అనుకోండి. ఆ సళంగా ఆమెకు కోపం వచ్చేస్తుంది. దాని తరువాత ఏదో కార్యక్రమము జరుగుతుంది అనుకోండి. అది ప్రణయ కలహము అవుతుందా! చస్తే కాదు. కావడానికి వీలేదు.

ప్రణయ కలహములో కోపం ఒక నిర్దిష్టకారణమువల్ల రావాలి. అట్లాంటి కారణమువల్ల కోపం వస్తేనే అది ప్రణయ కలహము అవుతుంది.

అయితే ఎటువంటి కారణము వలన ప్రణయ కలహం ప్రారంభం అవుతుంది అనే ప్రశ్న వస్తుంది. రావలసిన ప్రశ్నే అది.

అసలు ఈ కోపం మూడు రకాలు, గురు కోపము, మధ్యమ కోపము, లఘు కోపము అవి.

పరశ్రీనంగమ ప్రశంస వలన వచ్చేది గురు కోపము. అది చాలా పెద్ద కోపము అనినీ, ఎంతో శ్రమపడితే గాని ఆకోపం పోరని, శాస్త్రకారుడే చెప్పినాడు. పరశ్రీ సంగమ ప్రశంస తీసుకువచ్చి, భార్యకు కోపం తెప్పించడము మనకు అంత తేమం కాదు.

ఇంకొక విషయము కూడా మనము ముందుగానే ఆలోచించుకోవడము మంచిది. ఏదో విధంగా గురు కోపము తెప్పిస్తాము అనుకోండి. దాని తరువాత ఆమెను శాంతింపజేయడము మన తరమా! శాస్త్రప్రకారం గురు కోపవశమైన యువతి తన కాళ్ళమీద ప్రియుడు పడగానే నవ్వి ఊరుకోవాలె. అల్లాగ మన వాళ్లు ప్రవర్తిస్తారని స్పష్టమృతం ఏమిటి! అందులో ఇంకొక స్త్రీతో సంబంధం పెట్టుకున్నాను అని నీ నోటితో నీవే అన్న తరువాత ఆమె ఏం జెప్పినా నమ్మదు. ఎంత బతిమిలాడినా వినదు! నానా గోల చేస్తుంది. ఆమె చేసే హంగామాకు ఎవరు బాధ్యులు? శాస్త్రకారుణ్ణి “ఏమయ్యా, నా తార్య నీవు చెప్పినట్లు నడుచుకోలేదు. కాళ్ళమీద పడ్డా ఆమె కోపాన్ని దిరువలేదు” అంటే, ఆయనమటుకు ఏమి చేయగలడు?

మాటవరుసకు ఒక విషయం తీసికొందాము. “ప్రణయ కలహం సందర్భంలో స్త్రీ ప్రియుని మీద అలిగినపుడు నీలోత్పలముతో ప్రియుణ్ణి చాదనము చేయవలెను” అని ఉన్నది. నీలోత్పలము ఆ సమయానికి అందికలో లేకపోతే, ఆ పెద్దకోపంతో ఆమె ఏమి తీసుకొని కొట్టినా కొట్టగలదు గదా!

నీలోత్పలము ఎక్కడనుంచి వస్తుంది ఆ రాత్రివేళ అనవచ్చు. నిజమే. నీలోత్పలము కాకపోతే పోనీ తోటకూర కాడతో కొట్టినా మాటాగే కాని, ఆమె ఆ గురు కోపంలో ఏపుస్తకమో, తాళం చెవులగుత్తో, నీలోఫలమో (పేపరు వెయిటు) తీసికొని నెత్తిమీద కొడితే ఆ తరువాత ఏమనుకొంటే ఏమి లాభం! కొబ్బరి నా సరిహా ఏమిటి అంటే ప్రణయకోపం పట్టించాలని ఎంత ఉబలాటంగా ఉన్న అల్లాగ పెద్దపెట్టున కోపం వచ్చేలాగున మాత్రం చేయవద్దు అని.

ప్రణయ కలహం నడపటానికి రెండవ మార్గము మధ్యమ కోపం తెప్పించడము. ఇది ఎల్లాగో, ఏ మాట అని తెప్పించవలెనో శాస్త్ర కారుడే స్పష్టంగా చెప్పినాడు. ఏమిటి అది అంటే నాయకుడు గోత్రస్థలనం చెయ్యవలెనట!

ఈ గోత్రస్థలనం ఏమిటి. ఈ మాట మనము ఎప్పుడు వినలేదే అని ప్రియం. అది కామశాస్త్రంలో ఉపయోగించే ఒక పదము. ప్రియం రాలి సమక్షంలో ఆమె సవతి పేరు ఉచ్చరించుచే గోత్రస్థలనం అంటే.

ఇది మన కేమీ సాధ్యమైన విషయం గాలేదు. నాయకుడికి బహు భార్యలు ఉంటే, నాయికకు సవతులు ఏర్పడుతారు. మనలో చాలా మందిమి ఏదో ఒక భార్యతోనే దేవులాడుతున్నాము గాని సాహసింపి ఇద్దరినీ ముగ్గురినీ చేసికొనడము లేదు గదా!

ఈ గోత్రస్థలన విధానం రాజులకూ, జమీందారులకూ సాధ్యము అవుతుంది. ఎందు చేతనూ అంటే వాళ్ళకు ఒక్కొక్కళ్ళకు ఎంతో మంది భార్యలు ఉంటారు. పేరూ పెటాకులూ లేని అనంగ అనంగ ఒక రాజు అని అంటారే వాడికి కూడా ఏడుగురు భార్యలాయె! కాస్త ప్రతిష్ఠ గలవారికి ఎనిమిది మంది. అవజుర్ ఖానుకు మూడు వందల మంది భార్యలు: మన దేవుళ్ళలో శివ కేశవులకు ఇద్దరిద్దరూ: ఏడుకొందలవాడికి కూడా ఇద్దరు: ఇల్లాగే కాస్త ఉన్న రసాయీలు ఇద్దరినో ముగ్గురినో చేసికొని పోషించగలరు. అటువంటి వాళ్ళ ఒక పెళ్ళింతో ప్రణయ కలహం అడుతున్నప్పుడు తెంతో భార్య పేరు చెప్పడము సాధ్యము అవు తుంది గాని, ఒక్కగాని ఒక్క భార్యతో ఎల్లాగో ఒరగబెట్టకొని సంసారం గడుపుకొస్తున్న మనబోటివాళ్ళకు ఈ విధంగా స్వీయకు కోపం తెప్పించడము సాధ్యమైనవని కాగనే అనాలి.

ఇక మనము లఘు కోపము తెప్పించి సరదా తీర్చుకోవలసిందే గాని ఇంకో మార్గము లేదు.

ఈ లఘు కోపము ఎల్లాగ వస్తుందీ అని. అన్యత్రీ సందర్భనాదుల వలన పుట్టినది లఘు కోపము అన్నాడు.

పరాయి త్రీని దూస్తే చాలు అవిడకు కోపం వస్తుంది. అయితే ఇక్కడ ఒక శంక. మనము రాత్రి తొమ్మిది గంటల వేళ ప్రణయ

కలహం జరుపుచున్నాము గదా. ఆ వేళప్పుడు పరశ్రీ ఎలా కనపడుతుంది అని! కిటికీలో నుంచి చూస్తే ఎవరైనా ఒకరు వీధి వెంట పోతున్నవాళ్లు కనపడనూ వచ్చు. కనపడకపోనూ వచ్చు.

వెళ్ళవది చివరకు లఘు కోపం తెప్పించి ఈ సరదా తీర్చుకొందామన్నా వీల్లేక వచ్చింది కదా! దీని కంతా కారణం మనము ధనవంతులము కాకపోవడమే. ధనిక వర్గాన్ని ద్వేషించడానికి ఇదొక కారణము అనవచ్చు.

మనమే కనుక ఏ జమీందారు బిడ్డలమో అయి ఉంటే ఈ తిప్పలు లేకపోయేవి కదా! నిషేపంలాగ ఇద్దరినో ముగ్గురినో....కట్టుకొని అధమం మధ్యమ కోపం అయినా తెప్పించి దర్జాగా, ప్రజయ కలహం ఆదేవాళ్ళు గదా! ఈ విషయం తల్చుకుంటే దుఃఖం కూడా వస్తుంది. వెళ్ళవది లఘు కోపంతో మనము సరిపెట్టుకోవలసి వచ్చిందే అని!

ఇంతకూ పరశ్రీ సందర్శనం ఎట్లా జరుగుతుందీ అని ప్రశ్న వచ్చింది. ఇట్లా అంటే శాస్త్రమర్యాదకు దిన్నం కాకుండా ఉంటుంది. ఏమనీ అంటే “మన వెంకటేశ్వర్లు ఛార్యును ఎదుగుదువుగా! అని ప్రారంభించు ‘ఎదుగుదును’ అంటుంది ఆవిడ. “ఆ పిల్ల చాలా చక్కనిది సుమా!” అను, చాంతో ఆమెకు కోపం పుట్టుకొస్తుంది. నీవు అన్యత్రీ సందర్శనం చేసినావగానే ఆమెకు కోపం, ఇంకేం సరిపోయింది.

సాధారణంగా ఆమెకు ఆల్లాంటప్పుడు కోపం వస్తుంది. ఒక వేళ రాక “నిజమేనండి! దాని కేం అది చక్కని చుక్క!” అని నీతో సీతీభవించిందా చచ్చావన్న మాటే! ఇక ప్రజయ కలహం నడవదు. ఆమె అల్లాగ అనదు. ఒక వేళ అంటే ఏమి చెయ్యవలెనో చెప్పుతాను. ఆ పిల్లను కొత్త వర్తించాలె ఇట్లాగు.

ఆ పిల్ల స్పటికపు బొమ్మలాగుంటుంది సుమా!

దాని ముఖము చంద్రబింబం.

దాని నాకె మన్మథ తూణీరము.

కంఠము శంఖము.

కరములు పల్లవములు.

ఇట్లాగ వర్ణించుకుంటూ వెళ్ళాలె. ఒక్కొక్కవాక్యము అని అవిడ
ముఖాన్ని పరీక్షగా చూడాలె. మొదట్లో ఆమె బింకంగా ఉండి ఏ
వికారమూ కనపరచకపోయినా ఈ వర్ణన అధికమైన కొద్దీ, ఆమె
కోపము త్రాచుపామువలె క్రమంగా పడగవిప్పి బునలుకొట్టక మానదు.
“ఆమె నేత్రములు మన్మథ బాణములు. దంఠములు కుంద కోర
కములు.”

ఈ మాటలు అనేటప్పటికి ఆమె ముఖం ముడుచుకుపోతుంది.

“ఆమె అధరము మంకెన పువ్వులాగ ఉన్నది.” పెదవులు బిగుసుకు
పోతవి.

“ఆమె నవ్వుతుంటే వెన్నెలలు కురిసినట్లు ఉంటుంది — ఆమె
చూస్తుంటే అమృతపానం చేసినట్లుంటుంది.” భగభగ ముండుతూ
ఉంటుంది మీ ఆవిడకు. ఆ మంటలు కళ్ళలో కనపడుతవి.

అంతటితో ఆపివేయటం మంచిది. “చాలు. ఇక మీ కవిత్వం వట్టి
పెట్టండి” అని అంటుంది. మనకు కావలసినంత కోపము ఆమెలో
ప్రజ్వరిల్లించని గ్రహించాలె. ఆ తరువాత ఇంకే విషయమైనా ఎత్త
డము నీకే ప్రమాదం.

ఎందుకూ అనవసరమైన మాటలు. మనకు కావలసిందల్లా ఆమెకు
తగుమాత్రం కోపం రావడము. అది జరిగింది. ఆ తరువాత శాస్త్ర
నిబంధనను అనుసరించి ప్రణయ కలహం క్రమంగా జరుపుకు
పోవచ్చు.

ఇప్పటికి ప్రణయ కలహ విధానంలో ఒక్క మెట్టు ఎక్కినటు.
ముందు జరుగవలసింది చాలా ఉన్నది.

నాయకకు కోపం వచ్చిన తరువాత ఆమె తన కోపాన్ని అనేక విధాలుగా ప్రకటించేయాలి. ఈ కోప ప్రకటన అనేక రకాలుగా నడుస్తుంది.

మొదటిది మౌనము. అంటే నాయకకు కోపంవచ్చి మౌనం వహిస్తుంది. పిలిస్తే పలుకదు. ఆమె పేరు జానకి అయితే నాయకుడు అనేకసార్లు ఆమెను జానకీ, జానకీ అని విసుగులేకుండా పిలిచినా ఆమె మాటాడదు.

ఈ మౌనస్వరూపం కూడా కొద్దిగా వివరించవలసి ఉన్నది. పెదవులు దిగించుకుని పోవాలి. మూతి ముడుచుకు పోతుంది. ముక్కు ముందుకు వస్తుంది. ఇది మౌనప్రకరణలో ప్రథమ దశ.

కాంతుడు మళ్ళీ ప్రౌఢనాయకను ముద్దుగా పేరుపెట్టి పిలుస్తాడు. అప్పటికీ ఆమె పలుక కూడదు. కనుబొమలు ముడిపెట్టి నాయకుని పంక కొల కొఱా చూడడముతో ద్వితీయ దశలోకి వస్తాము.

ఈ ద్వితీయ దశలో నాయక తన చెవిలో అలంకారంగా పెట్టుకొన్న పూలగుత్తి ఏదైనా ఉంటే దానిని తీసి విసిరి నేలపై కొట్టవలెను.

నేలపై కొట్టవలెనా. ప్రియునిపై వినరవలెనా అన్న విషయంలో లభిప్రాయ భేదాలున్నవి. నేలపైనే విసిరి వేయాలని వాత్సల్యమును విమతం. అయితే శృంగారామృతలహరిలో ఆ పూలగుత్తితో నాయకుడై తాడనం చేయాలనీ, ఇంకో విధంగా జరిగినట్లయితే ఆ ప్రణయ రంజనం అశాస్త్రీయమైపోతుందనీ స్పష్టంగా చెప్పాడు.

అప్పుడు ప్రణయ కలహం పట్టిన నాయక ఎట్లా ఉండవలె అన్న విషయమును గూర్చి శాస్త్రంలో నాలుగైదు శ్లోకాలు ఉన్నవి. అందులోని విషయం స్పష్టంగా ఇక్కడ చెబుతున్నాను.

“అట్లు కోపవశమై యున్న గాంధీ భర్తను చూస్తూ కూడా చూడని దానివలెను, అతని మాటలు వింటూ గూడా వినని దానివలెనూ నటించ వలెను,” ఇది సూత్రార్థము.

ఇంతటితో మౌన ప్రకరణములో ద్వితీయదశ పూర్తియై ఆమె రెండు కళ్ళూ కూడా అశ్రుపూర్ణములు కావడముతో తృతీయదశ ప్రవేశిస్తుంది. ఈ తృతీయదశే చాలా పట్టు అయిన దశ. అప్పుడు నాయకుడు ఆమె చురుకమును మెల్లగా స్పృశించగా ఆమె నన్నని గొంతుకతో ఏద్య వలెను అని సూత్రము.

ఆ ఏడ్పు కూడా మన వాళ్ళ ఏడ్పువలె కాక కాకరీ ధ్వనిలో సుమనో హరంగా ఉండవలెను. ఈ ఏడ్పు ఎట్లా ఏడ్వాలె అని కొంత ఆలోచన జరిగింది. చివరకు మూడు విధాలైన ఏడ్పులు తేలినవి.

నాయిక మనోహరమైన స్వరంలో గొంతెత్తి ఏడ్వాలని ఒకరు అంటారు. ఈ రకం ఏడ్పు సంగీతంలాగ ఉంటుంది. ఈ పద్ధతిలో కాస్త ఎక్కువసేపు ఏడ్చినా మరేమీ ఫరవాలేదు. ద్రోపతి, సీత ఈ విధంగా ఏడ్చారు. పురాణనాయికల ఏడ్పు ఇది.

నాయిక చక్కగా అలంకరించుకొని, మంచంపైన కూర్చుని ఏ మాత్రమూ ఆయాస పడకుండా ఊరికే సునాయాసంగా కళ్ళవెంట సీరు కార్చవలయునని మరొకరి మతం. చీదడము మొదలైన వెలిచి చేష్టలు ఏమీ ఉండక, ఆమె అల్లాగ శిలాప్రతిమలాగ కూర్చుని కళ్ళ వెంట ముత్యాలలాంటి నీటిబిందువులు రాలుస్తూ ఉంటే, చూడడానికి ముచ్చటగా ఉంటుంది. వరూధిని మొదలైన ప్రబంధనాయికలు ఈ విధంగా ఏడ్చారు.

చాపమీదనో, వరుపుమీదనో బొక్క బోల్లా పడుకొని ఏడ్చి ఏడ్చి దిండు అండా తడవడము మూడో పద్ధతి. మామూలుగా మన వాళ్లు ఈ రకంగా ఏడుస్తారు. కాంతం ఈ పద్ధతినే ఏర్పేది. ఎట్లా ఏడ్చినా మొత్తం మీద కాస్త మృదువుగానూ, సుఖంగానూ ఏడిస్తే అప్పటికి ఆ ప్రకరణం శాస్త్రీయంగా నడిచినట్లు భావించవచ్చు.

చాని తరువాత ప్రణయ కలహం నిర్వేద ప్రకరణలోకి ప్రవేశిస్తుంది. నాయకుడు తన ప్రేయసీకు మంచి పుష్పదామము ఒకటి ఇయ్యటానికీ ప్రయత్నిస్తాడు. “ఓ ప్రేయసీ! ఈ పుష్పగుచ్ఛమును గొనుము. ఇది నీకై తెచ్చితిని. నాపై కినుక ఏల?” అనవలెను.

నాయక పంచిన తల ఎత్తకుండానే “నా ముఖానికి తోడు పూలు పూడానా! పూలు పెట్టుకునే యోగ్యత ఉంటే ఇంకా అనుకోవలసిందేముంది!” అని ఎత్తిపొడుపు మాటలతో ప్రేయసిని సాధిస్తుంది.

ఈ మాటలు నోటితో అనకూడవనియు, ఈ మాటల యందున్న అర్థమునే స్ఫురింపజేసే చూపులు చూడవలయు ననియూ, నాయక పెరవి విప్పి ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడకూడదనియూ, ముకుళించుక పోయిన కనులను వికసింప జేయరాదనియూ శృంగారామృతలహరిలో చెప్పబడి యున్నది. ఇది నిర్వేద ప్రకరణము కాబట్టి ఇందులో నాయక ఏమీ మాట్లాడకుండా ఉండడమే ఉచితము అని తోస్తుంది.

ఈ క్రియ లన్నియు శయ్యపై పనశించిన స్థితిలో చేయవలయునా, రత్నకంబళముపై కూర్చున్న స్థితిలో జరుగబడవలెనా అనేది మళ్ళీ వివాదగ్రస్తమైన విషయంగా ఉన్నది.

విషయము చాలా ప్రాముఖ్యము గలది కాబట్టి ఈ విధంగా అడుగడుగు నచూ అవిప్రాయభేదాలు ఏర్పడుతూ వచ్చినవి.

పడుకొని ప్రేయసివైపు మొగము త్రిప్పి ఉంచుటయే ఉచితమనియూ, అప్పుడే శరీరగత సౌంధర్యము ప్రదర్శితము అగుననియూ వాత్సర్య యనుడు అంటాడు.

చాచునుడు వాత్సర్యయుని మతాన్ని అంగీకరిస్తూ అప్పటి నాయక స్థితిని గూర్చి మరి కొన్ని క్రొత్త విషయాలు చెప్పినాడు. ఏమనీ అంటే “నాయక కబరీమృత పుష్పచయము శయ్యపై అంతటా చిందర పందరగా పడియుండవలయునూ అని!”

జేమేంద్రుడు. అల్లాగ పుష్పాలు శయ్యపైన ఉండకూడదనీ, అవి కొప్పునుండి విడిపోయి పడిపోక అల్లాగ జారుతూ ఉండాలనీ, కాంత మన్మథపూజ చేసి వివశురాలై ద్యాన నిమగ్నయైనగతి పదు కొని ఉండవలయునని కూడా చెప్పినాడు.

ఈ మత భేదాలను మనము ఏమీ పాటించ నక్కరలేదు. ఎల్లా ఉన్నా ప్రణయ కలహం జరుగటానికి అభ్యంతరము ఏమీ ఉండదు.

పరువుపైన వేసిన దుప్పటి కూడా అంతా సమంగా కప్పబడియుండక ఒక మూలకు తన్నివేయబడినరై ఉండవలయుననీ, దిండ్లు కూడా నాలుగు డిక్కులా చిందరవందరగా పడి ఉండాలనీ విధించినాడు జేమేంద్రుడు.

వాత్సల్యమును చెప్పినట్లు ప్రియుని చూస్తూ ఉండటానికి అనువైన రీతినే పడుకొని ఉండటము చాలా ఉచితముగా ఉన్నది. కొంత పెడ ముఖమై పవళించి ఉంటే, భర్తకు తన దీనావస్థ, తాను పడుతూ ఉన్న శ్రమా, అంతా చూడటానికి వీలుండదు. ఆయన చూడకపోతే ఎందుకు వచ్చిన శ్రమ ఇదంతా! వృథా!

కాబట్టి ప్రణయకోపం పట్టిన వనిత తన వదనమూ, అంగసౌషధమూ ప్రియునికి కనుపించే రీతినే పడుకొని తన అశ్రుపూరిత నయ నాలను భర్తకు ప్రదరిస్తూ, తనను చూడని సమయంలో భర్తపైపు దొంగచూపులు చూస్తూ అతని మనో వికారములను కనిపెట్టతూ ఉండవలయునని వాత్సల్యమును విద్ధాంతము. ఇదే బాగుంది.

అప్పుడు నాయకుడు తన ప్రియురాలు ప్రణయ కలహం పట్టందని గ్రహించినవాడై, ఏవేవో అనునయ వాక్యాలు పలుకాలనీ, తుపకు కేళబంధమును అలంకరించుటకు ప్రయత్నము చేయవలయుననీ, అమె అతని చేయని గట్టిగా విసిరించివేసి, అప్పుడు పెడమొగమై పడుకోవలయుననీ చెప్పినాడు. అప్పటికి నిర్వేద ప్రకరణము పూర్తి అవుతుంది.

అటు తరువాత వచ్చేది ఆ వేదన ఘట్టము. ఈ ఘట్టములో ప్రణయ కలహం పట్టిన శ్రీ విరహవేదనను ప్రదర్శించవలె. ఇది ఎట్లాగా నడుస్తుందో చూడండి.

నాయకుడు ప్రయాంగనను సమీపించి ఆమె వివిధాంగములను అనగా ముఖ్యంగా సౌందర్యసీమలను అన్నింటినీ కరపల్లవములచేత పరామర్శిస్తే, కోపముచే వివశురాలైన ప్రేయసి ఆతని చేయి విడిచిండుట, అంగములను కుంచించజేయుట, తన్నుకొనుట, దుప్పటిని వంటినిండా కప్పకొనుట, మొదలైన పనులు చేయవలయునట! నాయకుడు విసుగులేకుండా ఆమెను ప్రీతిపదనములతో అనునయింప ప్రయత్నము చేస్తూ ఉండవలెను.

తరువాత ఆమె శిరోజాలపై చేయి వేస్తాడు. ఆమె తీసి వేస్తుంది. ఆ చెయ్యి వక్షోజాలపై పడుతుంది. ఆమె మరింత బలంగా నెట్టి వేసి ముడుచుకుపోతుంది. తరువాత ఆప్రియని హస్తము ఆమెగారి యొక్క మృదువైన పాదపద్మములపై పడుతుంది. ఆమె మెల్లగా ఆ హస్తమును త్రోసివేస్తుంది.

ఆ తరువాత అనుకోకుండానే ఆమె లేచి, మెడలోని హారాలను, హేమ భూషణాదులను తీసి విసిరి కొంచెం దూరంగా పారేస్తుంది.

ప్రబంధ నాయికలు అయితే ముత్యాల హారాలు, బంగారపు గొలుసులు మొదలైన వానిని తీసి పారేస్తారు, పారవేయడమే శాస్త్ర సమ్మతము. అయితే మన ఆడవాళ్లు ఈ విషయంలో మటుకు శాస్త్రానికి బెత్తెడు అటూ, బెత్తెడు ఇటూ నడచినా ప్రణయ కలహం అశాస్త్రీయము కాదూ అని చెప్పుతున్నాను.

ముత్యాలహారాలు లేకపోయినా, ఆ ఉన్నవానినే పారవేస్తే తెచ్చు కోపదము కష్టం.

ఎందుచేతనూ అంటే, వాళ్ళంతా రాజుల భార్యలు, వాళ్లు గొలుసులు అవీ ముక్కలు ముక్కలుగా చేసినా వచ్చిన ఇల్చింది ఏమీ లేదు. మన వాళ్లు ఈ విధంగా ప్రణయ కలహం పట్టి మాటిమాటికి గొలు

సులు అవీ ముక్కలు చేస్తుంటే, మళ్ళీ చేయించుకోవడము కష్టము. దేశకాల పాత్రలనుబట్టి శాస్త్రనిబంధనలను కాస్త సడలిస్తూ ఉండ వలయును గదా!

చిట్ట చివరిమాట. ఈరకంగా విరహవేదనను ప్రదర్శించి ప్రయుని అనేక విధాలుగా బాధించవలయును అని ఉన్నది.

ఈ పుట్టంలో నాయిక నానాహంగామా చేయడానికి వీలు ఉన్నది. ప్రబంధ నాయికలు ఏమి చేస్తున్నారో చూడండి.

ఒక నాయిక ఆ సందర్భంలో ప్రయుని కొఱ కొఱా చూసిందట! అతణ్ణి నమలి మ్రింగుదామన్న కోపం వచ్చేసింది ఆమెకు! కోపం వచ్చినా అంత ఎత్తున రావటము మంచిది కాదు. ఇదంతా క్రీడ గదా! ఆ సంగతి మరచిపోతే ఎట్లా?

వేరొక నాయిక అట్టి సమయమున తన చెవియందున్న స్పృటిత మనోహర పత్మ కేసరమగు నీలోత్పలంతో నాయకుణ్ణి కొట్టిందట. నీలోత్పలము సమయానికి దొరక్కపోతే కొప్పులో ఉన్న పూల చెంబు తీసి ప్రయునిపైకి విసరవచ్చును.

ఈ పుట్టం మట్టుకు సక్రమంగా సభుస్తుందని నాకు ఏమాత్రమూ నమ్మకం లేదు. ఎందుచేతనూ అలాగే అది మహా పట్టు అయిన పుట్టము. నాయిక కోపగ్రసిత అయి ఉంటుంది. ఆ కోపంతో ఆమె ఏమి చేసుకొని కొట్టినా కొట్టవచ్చు.

అందుకని ఆమెకు అందికలో తాళంచెవులగుత్తులు, రూళ్ళకట్టలు మొదలైన వస్తువులు లేకుండా ముందుగానే జాగ్రత్తపడడము మంచిది.

మా కాంతం ఒక సారి ఏమీ దొరక్కపోయేసరికి దిండు పీసుకొని కొట్టింది.

దేనితో కొట్టినా వచ్చే పెద్ద ప్రమాదం ఏమీ లేదు. కాని ప్రణయ కలహం తగలడి పోతుంది. మన ఇంట్లో యేదైనా పండుగ వస్తే

దేవతారాధనకు పూజాద్రవ్యాలను ఎలాగైతే ముందుగా తెచ్చి పెట్టుకొంటామో అలాగే ప్రణయ కలహం జరుపడానికి కావలసిన ద్రవ్యాలు, నీరోత్పలాలు అటువంటివి ముందుగానే తెచ్చి కయ్య నమీపంలో అట్టిపెట్టుకోవాలె.

ప్రదింపనాయకలు ఒక నీరోత్పలంతోనే కొట్టేవాళ్లు. ఇంక దేనితోనూ కొట్టేవాళ్లు కాదని అనుకోదం పొరబాటు.

ఏ వస్తువుతో కొట్టవచ్చునో శాస్త్రకారుడు స్పష్టంగా చెప్పలేదు. చెప్పుకపోయేటప్పటికీ ఏది దొరికితే అది తీసుకొని కొట్టడము సాగించారు.

ఒక్క చిన్న విషయములో పొరపాటు వచ్చేసరికి ఎంత ప్రమాదం సంభవించిందో చూడండి: కామసూత్రాల కర్త ఏమి, శృంగార మృతలహరీ కర్త ఏమి, మరొకరు ఏమి ఈ విషయములో జాగ్రత్త పడి ప్రతి చిన్న విషయము వ్రాసినారు. ఈ ఒక్క విషయములో మటుకు ఎందు చేతనో స్పష్టంగా దీనితో కొట్టవలెను, మరి దేనితోనూ కొట్టకూడదు అని వ్రాయలేదు.

అందుకే నాయకలకు ఎక్కడలేని స్వేచ్ఛ వచ్చి దేనితో బడితే దానితో కొడుతున్నారు. రామరఫూలతోటి, కాడలతోటి, వట్టిచేళ్ళ పిననకట్టలతోటి ఒక రేమిటి. ఆ సమయానికి ఏది అందికలో ఉంటే దానితో తాడనం చేస్తున్నారు.

ఒక నాయక ఏమీ దొరక్కపోతే నల్లత్రాచువలె చిరుదులవాకా ప్రేలాడుతూ ఉన్న తన జడతో మోదిందట. మా తాడయ, అని నాయకుడు గోలపెట్టినాడట! అది కొంతవరకు బాగానేఉన్నది.

రావి ఇప్పటి నాగరిక స్త్రీలు వటీరావువంటివాళ్లు ఏం జేస్తున్నారూ అంటే సన్నని రాడుతో గాని, మెలిపేసిన పైట చెంగుతో గాని. సవరం రాడులాగ పేని దాంతోగాని ఈ ప్రక్రియ చేస్తున్నారుట!

ఈ విధంగా ప్రేయసి ఈ తాడన ప్రక్రియ జరుపుతూ ఉన్నప్పుడు నాయకుడు చెయ్యి అడ్డము పెట్టుకోకుండా చిరునవ్వుతో ఊదుకోవలెను.

ఈరుకొని ఆమెను అనేక విధాలుగా బుజ్జగించాలె. చెక్కిళ్లు తాక
డమూ, గడ్డం పట్టుకొనడమూ, ముంగురులను నవరించడమూ,
కపోలములను మృదువుగా స్పృశించడమూ మొదలైన పనులు చేస్తూ
ఉండాలె.

ఇది ముఖ్యంగా విరహవేదనకు సంబంధించిన ప్రకరణము అని
గుర్తుంచుకోవలెనంటే పది మన్మథావస్థలను చాటాలె.

నాయిక ఉపలాలిత అవుతూనే క్రమంగా ఈ పది అవస్థలనూ పొంది,
తన అనుభూతిని ఉచితమైన రీతిని బాహ్యేంద్రియాల మూలంగా
ప్రకటితం చేయాలె.

ముందు నాయకుణ్ణి చూడవలె. దాని తరువాత ఎట్లాగా అని ఆలో
చిస్తుంది. * దాని పేరు సంకల్పావస్థ. దాని తరువాత స్మృతి.
ఆరతి. లజ్జా. త్యాగము, గమనము, ఉన్మాదము అనే స్థితులు ఆమె
వరుసగా చాటి మూర్ఛ అనే స్థితికి రావలసి ఉంటుంది.

ప్రియురాలు మూర్ఛ అనే స్థితికి వచ్చిందో. ఇంకా వెనకాలే ఉన్నదో
ఎట్లా తెలుస్తుందీ అని సందేహము కలుగవచ్చు. అది కనుక్కో
వడము అంత కష్టమైన పనికాదు.

ప్రణయ కలహం పట్టిన నాయిక మూర్ఛ అనే స్థితికి వచ్చిన తరు
వాత పిలిస్తే పలుకదు అంగములను అట్టిట్టు కదల్చదు. కను
దమ్ముల దెలువదు. "రోజుచు కడు వలవంతల జిక్కి వారి
పాన్పున సోచున్ —" అని ఉన్నది. ఈ గుర్తులనుబట్టి ఆమె
మూర్ఛలోకి వచ్చినదని నాయకుడు గ్రహించాలె.

అప్పుడు ఆమెను నాయకుడు దైర్యంగా సమీపించి, ముద్దు పెట్టు
కొనుటకు వంగి తన ముఖమును ఆమె ముఖమునకు సమీపంలోకి
తీసికొని పోతాడు.

* చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకొన్నా. ముసి ముసి నవ్వులు
నవ్వుతూ ఉంటే ఆ దోషం పోతుందని పండితుడు జమదగ్ని శర్మ
అన్నాడు.

• సన్నిధానం వారు.

అమెగ ఇంకా కోపం పోలేదాయె! ఆ పయకక పోవడమూ, మాట్లాడక పోవడమూ అదంతా ఉర్బతంగా ఉన్న కోపము వలననే! దిద్దుతమైన కోపము ఉన్న స్థితినే మూర్ఖ అన్నారు. అది మామూలు మూర్ఖపోవడము కాదు.

ఎప్పుడైతే నాయకుడువంగి తనకు సమీపం అవుతాడో అప్పుడు యింకా తాను యింకా కోపంగానే ఉండినట్లు తెలియజేయడానికి. అతని చెంపపై మృదువుగా కొట్టవలె. అంటే అంత తేలికగా కాకుండా, అంత కఠినంగానూ కాకుండా ఓమోస్తరు దెబ్బ ప్రియుని చెంపపై తగిలించాలె. * దానితో ఈ ప్రకరణం పూర్తి అవుతుంది. ఈ మృదువైన పల్లవములవంటి కోమలమైన హస్తముతో కొట్టబడిన నాయకునిస్థితి వర్ణిస్తూ పది శ్లోకాలదాకా వ్రాసినాడు శాస్త్రకారుడు. నాయకుడు రసమూర్తియై అవ్యక్తమైన ఆనందంలో ఉండిపోతాడు. అతని తనువు పూచిన కాకరతీగె అవుతుంది. అది యొకవిధమైన ఆనందమయమైన తన్మయత్వస్థితి.

అతడొక తెలిసీ తెలియని స్థితిలో ఉంటాడు. అంటే తనచుట్టూ వున్నవారూ ఉన్నారో. ఏమి జరుగుతున్నదో తెలియదు. * ఆ తెలియక పోవుటలోనే తెలియుటయు కలదు. ఆ తెలిసినదల్లా ఒక ఆనందానుభూతి.

ఇది తన్మయత్వస్థితిలో నాయకుడు కొంతసేపు ఉండి తెప్పరిల్లి దైర్యమునుచిక్కబట్టి మెల్లగా ప్రియురాలును సమీపించి, “కాంతా! ఎందులకింత కోపము! ఆ అపరాధమును ఊహించుము” అంటూ ఆమె కాళ్ళకు మొక్కివలెను.

కాళ్ళమీద పడ్డ ప్రియుణ్ణి. కుపితయైయున్న కాంత ఎడమ కాలుతో తన్నవలెను. ఇది జరుగవలసిన పని.

ప్రియురాలు కాళ్ళమీద పడడానికి నాయకుడు ఏమాత్రం సంకోచింప వలెనాదు. కృష్ణుడు సత్య కాళ్ళపై పడ్డాడు. దశరథుడు కైకేయి

* మాకాంతం చెంపమీద కొట్టకుండా చెవులు మెలివేస్తూ ఉండేది.

* విశ్వనాథవారు, శ్రీమతి వసుంధర అన్నారు.

కాళ్ళపై పడ్డాడు. చివరకు కాంతంకూడా ఈ కామక్రీడ జరిపించి. ఆ యా నాయికలు తమ తమ ప్రయులను ఎడమకాలితో తన్నారు. నాయిక ఎంత కోపంలో ఉన్నా తాను తన ప్రయుణ్ణి ఏ కాలితో తన్నుతున్నదీ గుర్తుంచుకోవాలి. ఒక కాలి తన్నాలని అనుకొని మరొక కాలుతో తన్నిందా ప్రణయ కలహం అంతా పాడై పోతుంది! అప్పటికి ప్రణయ కలహం మాంచి పట్టులోకి వస్తుంది.

నాయిక ప్రయుణ్ణి ఈ విధంగా తన్నుట ఉచితవ్యాపారమేననీ, కామ శాస్త్ర సమ్మతమనీ, వాత్సల్యంన మహర్షి ప్రణీతంబైన కామసూత్రంలో వ్రాసి ఉన్నది. పారిజాతాపహరణంలో ఈ భాగము చూడండి కావలిస్తే.

జయమంగళుడు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానములో కూడా "క్రోధప శాస్త్రస్య కిరః పాదతాదన మపి నదోఽహయ సౌభాగ్య చిహ్నం తదితి నాగరక వృద్ధాః" - అని ఉన్నది.

నాయిక గురుమానముచేత అల్లాగచేయడము అలంకారిక సమ్మతము. పూర్వపు రాజలంకా తమతమ దేవేరుల పాదపద్మములకు నమస్కరించి నట్లు వాల్మీకి వర్ణించారు. దశరథుడు కౌసలకుకూడా మొక్కినట్లు అయోధ్యకాండలో ఉన్నది. ఇల్లాగే దుష్కంఠుడు శంఖంతలకు ప్రణమిల్లినట్లు కాళిదాసు వర్ణించినాడు. విష్ణుమూర్తి తార్యను హృదయంలోనే పెట్టుకొన్నాడు కదా! శువుడు సరే సరి గంగను నెత్తిమీద ఎక్కించుకొన్నాడు. అధునిక కావ్యాలలో సౌందర్య సందంలో "నందుడు సుందరికాళ్ళపై పద్మట్టు కవులు వర్ణించారు.

ప్రియుడు కాళ్ళపై సడడముతోచే నాయిక నవ్వి, అతనిని కౌగిలించుకోవాలి అనీ, అంతటితో ప్రణయకలహం పూర్తి అవుతుందనీ శాస్త్రకారుడు వ్రాసిఉన్నట్లయితే చాలా బాగుండేది.

ఇక్కడ శాస్త్రకారుడు కాస్త చాదస్తంలోకి పోయినాడు అని తోచింది. ఎందుకంటే ప్రణయ కలహం అంతటితో సమాప్త కాకూడదనీ, ఇంకా కొంతకార్యక్రమము ఉందనీ శాస్త్రకారుడు సూత్రాలు వ్రాసినాడు.

" శ్రీ శ్రీ. కాటూరి, పింగళ కవులు.

నాయకుడు, ప్రియురాలు కాళ్ళపైపడి క్షమించమని కోరి, వెంటనే లేచి నిలువబడాలన్నాడు. ఆమె ప్రియుణ్ణి చేతులతో లేవనెత్తి హృదయానికి హత్తుకొనవలయును అని వ్రాసి ఉన్నట్లయితే ఈ ప్రణయ కలహం నడక బహు మనోజ్ఞంగా ఉండేది. అట్లా అనక ప్రియుడు తానంతట తానే లేచి నిలుచుండవలయును అని అనడముతో వ్యవహారం అంతా మళ్ళీ మొదటికే వచ్చేసింది:

కాని అందులో ఎల్లాగ చెప్పబడి ఉన్నదో అట్లాగే జరుగవలెననీ, మనము ఏమీ మార్పులు చేయకూడదనీ అనేవాళ్ళలో నే నొకణ్ణి. శాస్త్రములయందు ప్రమాణబుద్ధి గలవాళ్లు ఎవరైనా ఇట్లాగే అంటారు. సరే, ఈ వ్యాఖ్యానాలు వదిలివేసి అసలువిషయానికి వస్తాను. ప్రియుడు లేచి నిలువబడగానే, ఆ అమ్మాయికూడా లేచి నిలువబడి భర్తను విశిష్టంగా చూడవలెను అన్నాడు.

ఈ చూడడము అనీ పెట్టుకోక విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు అరుంధతికి, ధర్మారావుకు వచ్చిన ప్రణయ కలహాన్ని ఈ పట్టలో తాక్కున తుంచేసి సమాప్తి అయ్యేలాగున చేసినారు.

ధర్మారావు "అరుంధతిని ఎత్తుకొని గాఢముగా హృదయమునకు హత్తుకొనెను" అన్నాడు. ఆమె నవ్విందట. అంతటితో ఆ ప్రణయ కలహం సమాప్తి నొందింది.

ఆయన చేశాడు గదా అని మనముకూడా ప్రణయకలహం ఆ విధంగా పర్యవసించునట్లు చేయకూడదు. ఆయన కవి, ప్రతీసృష్టి చేయగలడు. మన కది ఆదర్శముకాదు.

అయితే ఏమి చెయ్యాలి? శాస్త్రంలో చెప్పినట్లు నోరుమూసుకొని చెయ్యాలిందే!

భౌర్య కాళ్ళపై బద్ధ తరువాత భర్త వెంటనే లేచి నిలువబడవలయును అన్న విషయంతో క్రిందటి ప్రకరణము అపివేశము.

ప్రియురాలు కూడా లేచి నిలువబడ వలయును అని ఇంకో వాక్యం కూడా ఉన్నది. ఆమెకూడా లేచి నిలువబడవలయును అన్న వాక్యాన్ని బట్టి అప్పటిదాకా ఆమె పడుకొనే ఉన్నదనేకదా ఊహ్యము. అంతకు ముందు చెంపదెబ్బ కొట్టినపుడు కూడా ఆమె పడుకునే ఉన్నది. ఆమె లేచి కూర్చున్నట్లు ఎక్కడా చెప్పలేదు.

అయితే పడుకొని ఉన్న స్త్రీ కాళ్ళపై ప్రియుడు ఎట్లా పడ్డాడు? అది అంత వీలైన స్థితి కాదే: అని బోలెడు సందేహాలు వస్తువి.

ఆమె శయనించి ఉన్న స్థితిలోనే ఆమె పాదములపై పడాలె. ఎట్లాగా అని అడగకూడదు. పడాలె అంతే. రెండు విధాలుగా ఈ ప్రక్రియ జరుపవచ్చు. నాయకుడు మంచంప్రక్కన నిలువబడి, తన శిరస్సును మాత్రం ఆమె పాదములకు అనించడము ఒక పద్ధతి. రెండోది తల ఆమె పాదపద్మములపై పెట్టి కాళ్ళమాత్రము నాయక శిరస్సుపై పునరు చాపి, ఆమెప్రక్కన పడుకోవడం రెండో పద్ధతి. ఈ రెండు పద్ధతులు కాక ఇంకోపద్ధతి ఊహించడానికే వీలులేదు.

ఈ రెండింటిలో శాస్త్రకారుడు ఊహించినది రెండవ పద్ధతియే అని మనము నిశ్చయించుకోవచ్చు. ఎందుచేతనూ అంటే మొదటివిధంగా నాయకుడు నిలువబడి తలమాత్రము ఆమె పాదములకు శారునట్లు చేసినట్లు అయితే అతడు లేచి నిలువబడవలయును—ఆ వాక్యము వ్రాయవలసిన అవసరం ఏమి వస్తుంది? కాబట్టి ఈ ప్రక్రియ నేను ,

* Stand on అన్నప్పుడు స్టాండు అంటానికి వీల్లేదని భమిడిపాటి అన్నగారి సిద్ధాంతము.

సూచించినరీతిగా ఆమె సరసమ పడుకొని చేయవలసిందే అని తేలి పోయింది.

అల్లాగ ఆమె ప్రక్కను శయనించగానే ఆతనికి ఒక సుఖమైన అనుభూతి కలిగి మళ్ళీ లేవాలని బుద్ధి పట్టదు. అందుకనే నాయకుడు లేచి నిలువబడవలయునని శాస్త్రకారుడు విధించినాడు. నాయక కూడా లేచి నిలువబడి ఆతనిని కోపంగాచూచి, ద్వారబంధమువైపునకు నడచి గడప అవతలి చితికిలబడవలెను అని వ్రాసినాడు. ఈ ప్రకరణను ద్వారగమన ప్రకరణ అన్నాడు శాస్త్రకారుడు.

అప్పుడు నాయకుడు ఆమెను శాంతపరచి రోనికి తీసికొని రమ్మని దూతికను నియోగించాలె. ఈ దూత్యమువలననే భార్యా భర్తలకు సమాధానం కుదరవలెనని మరోవిధంగా కుదరకూడదు.

ఈ దూతికను పంపడము నిజంగా లేనిపోని బెడదే! కాని ఏమి ఖింతము! తప్పదు!

ఈ దూత్యము నడుపవలసింది ఎవరూ అని మళ్ళా ప్రశ్న! నటించి, దాసి, పొరుగింటి ఆవిడ, బాలసన్యాసి, శాంబాలిక, గాంధిక స్త్రీ, చాకిర మొదలైనవారు, ఈ పనికి పనికి వస్తారని శాస్త్రప్రవచనము. ఈ దూతిక నాయకదగ్గరకు వెళ్లి "అమ్మా! ఏదో పొరపాటే అయి పోయింది. అయ్యగారు తమ పాదాలమీద పడ్డాకూడా ఇంకా మీరు శాంతించకపోవడము బాగుండలేదు, ఇక రండి. అయ్యగారితో సంతోషంగా మాట్లాడండి" అని ఏదో ఈ దోరణిలో కొన్నిమాటలు అనాలె.

లయితే ఇక్కడ ఓ చిన్న ఇబ్బందిని మనము గుర్తించవలసి ఉన్నది. ఆ అర్ధరాత్రివేళ మనకు దూతిక ఎక్కడనుంచి వస్తుందీ అని! "నా

భార్య ప్రణయకలహం పట్టింది. అమ్మమ్మ మీరొచ్చి దూత్యం నడువ వలసిం" దని ఎవరిని బతిమిలాడితే ఎవరొస్తారు ఆ వేళప్పుడూ:

చాకలిది ఈ దూత్యానికి పనికివస్తుంది కాబట్టి. దాన్ని ఆ వేళకు వచ్చి పిద్దంగా ఉండమని ముందుగానే చెప్పిఉంచాలె.

ఈ దూత్యమువలన నాయక మెత్తపడి సుముఖయై, శయ్యామందిరం లోకి వచ్చి ఆద్దానికి ఎదురుగా నిలువబడి, ముంగురులు, పమిట సవరించుకొని, ఆ తరువాత జరుగవలసిన కార్యక్రమానికి సిద్ధం కావాలె. కోపంలో ఉన్న స్త్రీ తెల్లచీర గట్టవలయునని శాస్త్రము. ఇంతవరకు ఆమె రౌతవస్త్రమునే ధరించి ఉంటుంది. ఇప్పుడు ఆమె పక్కగది లోనికో, వెరచాటునకో వెళ్లి మంచి ఆకుపచ్చ జరీచీర కట్టుకొని. నకలాభరణములను ధరించి, ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ శయ్యా గారమును మళ్లీ ప్రవేశిస్తుంది.

ఇంతటితో ప్రణయకలహం పూర్తి అయినట్లే కాని, కొందలు అలంకారికులు ఇంకా మరి రెండు విషయములుకూడా చెప్పినారు.

శ్రమపడి ప్రణయకలహాన్ని శాస్త్రీయంగా ఇక్కడదాదా లాక్కొచ్చి, ఇక ఒకటి రెండు ప్రక్రియలలో మనము లోబించడము ధావ్యము కాదు. అవికూడా జరుపుటయే ఉత్తమం?

8

శ్రీ , సంభోగ శృంగారశ్రీడ ఏవిధంగా పర్యవసించవలెను అనే విషయంలోకి వచ్చాము.

భార్యా భర్తలు ఇద్దరు నిలువుటద్దానికి ఎదురుగా నిలువబడి ఒకరి నొకరు చూచుకొని, నవ్వుకొని తదుపరి ఆలింగనము చేసుకొంటే,

• నేను కీనివి విప్రలంభశృంగారమూ అంటే జమదగ్నిశర్మ. కాదు. ఇది సంభోగ శృంగారము అన్నాడు. సరే అని ఒప్పుకున్నాను.

ఈ కలహం క్రమపద్ధతిని నడిచి నమాప్తి నొందినట్లే అని శాస్త్ర కారుడు అన్నాడు.

ఇక్కడ ఓ చిన్న ఇబ్బంది వచ్చింది. అంతవరకు ఎంతో కోపాన్ని పట్టి, ఇంత గ్రంథం నడిపిన మనిషి, ఈ స్థితిలో చటుక్కున మెత్త పడి, భర్త పరిష్కారంలోకి జారి ఉరుకుంటుందా అని:

✓/ ఊరుకొంటే ఏ ఇబ్బందీ లేదు. ఊరుకోక ఇంకా బెట్టుచేస్తే అప్పుడు ఏమిచేయాలా అన్నది ప్రశ్నగా:

శాస్త్రమన్నప్పుడు అన్ని విషయాలు చక్కగా చర్చించి సాధక బాధకాలు అన్నీ గుర్తించి అన్నిటికీ అన్నీ చెప్పాలిగాని, ఇంతవరకు ప్రేయసీ, ప్రియులను క్రమమార్గాన నడిపించుకొనివచ్చి అమాంతం ఈ స్థితిలో వాళ్ళను వదిలేసి మీ తిప్పలు మీరు పడండని అనడము న్యాయమూకాదు. శాస్త్రవేత్త చేయవలసిన పని కాదు. అందుకని ఒకవేళ ప్రేయసి మూర్ఖతతో ఆలింగనప్రక్రియకు అంగీకరించక పోతే ఏమి చెయ్యాలో చెప్పతాను.

✓ ముందుగానే ఆమెను కౌగిలించుకొనుటకు ప్రయత్నము చేయకూడదు. ఆమె ఉన్న ప్రదేశంలో ఏదో పనిమీద అటూ ఇటూ పోతూ ఉన్నట్లు నటించి, తన దేహమును ఆమెకు తగుదనట్లు చేయాలె. ఆమెకు ఏదో ఒక రకమైన గగుర్పాటు కలుగుతుంది. ఈ పనికి స్పృష్టకము అని పేరు.

ఈ స్పృష్టకక్రియ జరిగినతరువాత విద్ధకము అని పిలువబడే ప్రక్రియ జరుపవలెను. నాయకుడు వెనుకగా వెళ్ళి నాయకను సమీపించి 'వద్దు వద్దు' అంటూఉన్నా వినిపించుకోకుండా ఆమెను బలంగా కౌగిలించుకోవాలె. దానితరువాత లతావేష్టికాలింగనము, వృక్షాదిరూఢ కాలింగనము, షీరజల కాలింగనము అనే కౌగిలింతలన్నీ వరుసగా క్రమము తప్పకుండా జరిపి, చివరకు అంతకుపూర్వమే రచించబడియున్న రమణీయమైన శయ్యపై విశ్రాంతి తీసుకొనుటకై ప్రియు

తాలిని శయనింపజేసి ఆమె దిందుపై తనకల పెట్టుకొంటానికి కాస్త చోటు ఇయ్యవలసిందిగా ప్రేయసిని కోరడముతో ఈ ప్రణయకలహం సమాప్తి అవుతుంది.

ఇంతవరకు వ్రాసి పుస్తకం పూర్తిఅయింది అనుకొని మరొకసారి శాస్త్రగ్రంథాలు తిరగవేయబూనేనరికి కొంప మునిగిపోయేటంతటి ప్రమాదం జరిగిందని గుర్తించాను.

ఏమిటంటే ఆది ప్రయోగాలును ముందు చుంబనముచేసి ఆ తరువాత ఆలింగనము చేయాలట! ముందే ఆలింగన జరిగిందో ప్రణయ కలహం ధ్వంసం అయిపోయినట్లే! కాబట్టి ప్రణయకలహం జరిపే వారు ఈ విషయం కాస్త జ్ఞాపకం ఉంచుకొనవలయును.

ఈ కథ అంతా నేను చదువగా విన్న కుట్టవాడు ముద్దుపెట్టుకో మన్నారకదా ఎక్కడ ముద్దు పెట్టుకోవాలో ఆ సంగతికూడా చెప్పండి దాదా అన్నాడు.

అదేమీ కష్టమైన విషయమూ కాదు. శాస్త్రకారుని ధర్మమూ అని ఈ విషయంలో అన్ని వివరాలూ వ్రాయబడి ఉన్నవి. నుదురు ముంగురులు, కపోలములు, కండ్లు, మెడ, వక్షము, హస్తములు, పాదములు ఇవన్నీ చుంబనక్రియకు అనువైన సీమలే. మొత్తంమీద పదకొండు స్థానాలలో చుంబనక్రియ జరుపవచ్చునని, ప్రధానంగా అదరొష్ఠము చుంబనక్రియకు ఉచిత స్థానమని, వాత్సల్యంన మహర్షి పేర్కొని యున్నాడు.

ఆలింగన విషయంలో మనకు కలిగిన సందేహమే ఇక్కడా రలుగుతుంది. కోపం వట్టి అప్పుడప్పుడే కాస్త శాంతిస్తూ వున్న స్త్రీని చటుక్కున ముద్దు పెట్టుకోవడం సాధ్యమూ అని! శాస్త్రకారునికి కూడా ఈ సందేహమే కలిగి దానికి సమదానం కూడా చెప్పినాడు.

ప్రేయసిని పరుపుపైన పడుకోబెట్టిన తరువాతగదా. ఈ ఆలింగనమైన, చుంబనమైన జరుగవలసినది. ప్రణయకలహం నడుపుటవలన

నా మిత చాలా అరిపిపోయి పడుకోవడముతోనే నిద్రపోతుందనీ, ఆ నిద్రయంలో చప్పుడు చేయకుండా ఆమెపై వంగి ముద్దుపెట్టుకోవ గలమువలన వచ్చిన ప్రమాదం ఏమీలేదని, సువర్ణనాథుడు హామీ యిచ్చి యున్నాడు. ఆమె మంచి నిద్రలో ఉన్నప్పుడు పెట్టుకొన్న ముద్దుకు ప్రాతిభోధిక మని పేరు.

ఆమె చప్పున నిద్రలేచి, ఏ మంటుందో వ్యవహారం మళ్ళీ మొదటి స్థాయిలోకి అని భయపడేవాళ్లు దీపపు వెలుగులో గోడపైబడ్డ ఆమె నీగెను ముద్దుపెట్టుకొని, అతరువాత స్పృష్టకరీయ జరుపవలెను అని సువర్ణనాథుడే వ్రాశాడు. దీనికి ఛాయాచుంబన మని పేరు.

ప్రణయ కలహం అంటే ఇంత గ్రంథం జరుపవలసి ఉన్నది. ఈ విషయం జ్ఞాపకంఉంచుకొని దిగండి. ఎవరైనా ఈ వ్యవహారంలోకి దిగ దయ్యకొంటే !



ఇంతవరకూ వచ్చిన ఎమెసోగ్ సంప్రదాయ సాహితీ పుస్తకా.

• * * * *

	సాదా ప్రతి	మే
ESS- 1 మను చరిత్రము	రూ. 2-00	3
ESS- 2 వసు చరిత్రము	3-00	4
ESS- 3 అముక్త మాల్యద	3-00	4
ESS- 4 పాండురంగ మాహాత్యము	4-00	6
ESS- 5 శృంగారనైషధము	4-00	6
ESS- 6 పారిజాతాపహరణము	2-00	3
ESS- 7 శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్యము	2-00	3
ESS- 8 ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము	2-00	3
9 విజయ విలాసము	2-00	3
ESS-10 హరవిలాసము	2-50	4
ESS-11 శృంగార శాకుంతలము	2-00	4
ESS-12 మొల్లరామాయణము	2-50	4
ESS-13 వైజయంతీ విలాసము	2-50	4
ESS-14 కళాపూర్ణోదయము సం. 1.	3-00	4
ESS-15 కళా పూర్ణోదయము సం. 2.	4-00	6
ESS-16 చిల్ల డీయము	2-50	4
ESS-17 అహల్యాసంక్రందనము	2-50	4

★ ——— ★ ——— ప్రతులకు ——— ★ ———

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్,
రాష్ట్రపతి రోడ్ — సికిందరా

రచయిత :
మునిమాణిక్యం
నరసింహారావు

దాంపత్యోపనిషత్తు

(ఇల్లు ఇల్లాలు ; ఇంటావిడతో పోట్లాట;
ప్రణయకలహం)

హాస్య రచయితలలో అగ్ర గణ్యుడుగా, శృంగార కల్పకంగా ప్రసిద్ధి గడించిన మునిమాణిక్యం వారు తమ చిరతరాసు భవాన్ని శాస్త్ర రూపంగా నిబంధించిన గ్రంథ రాజం. మంజులములైన మధుర వాక్కులలో దాంపత్య జీవిత రమ్య చిత్రణ. వినోద ప్రధానమైన దైనా, విజ్ఞాన ప్రధానమైన రచన.

యం.శేషాచలం అండ్ కో
మచిలీపట్నం మద్రాసు.సికింద్రాబాదు



183